

口语修辞

Kouyu Xiuci

赵林森 著

河南大学出版社

口语修辞

Kouyu Xiuci

赵林森 著



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

口语修辞/赵林森著. —开封:河南大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-5649-0204-9

I. ①口… II. ①赵… III. ①汉语—口语—修辞—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 137734 号

责任编辑 王兴业
责任校对 章 严
封面设计 马 龙

出 版	河南大学出版社	
	地址:河南省开封市明伦街 85 号	邮编:475001
	电话:0378-2825001(营销部)	网址:www.hupress.com
排 版	郑州市今日文教印制有限公司	
印 刷	河南郑印印务有限公司	
版 次	2010 年 11 月第 1 版	印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本	787mm×1092mm 1/16	印 张 11.5
字 数	259 千字	印 数 1—3000 册
定 价	26.00 元	

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

比尔·盖茨说：“人与人的差别，只在脖子以上的部分。”这是对大脑语言能力重要性的形象表述。比尔·盖茨大脑的语言能力非同凡响，他催发、强化了电脑的语言功能，给世界带来神奇的发展变化。因而他最有资格讲语言能力的重要。

语言能力，不但是“说”与“写”的能力，更重要的是“想”的能力——认知、分析、判断的能力。“想”是内部语言，是语言之根；“说”、“写”是外部语言，是语言之末。语言是人类的标志、思维的形式、社会的纽带、知识的载体，是人类生存、发展的活力和动力，是推动社会历史前进的工具和武器。语言重要，是不争的事实。

然而，并不是人人都懂言语的重要性和严重性。不少人只知道语言的工具性，未注意语言的智能性、两面性。他们使用语言，只凭感性，一意孤行，这才导致许多不幸和悲剧发生。《参考消息》报道，美国芝加哥法官约瑟·沙巴士，仲裁四万多婚姻案件，发现“大部分婚姻不幸”，都是由生活中鸡毛蒜皮的“小事口角”引起。是鸡毛蒜皮的“小事口角”轻而易举摧毁了神圣的婚姻殿堂。

“口角”不仅会导致离婚，还常引起恶斗、凶杀，酿成家毁人亡。此类人生悲剧，古今中外随处可见。“祸从口出”，正是千百年来中国人以无数血泪教训所换得的经典成语。

英国作家约瑟·艾迪生说：“假若把人们头脑里的想法敞开，我们会发现聪明人和笨人的想法几乎毫无差别。差别仅仅在于：聪明人知道如何精选自己的一些想法和别人交谈，而笨人则毫不在乎地让自己的想法脱口而出。”这段话充分说明语言“精选”——口语修辞的重要。人间万事成败，皆出于“想”；各种善恶、利害都在“一念”间。“聪明人”和“笨人”的差别，就在于是否能对自己的“想法”进行“精选”，是否“想”了再说，是否“想”好再“做”。

“口语修辞”就是基于对言语重要性、严重性的理解，从“精选”“想法”开始，从语言源头——“想”做起，研究怎样把话说好，研究怎样在口语实践中做

“聪明人”，而不做“笨人”。

“口语修辞学”是与每个人的生活、事业、命运相关的一门学问，是与心理学、逻辑学、社会学等多种学科相关的一门新学科。“口语修辞”研究的意义、价值、功能何在？“口语修辞”原则、标准是什么？“口语修辞”应从哪几方面入手？“口语修辞”应如何分类？“口语修辞”有哪些技法？诸如此类问题，既无答案，更无范本，本书只是粗浅设想，未成完整系统。建立“口语修辞”完整的学科体系，更需时日。

