

语文新课标必读丛

丛书主编：肖复

名师1+1导读方案

神秘岛

[法] 儒勒·凡尔纳 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案
MINGSHI1+1DAODUFANGAN


神秘鸟

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

原著：[法]儒勒·凡尔纳

编者：康顺韬 孔祥娟

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘岛/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 8

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 3559 - 9

I. ①神… II. ①肖… III. ①科学幻想小说—法国—近代
—缩写本 IV. ①I565. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163273 号

名师 1+1 导读方案 神秘岛

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

原 著 [法]儒勒·凡尔纳

编 者 康顺韬 孔祥娟

出版人 吴 红

责任编辑 李 丹 赵 旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

版式设计 大恒工作室

排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司

社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话 0431 - 86037610

传 真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 6.25

版 次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定 价 11.80 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 3559 - 9

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的探险生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的探险生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会本质。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

19世纪美国南北战争的社会背景下,人们对自由、民主、美好生活的追求

《神秘岛》是一部探险小说。作者以美国南北战争为背景,为我们描述了史密斯、史佩莱、潘科洛夫、赫伯特、纳布五人乘坐气球逃亡,经过一片海洋时突遇暴风雨,致使五人迷失方向,最终降临荒岛,由此而引发的故事。而这个故事借用五人对生活的希望表现了当时美国民众对自由、民主生活的一种向往。

2. 体会作者在文中所表达思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《神秘岛》歌颂了善良、纯洁的友谊，赞颂了协作的精神

《神秘岛》中，史密斯、潘科洛夫、赫伯特等五人都是善良的代表，他们有着不同的身份、年龄，但是他们对于曾经的恶棍——艾尔通始终是一种理解、宽容、信任的态度，在他们的心中始终保持着一片纯洁的天地，一颗善良的心，种种磨难并不能压垮他们，更显示出他们之间互相协作的精神和友情。

《神秘岛》暗示了当时资本主义发展的追求和理想

作者在为我们讲述五人历险的同时也为我们描绘了一部美国资本主义的崛起史，这符合当时人们的追求和理想。当时人们之间的友爱、合作、团结精神，也是美国结束农奴制后资本主义迅速发展的重要原因，具有深远的社会意义。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的

性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性,是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

史密斯工程师聪明机智,遇事冷静,对人信任

荒岛的居民拥有了自己的船只、火药、子弹、肥皂、纽扣,并用粗糙的仪器测量出了林肯岛的经纬度等,这些都展示了史密斯的才智;而在对待海盗入侵时,他表现出了冷静的一面;给艾尔通分派任务,则是展现了他对人的信任。

潘科洛夫:粗犷、豪爽、热情

《神秘岛》中,潘科洛夫的性格比较复杂,也是最丰满的一个人物形象。作为一个长年在海上漂流的水手,粗犷、豪爽是他的主要性格特征。当艾尔通要求去探测敌情时他主动要求陪同,表现出了对朋友的关心,对这个集体的热爱。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性,人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点,也具有人性的复杂性与矛盾性。

潘科洛夫:天真、粗中有细、温情

《神秘岛》中,潘科洛夫纠缠史密斯造子弹,给大伙缝衣服等细节刻画,表现了他的天真孩子气和粗中有细的性格特点;而在结尾处的流泪,又让我们看到了他的温情。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志,对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个

化的语言特色,可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

朴实无华的语言艺术特色

《神秘岛》的语言通篇朴实无华,里面甚至没有一句名言名句,也没有哲理深刻的句子,但就是这样的语言更拉近了读者与作品的距离:说明性的语言,让我们感受到的是丰富的地理、物理、生物等方面的知识;议论性的语言让我们体会到的是人与人之间的友情与关爱,平凡中见真挚和伟大。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《神秘岛》的另一个艺术特色:现实社会的写照

