

你走后，
悲伤勾勒出爱情的轮廓
那是我曾深爱你的模样



令羽 / 著
ling yu zhu

离开你的天空

LI KAI NI DE
TIAN KONG 寂静无声
JI JING WU SHENG

1797130

Leave you
in the sky was silent

离开你的天空
寂静无声

I247.5
L649.1

令羽◎著



1797130

贵州人民出版社

0715051

图书在版编目 (CIP) 数据

离开你的天空寂静无声 / 令羽著. — 贵阳: 贵州

人民出版社, 2011.3

ISBN 978 - 7 - 221 - 09365 - 3

I . ①离… II . ①令… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代

IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036583 号

书 名	离开你的天空寂静无声
著 者	令 羽

责任编辑 程 立

策划编辑 一 航

文字编辑 张 燕

装帧设计 谢 滨

出 版 贵州人民出版社

社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001

经 销 新华文轩

印 刷 湖南凌华印务有限责任公司

规 格 880 × 1240 毫米 1/32

字 数 115 千字

印 张 9

版 次 2011 年 7 月第一版

印 次 2011 年 7 月第一次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 221 - 09365 - 3

定 价 22.80 元



Contents

第1章 人体艺术	001
第2章 生命要继续	029
第3章 黑色泪滴	049
第4章 大城小事	073
第5章 画面感	097
第6章 明年今日	141
第7章 红玫瑰	175
第8章 迷魂记	199
第9章 最后的艺术	222
第10章 启示录	260
第11章 暗恋	277

第一章 Chapter 01



我记得若黎对我回眸一笑，这笑里藏
铐，铐住了我手脚，让我的心挣脱不了，
当然我也不想挣脱。



001

电梯房三十七楼上我在马不停蹄地追忆似水年华，遥想我五岁那年，有个穿着黄色短袖的小女孩，站在古老的街口拿着棒棒糖与一只小狼狗相持的美女与野兽的画面。小女孩在发抖，当时的我还不知道所谓的英雄救美，只是凭着天生对女孩的好感和以大欺小的勇敢。我取下自己上幼儿园的书包，挥舞着冲向那只狗。后来我在想，要是这是一小男孩，我保证掉头就跑。这狗被我的突然来袭吓退几步，我站在小女孩的前面假装威武地说：“别怕，我保护你，你快点回家去。”

我以为小女孩不会走，会和我并肩战狗，结果小女孩却很听我的话屁颠屁颠地跑了，剩下我独自发抖地面对那只狼狗。

还好小女孩跑得很远的时候良心发现回过头来对我大声问道：“你叫什么名字啊？”

那时的我还小，没理会到做好事不留名的精神，得意地答道：“我叫花敌。”距离很远，我只用余光瞄了一眼小女孩，因为我怕面前这只狗随时会偷袭我。我没能看清小女孩的面容，只记得这个小女孩穿着黄色短袖。以至于在遇见若黎之前我都在幻想着有一天能和这个女孩邂逅，然后发生一段风花雪月的爱情。而遇见若黎之后我便想着能和若黎发生一段婉转缠绵的爱情。再然后，当我看了一些青春文艺小说后，我便时常想，那个小女孩会不会就是若黎呢？然而答案多是否定的，尽管当时我没有将女孩的面目看得太清楚，但是男人的直觉告诉我，应该不会是若黎。天下哪有这么两全其美的好事？

这是关于小时最美好的记忆，美好的记忆大多诞生于男女之间，男女之间的事又大多千篇一律，雷同于许多小说的情节。可我想用重庆一电视节目的话来说我的故事：这是真人真事，是重庆人自己的故事。

“Oh, come on my baby. come on my baby.”电脑屏幕里传来电影女主角高兴的叫声。我停住追忆的脚步第N次（ $N>1$ ）用质疑的眼神看着流口水的梅星雨问道：“这女的身材也太丰满了吧！不是叫你找瘦一点的吗？”