感谢河南大学、黄河科技大学对“口语修辞”教学研究的支持，欢迎更多新闻传播学院师生通过教学实践参与“口语修辞”学科建设！

期待更多“口语修辞”佳作问世，以推动语言学事业发展，造福社会人生！

目 录

前言	1
第一章 总论	1
第一节 “口语修辞”的意义	1
一、什么是口语修辞	1
二、为什么要研究口语修辞	2
1. 改革语文教学	2
2. 推动语言研究	2
3. 适应信息社会	3
4. 开发个人潜能	3
三、怎样学习口语修辞	4
1. 提高理论认识	4
2. 树立成功心理	5
3. 强化基础训练	6
第二节 “口语修辞”的原则	7
一、文明原则	7
二、得体原则	8
三、和谐原则	9
四、有益原则	10
第三节 “口语修辞”的标准	12
一、准确清晰	13
二、简洁流畅	14
三、优美动听	14
第二章 途径	18
第一节 心理调节	18
一、自信与自卑	19
二、自制与任性	22
三、热诚与冷漠	24
四、宽容与苛求	25

1. 宽容不同观点	25
2. 宽容严重过错	26
3. 宽容敌对行为	26
五、认真与随意	27
六、刚毅与犹疑	29
第二节 思维调节	30
一、明确与含糊	31
二、开阔与闭塞	32
1. 发散思维	32
2. 聚合思维	33
3. 逆向思维	35
4. 纵深思维	36
三、有序与无序	36
1. 并列式	37
2. 递进式	38
3. 总分式	38
4. 因果式	39
5. 例证式	39
6. 综合式	40
四、敏捷与迟钝	40
1. 意核扩展	41
2. 板块组合	42
3. 借题发挥	42
4. 幽默应对	43
第三节 言语调节	44
一、言语内容调节	44
1. 新与旧	44
2. 深与浅	46
3. 真与假	48
二、言语形式调节	49
1. 正与误	49
2. 精与粗	51
3. 准与差	53
4. 清与混	55
第四节 态势调节	57
一、得体与失态	59

二、自然与别扭	60
三、和谐与局促	62
第三章 分类	65
第一节 说	67
一、“说”的意义	67
二、“说”的特点	67
1. 切实性	67
2. 单向性	68
3. 平易性	69
三、“说”的要领	71
1. 事理清晰	71
2. 表述坦诚	72
3. 简洁明快	73
第二节 “谈”	75
一、“谈”的意义	75
二、“谈”的特点	76
1. 多样性	76
2. 双向性	77
3. 灵活性	78
三、“谈”的要领	79
1. 话题贴切	79
2. 交流互动	80
3. 自然灵活	80
第三节 讲	82
一、“讲”的意义	82
二、“讲”的特点	83
1. 说理性	83
2. 鼓动性	84
3. 群众性	86
三、“讲”的要领	88
1. 见解深刻	88
2. 感情真挚	89
3. 精练警策	90
第四节 辩	92
一、“辩”的意义	92
二、“辩”的特点	93

1. 对立性	93
2. 逻辑性	94
3. 机敏性	95
三、“辩”的要领	96
1. 立论有理	96
2. 论证有力	97
3. 精辟犀利	98
第五节 读	100
一、“读”的意义	100
二、“读”的特点	101
1. 知识性	101
2. 教学性	102
3. 规范性	104
三、“读”的要领	105
1. 把握主题	105
2. 解读完整	107
3. 规范明晰	108
第六节 播	110
一、“播”的意义	110
二、“播”的特点	111
1. 新闻性	111
2. 快捷性	112
3. 时效性	113
三、“播”的要领	114
1. 把握主旨	114
2. 详实自如	115
3. 规范流畅	117
第七节 诵	120
一、“诵”的意义	120
二、“诵”的特点	121
1. 文学性	121
2. 艺术性	122
3. 欣赏性	128
三、“诵”的要领	129
1. 理解作品	129
2. 表达圆满	131