《神秘岛》是一部探险小说,充满了神秘色彩,但其内容也是对现实社会的呈现。作者所刻画的生活就是当时社会生活的再现,史密斯工程师的一切制造,也是现实生活的表现。在文字背后,我们看到的是在机器大工业的背景下,人们更多的物质追求和精神享受。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的探险生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4
第一章 神秘岛落难	1
第二章 救援工程师	16
第三章 海岛勘探	28
第四章 金属的时代	43
第五章 花岗石宫	53
第六章 天降宝箱	64
第七章 奴仆猩猩	74
第八章 入侵的狐狸	88
第九章 达抱岛野人	99

第十章 一个罪人的忏悔	114
第十一章 海盗进攻	124
第十二章 神秘人	137
第十三章 奇怪的死亡	147
第十四章 尼摩船长	160
第十五章 最后的责任	170
名著知识要点	185
阅读达标测试——中考模拟题	187
参考答案	188

1865年3月23日的下午，一阵阵喊声从浩渺的太平洋上空传来：

“我们是在上升吗？”

“不，不是的。我们是在降落！史密斯先生，不，确切地说，我们是在往下坠落！”

“上帝！赶紧把东西都扔掉！统统地扔掉！”

“先生，我们已经把最后一袋东西都丢下去了！”

“听，那是不是海浪的声音？我怎么好像听到了海浪的咆哮？”

“先生，应该是的，因为我们吊篮的下面就是大海，离我们不到五百英尺！”

这是春分前后，一场令人恐怖的大风暴从东北方呼啸而来。这场风暴从3月18日，一直怒吼到26日。这场风暴席卷了美洲、欧洲、亚洲一千八百八十英里的地带，风暴所经之地，城市被毁，树木是连根拔起，巨浪冲垮了堤岸，几千人在这场风暴中丧生。

在同一时间，太平洋的上空，一只气球被风暴卷进一股气流的漩涡，并以每小时九十英里的速度从高空掠过，这只气球在漩涡中快速地旋转。更让人惊魂不定的是，在这只气球的下面挂着一只吊篮，此时也随着气球在剧烈地摆动着。吊篮里有五个人和一只

名师导读

小说开篇用精彩的语言，突显出紧张气氛，也为下文落难荒岛作铺垫。【铺垫手法】

名师导读

狗，他们正在努力地向外扔着东西，以求减轻气球的重量。由于水雾弥漫，很难看清楚他们的模样。气球气囊里的气体正在慢慢地减少，吊篮中的人，把刀具、火枪、干粮、甚至很多的法郎也丢了下去，最后不得不把吊篮剪断，也扔掉了，五个人只能挤在气球的网内。

在他们与风暴的奋力搏击下，气球与海平面终于保持了安全的距离。这只气球来自遥远的地方，此时他们已经辨不清方向了，也搞不清自己的飞行路线是怎样的了。在他们看到陆地的时候，气囊中的气体已经不能支撑五个人的重量了，气球不断下降，最后贴着海平面向一块陆地漂去，而这些人身体的一半已经浸在海水中了。就在他们看到希望的时候，突然一个巨浪打来，气球一下子又升到了离海平面一千五百英尺的高空，然后又慢慢往下降落，幸运的是，两分钟后，气球落在了一个沙滩上。气球里的乘客互相帮助着解开身上的绳索，钻出了气球网。这时气球空了，被风一吹，像一只大鸟飞到了高空，转眼就不见了身影。

把气球比喻为一只“大鸟”，形象地写出了气球在暴风雨的袭击下瞬间飞离的情景。【比喻修辞】

补写交代了时代背景是美国的南北战争，人物的身份是战俘，事件的起因是逃跑时遭遇了暴风雨。【补叙手法】

他们静下神来，却发现原来的五个人，现在只剩下了四个，连那只狗也没了踪影。那个人和那只狗一定是被海浪卷进了海里。恐惧再次爬到他们的脸上，不禁一起喊道：“我们要去救他！我们一定要去救他！”

美国此时正处在南北战争时期，这五个人不是飞行爱好者，也不是职业的气球飞行员，他们是从里士满逃出来的一群战俘。这群勇敢的战俘，利用里士满总督制造的气球

名师导读

越过包围线传递消息的机会，逃出了关押他们的地方，但是很糟糕，就在他们逃出的那天晚上就发生了这场罕见的大风暴。

他们与这场风暴搏斗了五天，而且在这五天中，他们时时刻刻都处在危险中，有几百次他们几乎就是球毁人亡。一定是上帝的眷恋，他们才幸运地躲过一次又一次的危险，直到现在飘到了离弗吉尼亚首府大概有七千英里的海面上。

