

高二適

手批

唐·孫過庭

書譜

高二適手批歷代書法經典碑帖

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

之子法法也重者去也過庭法也帖自也



高一適手批唐·孫過庭《書譜》

高一適手批歷代書法經典碑帖

尹樹人編

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

此書乃  
一  
道  
也  
由  
于  
其  
中  
有  
一  
種  
神



## 出版前言

高二適（1903—1977），江蘇姜堰（舊屬東臺）人。原名錫璜，後易二適，曾署瘡齋、舒臆、麻鐵道人等，為江蘇省文史館館員，近現代著名書法家，有「當代草聖」之譽。1965年與郭沫若有「蘭亭論辯」之爭，聲震士林，其《蘭亭序的真偽駁議》和《蘭亭序真偽之再駁議》等文影響極大。此外在文史哲、詩詞、書法的研究和創作方面，成果卓著，著有《新定急就章及考證》、《〈劉夢得集〉批校》、《劉賓客辨易九六疏記》等。

高二適先生一生精研文史、詩詞文賦、碑帖書法。書法方面極重視臨習古帖，其遺存書帖多有批注及大篇題跋，他以廣博的文獻知識將多種版本比其優劣，溯其由來，勘其訛誤，使書史問題的因果流變昭然若揭。我們通過高二適先生的批注文本來欣賞其書法藝術，讀其文意進而推敲其思想觀念，可以看出，高先生的讀帖方法最顯著的特徵是以研究的態度精讀碑帖，其所批文字皆隨感而發，反復題跋，其眉批、評注、題記跋語皆為一時一境之感悟，各體書法、各種筆調有機結合，呈現出敏於思考的學者風範。同時，他又以詩人情懷對碑帖的神韻特徵作凝練概括，語言簡潔流暢，讀來令人激越，且琅琅上口，令觀賞者過目不忘。

我社首次編輯出版高二適手批歷代書法經典碑帖叢書，以原貌影印，不僅具有很高的藝術價值，還兼有極重要的文獻價值。鑒於古籍的版本差異，在本次出版中對個別字帖進行微縮。為了方便讀者閱讀理解，特附高二適批注釋文並加句讀，同時盡可能與原批注對應。

感謝高二適親屬及姜堰高二適紀念館提供寶貴的資料和大力支持。相信此套叢書對書學愛好者臨讀碑帖和書法創作應具有啓悟之功，也為書法研究者提供豐富的資料。

刻

適珍玩  
乙未二月

適珍玩  
乙未二月  
七

二道  
七

二適臨本  
七三年亡書得返之一



# 安刻作記

真蹟出以泥

真蹟正作卷

人嚮搨本耳

至安重刻卷

不逮真蹟本

其

此元祐刻確

錄出法年

此書刻版探過近者譜序云右唐孫處禮書譜序稿代為是亦不察相德宗太清樓  
 此圖後稿俱有刻本余留心訪求迄未之見惟見傳字館所刻耳兩成從真定法相圖  
 家得此真跡如獲至寶工乃宗信法刻數並宣改諸首若弟澤若伯莫下少一百六十六字  
 必心不厭精下少三十字未審何時缺佚余朝夕披讀想見前賢苦心著述垂教千載其精  
 神貫注原不後世行意後之學者得可依歸如吳傳用云學書者必以過庭為法而  
 不盡也而視傳字館所刻真為真者幾千里之異念文父子以書著名其擅鉤法于門  
 下士輩前南鎮華冢士何至徑庭乃尔者他本翻刻以致失真而余欲正之心遂不容已爰重  
 刻上石復憲州書莊稱通者亦陳太守改補多矣假通津江傳舟區余法北州堂出此卷相與  
 品閱作釋文一冊附後以正刻本也至此刻係元祐二年河東之降凡本中間兩段缺字俱全的係宗  
 刻特不知板在何時意傳字館刻已不如真刻此刻與真刻較刻亦獨缺字俱全而字裏行間  
 尤有上下牀之別余整年得之外王父勅海陳氏朱漢音誤障可永生也明季署款丙午夏

此元祐刻確  
勝真蹟本

日致之係康熙五年二諱世男一版署甲午秋以當乞康熙五十二年作傳字本刻亦有以中  
 葉已不獲此拓則此拓非宋印之遲至明初而始今世以此刻為善本蓋薛刻久不傳于世自以  
 中葉已歿非僅見之故知愛者其珍惜之

光緒戊寅夏六月重為裝池注已滿南苑池首記市博慶畏神閣



詔魯齋集有歌薛氏善禱序跋云秘閣侯帖初拓不可見則此帖也似傳中初拓  
 及世刻本為佳不七更有元祐二年河東薛氏極刻本初拓在身其傳中刻缺字  
 此以全書天津師訓義先生玉清室按成部此跋不七何事也任軋末嘉初是薛氏  
 著諸世間尚存初若錄家以未經見故不顯耳成部他卷七後二十五卷之一云書滿  
 每片見真中十文煇元末南宮自觀于講河東刻持卷子又草末二卷池補錄