3. 文雅优美	132
第八节 演	134
一、“演”的意义	134
二、“演”的特点	135
1. 社会性	135
2. 形象性	136
3. 娱乐性	138
三、“演”的要领	140
1. 深入角色	140
2. 表演真切	141
3. 形象动人	144
第四章 技法	147
第一节 直与曲	147
一、“直说”的功能	148
1. 快捷说理	148
2. 直率论事	148
3. 直言真情	149
二、“曲说”的功能	149
1. 曲表衷情	149
2. 摆脱困境	150
3. 曲径通幽	150
第二节 简与繁	151
一、“简说”的功能	152
1. 言简意赅	152
2. 言浅情深	153
3. 言简意丰	153
二、“繁说”的功能	153
1. 深切说理	154
2. 详尽叙事	154
3. 充分抒情	154
第三节 强与弱	155
一、“强说”、“弱说”的功能	156
1. 表达感情起伏	156
2. 显示重点层次	157
3. 增强节奏气氛	158
二、“强说”、“弱说”的要领	159

1. 善于控制感情	159
2. 善于把握声态	159
第四节 庄与谐	160
一、“庄说”的功能	160
1. 庆典讲话	160
2. 法庭论辩	161
3. 悼念逝者	162
4. 纵论人生	162
二、“谐说”的功能	163
1. 活跃气氛	163
2. 摆脱困境	163
3. 化解矛盾	164
三、“庄说”、“谐说”的要领	164
1. 提高素养	164
2. 注意场合	165
3. 把握分寸	165
第五节 雅与俗	166
一、“雅说”、“俗说”的功能	167
1. 显示个性	167
2. 释疑解难	168
3. 营造气氛	169
4. 应变沟通	170
二、“雅说”、“俗说”要领	171
1. “雅说”不可晦涩艰深	171
2. “俗说”不能粗俗、庸俗	171
3. “雅”“俗”兼备,雅俗共赏	172
后记	173

第一章 总论

第一节 “口语修辞”的意义

一、什么是口语修辞

自陈望道先生《修辞学发凡》问世以来,许多修辞论著都认为,“修辞是研究怎样把话说好的一门学问”。然而,由于中国语文教学“重文轻语”的传统影响,加上研究实际口语有一定困难,许多修辞学专著和教材,大都以书面语为研究对象,只研究怎样把话写好。研究内容多限于书面语的“词语的选择”、“句式的调整”、“辞格的运用”等,未曾涉及口语表达本身诸多问题。从教学实际情况看,学生学过修辞学,依然不知道怎样把话说好,怎样提高口语表达效果。针对“重文轻语”忽视口语教学研究现状,为了突出对口语原形及表达效果的研究,便定名为“口语修辞”。“口语修辞”是一门语言学科,是一种语言能力,更是一种思想智慧能力,做人处事能力。口语,最接近表达者思想实际。研究口语修辞的原则、口语修辞的标准、口语修辞的途径、口语修辞的分类,深入探讨其特点、要领、技法,可以从根本上提高一个人的语言素养和能力,可以开发个人智慧潜能,可以更好地适应现代信息社会需求。这就是“口语修辞”提出的主要用意。

“口语修辞”是涉及多种学科和许多领域的一门边缘学科。因为口语表达不仅是一种开口发音的生理活动,更是一种思维活动、心理活动,还是一种丰富多彩变化无穷的社会活动。事实上,要把话说好,要提高口语表达效果,思维活动、心理活动、社会活动,在一定程度上,起着更重要的作用。根据以上认识,我们对“口语修辞”学科作如下定性和定位。

“口语修辞”是研究怎样提高口语表达效果的一门新兴应用语言学。它以实际说话和各种口语形式为研究对象,探讨如何提高口语表达效果的基本规律和具体途径。“口语修辞”,是一门提高性的口语理论修养和能力训练课。学习口语修辞,必须具备口语学的一般知识和应用能力。由于口语应用涉及一个人生活工作的各个方面,口语表达与一个人的素质修养和各种才能直接有关,“口语修辞”也是研究人的自身发展、提高个人素质修养和才能的一门综合性的社会科学。