这五个人中，最有名的一个是联邦参谋部的上尉塞勒斯·史密斯，他是马萨诸塞州人，一位学识渊博的工程师。塞勒斯·史密斯上尉是一位北方的土著居民，有四五十年，短头发和胡子都已经灰白，且瘦骨嶙峋。他不仅是心灵手巧的工程师，也是一位很有思想的活动家，他为人热情大方，也很乐观，好像没有什么是可以难倒他的，他总能在紧要关头保持清醒的头脑。在这次战争中，他肩负着重要铁路的管理工作，他参加过这场战争的许多战役，作战勇猛，深得格兰特将军的赏识，他的座右铭就是：“即使没有成功的希望，我也能够承担任务，坚忍不拔！”但是不幸的是，史密斯先生在里士满战场上被俘虏了。

在这些落难的人中，身材高大、长着淡红色络腮胡子的那个人是吉丁·史佩莱。他有四十多岁，是联邦的通讯记者。他有一双敏锐的眼睛，富有观察力，身体就像钢筋般强壮。史佩莱先生精明能干，办事讲究方法，灵活多变，很善于思考，遇到任何事情都不退缩。他既是

抓住眼睛的“敏锐”这一特点，突出了人物的记者身份，同时也表现了记者史佩莱的敏锐和思考力。

【肖像刻画】

一位勇猛的战士，也是一位出色的艺术家。他不但要为报刊也是为自己战斗，在他的思想里，他一直认为，危险是最好的报道资料。在做战地记者时，他总是一手拿着笔记本，一手拿着左轮枪冲锋在战场的最前线。史佩莱担任《纽约先驱报》的通讯记者已经十年了，他用自己出色的文笔和丰富的绘画充实着报刊的内容。就是在这次被俘的过程中，他也依然一边写着文章一边画着素描。在笔记本上写下了他在这次战争中的最后一句话：“一个南军拿着枪正对着我……”

在这五个人中有一个黑人，他身体强壮，他是史密斯工程师的仆人，名叫纳布。因为史密斯反对奴隶制，所以就恢复了纳布的自由之身，但是他却不愿离开他的主人，依然对他忠诚无比。纳布的全名好像是纳布加尼察，有三十来岁，非常的天真活泼，他勤恳老实，温顺而又聪明，并且他每次看上去都很开心。就在他得知自己的主人被俘后，他二十几次冒着生命危险，潜入了里士满，最终找到了史密斯。

在这五个人中，还有一个英俊的水手，叫潘科洛夫，年龄在三十五岁到四十岁之间，长得又黑又壮，一双眼睛炯炯有神，面庞迷人。潘科洛夫是美国北方人，他大胆勇猛，敢作敢当，他参加过很多不可思议的探险，足迹遍布了世界各地。不过在这群人里，他不是俘虏，他只是在里士满办事，没有及时地离开那里。他也一直想逃出去，就在知道里士满总督利用气球传送消息的计划后，找了史密斯工

程师。

五人中的那个少年只有十五岁，来自新西兰，名字叫赫伯特·布朗。这个孩子天资聪慧，非常好学，他的父亲是一位很有经验的船长，可现在的他是个孤儿，潘科洛夫就像对待亲生儿子那样对他，一直把他留在自己的身边。刚才我们所提到的那只狗，它是史密斯先生的爱犬，也有一个可爱的名字，叫托普，一直跟在史密斯先生的身边。

即使他们与风暴顽强地搏击了五天，但就要降落在陆地上时，发生了这一切，现在他们乘坐的气球依然在海水中浸泡着。

大伙儿没有别的办法，只能是听天由命了，但就在此时，气球突然上升，带着四个人向着陆地的方向飞速地飘去。是的，没错，就是四个人，此时史密斯和他的爱犬没了踪影，所以气球的负重才得以减轻，气球才会再次升高，才会飘到陆地上。