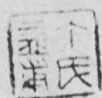
朱歌詩話  
 無味之至

芝畦先生壬辰冬來權象鐸。以北宋河東薛氏刻書得見。示攷虔禮書得自真跡。  
尚車人問外其石刻可考証者計十種。以王元美所見三種。一翻秘閣本刻手亦佳。  
中有兩祗字。一明初內府本。以宣政印記前缺一二十字。蓋自真蹟出。故獨佳。中間  
結構波撇皆如。一傳雲館本。則刻繡耳。孫月華所見二種。一以陰石刻。與傳  
雲可伯仲。一舊本前缺數幅。結構純勁淨。國初孫廷名所藏三種。一秘閣漢帖  
本。視墨迹稍肥。然神韻宛存。以他刻所能及。一太清樓本。視秘閣稍瘦。其筆意  
盡差不與墨迹相合。一楷書本。字法初秀。有鍾王遺意。良常王虛舟所見二種。



武進橫野州鄭氏本神韻清古惟與真蹟多不同以上九種合之安藏邨中而中  
獨此刻自來者錄家均未及見且查祕閣續帖刻於元祐七年太清樓帖初刻於大  
觀初年以迄未計而此刻於元祐二年書後入石未有先於此者細加校閱摹  
勒精審筆意轉折宛如手書洵非宋人不能將紙墨不似宋物君自跋所謂  
拓自元以未或不誣也漫書數語以識墨緣時光緒十九年歲次癸巳正月

落燈日丁謙益甫謹跋



道接於南京乙未春

二適獲於南京 乙未春

唐孫過庭書譜

書上

張黑之

夫自古之

善書者

漢魏

有鍾

張

之絕

去自古之善書者漢魏有鍾張之

晉末稱

二王之

妙王羲

之云

頃

尋諸

云末稱二王之妙王羲之云頃尋諸

名書

鍾

張信為絕

倫

其餘

不足

觀

可

心書鍾張信為絕倫其餘不足觀可

謂

鍾

張

理張信為絕倫其餘不足觀可

云

「之」字指鍾言  
「過之」即王過  
於鍾也

之字指鍾  
過之即王過  
於鍾也

「過鍾」即過  
鍾也 與前  
文合

過鍾即過  
鍾也 與前  
文合

沒而義獻繼之文云吾書比之鍾  
 張鐘當抗行武謂過之張草  
 猶當鳳行然張精熟池水盡里假  
 令寡人耽之若此未必謝每此乃  
 推張過鍾之意考其專擅雖未  
 張過鍾之意考其專擅雖未

此評未詳何  
人待攷

此評未詳何  
人待攷

果一於前  
 亦於亦現  
 撫以  
 通  
 無  
 然  
 於  
 即事評者云  
 被之四賢古今  
 特絕  
 而令不逮古  
 質  
 而令今  
 妍  
 夫  
 質  
 以代  
 興  
 妍  
 因  
 俗  
 易  
 雅  
 書  
 契  
 之  
 作  
 適  
 記  
 言而淳  
 醜  
 一  
 遷  
 質  
 文  
 三  
 變  
 馳  
 驚  
 治

又云係梁武帝  
之語 評逸少  
父子元常優劣  
始於梁武也

又云係梁武帝  
帝之語 評逸少  
父子元常優劣  
始於梁武也

革物

十物

樂

所

謂

文

質

彬

然

後

君

子

何

必

矣

而

長

又

亦

如

然

後

買

子

何

易

離

宮

於

穴

處

反

玉

輅

於

輪

乎

凌

云

子

敬

之

不

及

逸

少

少

之

不

及

鐘

張

意

者

以

為

評

得

其

一

去

以

為

評

得

其

一

去

同

此處度禮斥梁武評之未當

太傅曰宣示

善至直乃命汝

表以如未如也

(即今楷書)

太傅有《宣示》  
《薦季直》《力命》  
諸表皆隸書也  
(即今楷書)

細紀而未詳其始卒也且元常專  
 工於隸書百英尤精於草體彼之  
 並於篆書百英尤精於草體彼之  
 二美而逸少兼之擬草則餘真  
 二美而逸少兼之擬草則餘真  
 比真則長草雖專工小劣而博涉多  
 優總其終始匪無乖互謝安素善書  
 酒抱一終始匪無乖互謝安素善書

善書

又橫而輕子敬之書子敬書佳書

又積而輕子敬之書子敬書佳書

必孝親安新顯後若之古以為

安當敬何如右

古當安物什殊不亦子敬又

若可人那心家隆權以氏病

「權」之筆法  
由隸書  
「權」來

權  
由隸書  
來

為

折安所登自解勝笑不亦過乎且

折安所登自解勝父不亦過乎且

立才楊名子資高飛孫母之里

曾年亦不入以子家之其象翰紹右

軍之筆札雖復粗傳格則資也

未竟其表况乃假託神仙飛



孤

「軌」

宗家義軌以邪生學孰急而矯  
 及義少佳者以行學壁子家卷我  
 除之邪書乃一去更私為三互心義  
 之是見乃義四去去時真大破也  
 亦乃內五是去急少之鐘地