语言能力,是一个人智能的核心,智慧的标志。研究“口语修辞”,提高口语表达能力,有利于一个人开发智慧潜能、完善人格个性、增长知识才干,走向事业成功。因此,“口语修辞”不仅是一个人优化口语形式的语言活动,也是一个人强化成功心理、调节人际关系、

促进事业发展成功的社会活动。

因此,“口语修辞”研究,必须突破从语言到语言的传统语言学研究模式,必须面向社会,以人为本,从服务社会、提高人的素质修养、开发人的智慧潜能方面,体现其应用价值;从社会交往、口语应用活动方面,吸取其完善发展的能源动力。这样,才能构建起符合口语自身发展规律和现代社会需要的、具有科学理论体系与科学教学训练体系的“口语修辞学”。

二、为什么要研究口语修辞

1. 改革语文教学

1978年,吕叔湘先生在《人民日报》发表文章指出:“我们对中小学语文教学少、慢、差、费的严重现象,恐怕还认识不足。……十年时间,二千七百多课时用来学习中国语言,却是大多数不过关,岂非咄咄怪事。”造成语文教学少、慢、差、费的主要原因是什么,张志公先生1979年在《谈口头语言训练》一文中指出:“语文教学要培养听、说、读、写的能力,这一点在道理上大概不会有多少人反对;但是,在语言教学实践中,却往往是重读写而轻听说。听话、说话的训练与阅读、写作的训练比较起来,不仅分量少得多,而且没有明确的目标,没有周密的计划,也没有严格的要求,处于一种放任自流、听其自然的状态。”这是张志公先生对传统语文教学弊端一针见血最中肯的批评。“重文轻语”的要害,是舍本逐末违背语文教学自身发展规律。因为,口语是源,是第一性的;书面语是流,是第二性的,没有口语就不会有书面语。语文教学只重视书面语训练,是舍本逐末,逆流而进,必将事倍功半,这是造成多数学生语文学习长期不过关的主要原因。口语修辞研究,可以提高口语在语文教学中的地位,可以冲破“重文轻语”束缚,促进语文教学改革,并为建立语文教学新体系和加强素质教育,提供科学的理论和事实依据。

2. 推动语言研究

我国传统语言学研究,如《训诂学》、《说文解字》、《马氏文通》等,多属于内向型语言本体结构的研究。西方国家,由于开放型社会经济发展需要,一向重视外向型语言功能应用的研究。如美国有1700多所口才交际学院,高等学校有演讲学院、演讲系,并设有硕士、博士学位。现代社会既需要语言本体结构的科学研究,更需要外向型的语言应用研究。因为语言的真正价值在于社会应用。作为研究思维工具、交际工具和信息载体的语言学,被誉为现代科学的领先学科,它的理论和方法,正在促使信息社会和知识经济时代发生急剧变化,它对人类智能开发和现代化事业发展,具有不可估量的推动作用。口语修辞属于语言功能应用研究,是我国语言研究的薄弱环节。加强口语修辞研究,是现代社会进步发展的需要,也是语言学自身发展的需要。它必将为语言学研究拓宽渠道,注入活力,推动语言研究向纵深处发展,向新高度新领域进军。

3. 适应信息社会

世界正进入一个信息革命的新时代。有位科学家断言：“信息通信力量的差异，将成为强国弱国的分水岭。以前强国征服弱国靠武力，未来强国征服弱国靠信息技术。”当前，世界各国都在极力发展信息产业。国际互联网发展迅猛，它已把世界各国人民紧密联在一起，电钮一按，全球各种信息即可声像俱现，近在眼前。据报载，北京电信将发展建成海陆空立体式无缝隙高效率通信网，实现电话、电视、电脑“三电合一”，“让遥远不再遥远，让亲近更加亲近，让人与人缩短距离，让心和心成为知音。”