两分钟的时间，四个人抵达了海滩，他们要及时地赶去营救史密斯先生，不知疲倦地到处寻找，那位忠诚的仆人纳布已是泪流满面，他走在搜救队伍的最前头。

史密斯是在离海岸半英里远的北边海面失踪的，纳布却说他的主人水性很好，何况还有托普那只狗在身边，因为我们都知道狗是擅长游泳的，并且它也有救人的能力。也许史密斯能在托普的帮助下游上海岸。四个人都希望史密斯先生能安然无恙地游到岸上，毕竟在这次逃亡的过程中，他们同甘共苦，一起建立了深厚的友谊。

名师导读

“一个泪流满面”照应了上文的“忠诚”，同时也表现出了纳布对主人的担忧之情。【照应手法】

时间已经到了3月24日晚上的六点钟，坎坷不平的沙滩布满了沙洞，这样行走起来非常的艰难。四个人一路上呼喊、静听、搜索，但就是没能发现史密斯的踪迹。从沙洞里飞出了许多大鸟，就像一片片云彩掠过他们的头顶，潘科洛夫认出来它们是一些海鸥和鸳鸯。

他们走了二十分钟，来到了一个海角的尽头。他们已经走了足够远的路程，他们最后一次发出大声的呼喊，但是除了风声、海浪声，没有任何的回应，他们只好向南返回，这次是沿着海角的另一端走的。在满是沙石的崎岖不平的路上，他们走了一段路程，水手潘科洛夫第一个发现了浓雾中有若隐若现的山脉，在海角的这面形成了一个半圆形的海港，在这里几乎听不到海浪的声响。

他们又步行了一英里半的路程，发现了一个全长不到二英里的小岛。这个岛上除了沙子和岩石外什么都没有，他们想在黑暗中燃起一堆火，给史密斯作为信号，如果他还活着的话就一定能够看到，但是他们找了很久，也没在小岛的四周发现任何枯枝和可以燃烧的东西。刚才他们在大喊时好像发出了回声，这样的话对面应该有一块陆地，也可能是一座大的海岛。

他们在担忧与希望中迎来了新的一天。浓雾在早上六点半的时候散去，他们果然看到海峡对面有一大块陆地，但是在这两岸之间却有一条半英里宽的海峡，水流湍急。

幸运的是，潘科洛夫有着丰富的水手经

名师导读

验,他告诉大家不要放弃,只要等到海水退潮,水位变浅的时候,就能找到一条路,这样就很容易蹚水过去。但此时黑人纳布却等不及了,他一心想着自己主人的安危,就直接跳进了激流,艰难地游到了对岸,他认为对岸有可能就是史密斯登陆的地方。

纳布跑上岸后什么也不顾了,东奔西跑地寻找自己的主人去了,而其他人在对岸焦急地等待,为了填饱肚子,他们只能捡沙滩上的贝类生物,虽然很难吃,但他们没有别的办法。同时,他们隔着海峡远远地观察着他们未来要生活的那片土地,对面最底层的是沙滩,再高的地方就是花岗岩峭壁,连绵三英里。在峭壁的右边,可以看见青翠的植物,而遥远的地方是一座高山,峰顶还有积雪。

潮水在十点左右的时候退却了,水位下降,三个人决定过去。潘科洛夫和史佩莱脱下衣服,顶在头上,蹚水而行,虽然这个水位对赫伯特来说还是有点深,但好在赫伯特的水性很好,他就像一条鱼一样游到了对岸。

爬上了岸,晒干身子,史佩莱急于知道朋友的下落,就让赫伯特和潘科洛夫在原地等候,自己则顺着纳布的方向也去寻找史密斯去了。

此时赫伯特也想跟着去,但是潘科洛夫阻止了他,“你留下,我们大家需要分工,现在我们就来准备住的地方,然后再去找些吃的东西,就在这里等他们回来!”

赫伯特此时明白了,就高兴地说:“我们现在就开始做吧,我们首先要找一个容得下

一“跳”一“游”,表现了纳布的焦急心理,两个动词也形象地再现了他对主人的担忧。

【用词精炼】