随着现代信息技术飞速发展，电脑通信及各种语言信息交流，对口语精确度的要求越来越高。没有高水平高品质的口语，不仅不能研制生产现代高水平的语音信息技术设备，就连使用现有的语音信息技术也成问题。例如，市面销售的电脑说写系统可以使语音直接转换成汉字，如果口语素质差水平低，就很难正确熟练地使用这种设备。在现代社会，即使一般交际，也必须准确、规范、简洁、高效，不然就难以适应现代信息社会各种交往需要，还会贻误工作，造成巨大经济损失。口语修辞研究，可以为口语信息技术的研制、生产和实际应用奠定理论基础，可以为现代社会成功交际提供科学依据，可以直接推动现代信息技术和信息社会快速进步和健康发展。

4. 开发个人潜能

在现代社会，横向、立体、多媒体的社会交往，需要每人都具有规范、熟练、高水平的口语交际能力，即口语修辞能力。口语修辞的过程，主要是根据语境对语言思维的加工过程。这种语言思维加工，必将激发大脑智力，开发语言思维潜能。事实证明，人与人的智力差别主要表现在语言思维能力上。比尔·盖茨曾形象地概括为：“人的主要差别，就在于脖子以上的部分。”

1938年，法国学者维拉尔去巴拉圭的原始部族（古爱亚基族）考察。古爱亚基人发现外地来人，很快隐藏躲开。维拉尔在村子里发现一被遗弃的两岁女孩，便将她带到法国当作自己的孩子抚养。20年后，这个长大的女孩，与欧洲姑娘没有什么区别。她聪明能干，不仅精通法语，还学会西班牙语、葡萄牙语，后成为著名的民族志学者。这一事例最能证明语言思维能力与智力智能的密切关系。

美国富尔顿学院心理学系一项研究成果证明：20世纪最伟大、最惊人的发现是——人人都有巨大潜能；潜能＝思维能＋行动能。该研究报告指出：“编写20世纪历史的时候，可以这样写——我们最大的悲剧，不是恐怖的地震，不是连年战争，甚至不是原子弹投向广岛，而是千千万万人活着，然后死去，却从未意识到，他们身上存在着巨大潜能。”心理学家威廉·詹姆斯研究发现，“最有效地使用脑力的人，所开发的智能潜力，也达不到一个人全部智能的百分之十。”可见，人类大脑的语言思维能力，是一座无限广阔、无比丰富的金矿。它蕴藏着巨大智慧潜能，亟待开发。

人类大脑的语言思维能力，是智能的动力，智能的核心。它不仅直接决定一个人的生

活质量、生命效率、人生价值,而且也是社会发展世界进步的最强大的能源和动力。因此,口语修辞研究,可以为每个人提供一种开发自身潜能、提高人生价值的具体途径,可以为社会构建一座通往人生成功之路的高效能立交桥。

三、怎样学习口语修辞

1. 提高理论认识

由于口语同一个人的思想生活行为相关,直接否认口语重要的人不多。但不否认口语重要,并不等于真正认识到口语重要,更不等于在生活实践中就重视口语。例如,学校语文教学长期“重文轻语”,并非广大教师都公开否认口语重要,而是因为他们没有认识到口语为什么重要。他们没有在理论上弄懂口语与个人及社会的关系;不懂口语第一性、原发性的特点和优势;不懂口语表达的特点、功能和规律;更不懂什么是“口语修辞”及如何提高“口语修辞”能力。认识是行动的先导,但一般感性认识并不等于理性认识。只有从感性认识上升到理性认识,才能在实践中形成明确而坚定的目标,产生强大而持久的内动力。

西方国家比较重视口才,各级学校都设有不同类型的口才课,高等院校还设有口语学硕士、博士学位。上世纪40年代,美国人提出,“舌头、金钱、原子弹”是国家赖以生存发展的三大战略武器,二战以后,改为“舌头、金钱、电脑”。其实,“舌头、金钱、原子弹”或“舌头、金钱、电脑”,都是“人才、经济、科技”的代称。他们认为“口才”是“人才”的条件和标志,所以,一直把“口才”(“舌头”)列为三大战略武器之首。

台湾学者哲学家祝振华(外号老康)认为,“说话”是人的“终身大事”。他说:“除了呼吸和血液循环之外,唯一的终身大事乃说话也。如果说男婚女嫁是终身大事,那婚嫁之前与婚嫁之后,是不是还有终身大事呢?再说,一生不婚不嫁的人难道说就没有终身大事了吗?一个人从叫第一声‘妈’,一直到临终留下最后遗言,始终离不了说话,你能说‘说话’不是人类的终身大事吗?”这段话幽默生动地说明“说话”的重要。不过,还未说明把话说好——“口语修辞”的重要。从社会效果看,说话有两面性。人的一生,有许多事,成在说话,败在说话;苦在说话,乐在说话。重视口语修辞,把话说好,可以使事业成功,生活幸福;不懂口语修辞,不会说话,要吃一辈子苦头。不管在哪里,不管干什么,不会讲话都难享受生活的温馨和成功的喜悦。

美国成人教育家卡耐基说:“一个人的成功,15%靠专业技能,85%靠口才交际做人处事的能力。”这是从对几十万人实际调查中得出的结论。

了解以上观点,可以提高口语学习的自觉性和积极性,但同时还必须掌握口语学、口语修辞学的理论知识和应用规律,如口语修辞的意义、特点、原则、标准、途径、技法等等。只有掌握口语修辞的理论和方法,才能自觉而有效地去学习,才能在学习中,目标明确、方法正确、措施得力、矢志不移,产生强大的动力和后劲,才能为“口语修辞”的教学、研究、应

用及完善,做出贡献。

2. 树立成功心理

拿破仑·希尔的《成功学》告诉人们:心态决定命运。他总结了一条“黄金定律”：“人与人之间只有很小的差异,但这很小的差异会造成很大的差异。很小的差异是,心态是积极的还是消极的;很大的差异是,成功和失败。”这一定律适应于每个人、每件事。

言为心声,说话是一个人心理状态的直接反映。一个人,不管是谁,不管职位多高、资格多老,没有积极心态就不可能把话说好。所谓成功心理,就是积极心态。只有在任何时候都具有积极心态,才能有效控制自己较好地适应语境,使口语交际获得成功。

例如,上世纪80年代初,北京香格里拉饭店招聘服务员,知识青年彭莉前往报名。许多年轻人在饭店门口排队应试。彭莉不愿在外边消极等待,她决定上楼直接找总经理。敲开总经理房门,是一个外国人。她使用准备好的英语自我介绍,并表明自己应聘的愿望。外国经理听后用汉语讲:“大概您就会讲这一丁点英语吧?”彭莉毫不怯懦地回答:“经理先生,大概您也就会这一丁点汉语吧?您会一丁点汉语,就可做饭店总经理,我会一丁点英语,就不能做饭店服务员吗?”总经理为彭莉的自信和开朗折服,当场决定录用。彭莉的成功,就因为心态积极,敢于同大人物对话。

再如,美国黑人福勒,小时家里很穷。母亲经常告诉他:“咱们家穷,不是上帝的心愿,就因为你父亲不想发财致富。”母亲的话在他心里扎了根,影响他整个人生,一心要改变贫穷命运。他在肥皂厂做工12年,积蓄2.5万美元。当时,肥皂厂以15万美元拍卖,他就决定买下。先缴2.5万元定金,并签订合同在10天内缴齐欠款。这时,他不得不四处借款。到第9天,还差1万美元。所有熟人朋友都借遍,只有向不认识的人去借。夜里11点钟,福勒在芝加哥61号街寻找借主。他走进亮着灯的一座楼房,是一家承包商事务所。简单自我介绍后,他问承包商:“您想很快赚1千美元吗?请您给我开一张1万元的支票!”这位承包商经过交谈,看到他的证件和可信神态,终于答应了。于是,他顺利买下了肥皂公司。不久,就发了财。后来,又陆续开办化妆、标签、报馆等7个公司,成为芝加哥有名的百万富翁。

席勒的成功,就因其心态积极,一心要发财致富,并敢于挑战自我,敢于同陌生人交往(借款)创造商机。如果他不敢同陌生承包商交谈,哪会有后来发展!

又如,第一次世界大战期间,美国一黑人上校军官在街上与一白人士兵相遇,士兵见对方是黑人,只看了一眼,便擦肩而过。这位军官转身叫住士兵:“请等一下!你刚才拒绝向我行礼,我并不在意。但是,你必须明白,我是美国总统任命的陆军少校,这顶军帽上的国徽代表着美国的光荣和伟大。你可以看低我,但必须尊敬它(手指军帽)。现在我请你向国徽敬礼!”这时,白人士兵不得不向威严的黑人军官行军礼。这位军官就是后来成为美国第一位黑人将军的杰明·戴维斯。这又是因心态积极——自尊、自信而获得交际和事业成功的实例。

可见,积极心态与口语交际的关系何等密切,何等重要!只有心态积极,树立成功心

理,才能进行成功交际。任何成功和胜利,都属于心态积极的人。心态消极者,将永远与口才背离,与成功无缘。

3. 强化基础训练

口语修辞是一种复杂的言语活动和社会活动。要学好口语修辞,必须加强口语实践,强化基础训练。

古今中外著名演讲家,如德摩斯提尼、林肯、萧伯纳、孙中山、闻一多等,都有一段苦练口才基本功的佳话。他们之所以演讲出众,成就辉煌,就因为都经过一番苦练,都有扎实、深厚的口语表达基本功。事实证明,口才非天生,全靠苦练成。刻苦训练,是学好口语的关键。

口语基础训练,要注意“四个结合”。

第一,“外功”与“内功”结合。

口语表达,既要重视语音、语调、节奏、态势等“外功”修养训练,更要重视思想、知识、思维、心理等“内功”修养训练。“内功”是基础,要深厚稳固;“外功”是形体,要坚实过硬。二者互相依存,互为表里。不少人学口语,只重“外功”训练,忽视“内功”修炼,这是舍本逐末,违背口语自身发展规律。要把话说好,要提高口语表达效果,“外功”训练不可少,“内功”修炼尤为重要。所谓“言为心声”、“慧于心而秀于口”,正说明了语言“内功”与“外功”的内在关系。

第二,“听说”与“读写”结合。

“听说”——是使用口语,“读写”是使用书面语。语言教学实验证明,“说”可以促“写”,“写”可以带“说”,“说”、“写”结合,互相促进,两条腿走路,才符合语文教学自身发展规律。事实上,口语训练也离不开书面语。如朗读、朗诵、演讲都是以书面语为表达内容。书面语是口语的加工形式,反过来对一般口语也有一定借鉴、规范和美化作用。有位优秀节目主持人说:“口语也需要有文采,会说必须会写。”这是经验之谈,很有道理。在口语训练中,应充分发挥“口语”与“书面语”的各自优势,使两者互相促进,协调发展,相得益彰。

第三,“理论”与“实践”结合。

“理论”与“实践”结合,是尽人皆知的道理。但对口语教学来说,从教材及实际教学情况看,这一问题远未完全解决。口语教学理论与实践结合的难点在于:如何做到更科学,更系统,更有实效;在于“理论”指导要到位,“实践”训练要到家;在于“理论”能促进“实践”,“实践”可检验“理论”。“口语修辞”作为实践性很强的学科,在教学中既不能没有理论,更不能空讲理论。衡量口语教学成败,既要看其理论深度,更要看运用理论提高学生实践能力的效果。因此,口语教学的“理论”,必须精要、有用、有针对性;“实践”训练要有力度、有梯度、有时效度。这种“理论”与“实践”结合,应更科学、更严谨、更实用、更便于操作、更富有成效。

第四,“训练”与“检测”结合。

口语教学重在培养学生的口语实践能力,每个教学环节,都应安排足够的训练硬件。