“这都什么年代啦，你要找多瘦的啊！这都是我辛辛苦苦找了很久才找到的。”梅星雨盯着电脑屏幕上的丰满身

材目不斜视地回答我。

我咬咬牙真想揍梅星雨一顿。可是我干不赢他，他是体育特长生，四肢发达，身体强壮。

认识梅星雨是在两岁多的时候，那时我们两家是邻居，当然这个是父母告诉我的。听梅星雨讲述他之所以叫梅星雨，是因为他妈妈在快要分娩他的时候，窗外的夜空突然闪现流星雨，于是就给他取名梅星雨，当然这么有诗意和巧合性的画面也是听他妈妈描绘的。但后来我们听梅星雨的老爸解剖真像说，梅星雨的妈妈分娩那晚痛得不行，看见的不是流星雨，而是楼上扔下来的烟头。男人对烟头是敏感的，大多男人一生都在抽烟，他会看错女人，但不会看错烟头。所以我们就相信梅星雨老爸的话，这样梅星雨就有些失意，因为他的名字不再有诗意。于是梅星雨只能失意地感叹：这就是现实。

再后来，也就是十三岁的时候，我懂得了什么叫遗精，什么叫手淫，什么叫意淫，就更加有了性欲，这不是一个逻辑，我却推理出梅星雨的意思是“没性欲”。这个推理不仅很对不起梅星雨他妈，还对不起梅星雨。因为梅星雨简直是一猛男，长得很高，体型强壮，很阳光很帅，关键的是他还很色，看着他像青春小说里所描述的貌若处子再结合其内心本质，我想用一个成语形容他——衣冠禽兽。当然这是运用了夸张的修辞手法。用比喻的修辞手法说梅星雨就像一个水煮蛋——外表白净，内心很黄！



耳濡目染的我好不到哪里去，我也很色。可江湖有江湖的规矩，我色也有色的规矩。我深爱着一个女生——黄若黎。我喜欢叫她两个字——若黎，虽然在旁人看来有些恶心，但爱恋中的我却很陶醉。反正恋爱中的人在旁人看来大都比较恶心，我怕什么。

002

若黎是我从小学六年级开始暗恋的女生。我仍记得我第一次看见若黎的时候是在 2004 年的 9 月。那时我们小学和若黎她们小学合并，重新整合到一个新的学校教学。刚到新学校的我没看见一张熟悉的面孔，这并无大碍，大碍是学校很大，我想上厕所却不知道厕所在哪里。于是我环顾四周，看见站在花坛边，像天使一样的若黎。我忙跑过去准备向天使求助。可我还没开口时，天使就先开口说：“同学，我请问个事。”

我说：“问吧，问了我也请问个事。”

“你知道女厕所在哪里吗？”

“我正准备问你男厕所在哪里呢。”

“这两地方应该在一起的吧！”天使嫣然一笑，让我一下忘记我的膀胱所承受的巨大压力，嘿嘿站在旁边傻笑。

“那我们一起去找找吧，人生地不熟的。”天使的提议让我想起我的膀胱，我怕我的膀胱在天使面前被尿憋得炸

掉，挥洒一些尿到天使的身上，于是忙和天使一起寻找厕所。

在须臾的寻找途中天使问我是哪个班的。

我说：“5班。”

天使倾城一笑：“这么巧！我也是耶。”

一切就是这么巧。在找到厕所之后，我和若黎分别进男女厕所时，我记得若黎对我回眸一笑，这笑里藏铐，铐住了我手脚，让我的心挣脱不了，当然我也不想挣脱。

从此我的暗恋便在这富有“营养”的地方萌芽了。

后来老师安排我和若黎成了一年的同桌，我认为这样埋有伏笔的相遇是女娲安排的。在迄今为止的十数年岁月里我暗恋过许多女生，若黎是我暗恋时间最漫长的一个。我十分久仰佩服自己，在这个美女如云的浮躁年代，我竟能这样专心致志坚定不移。

梅星雨目睹我暗恋若黎五年，可他等了五年都还没看见我和若黎的爱情萌芽。等待是痛苦的，于是痛苦的他就用一句很庸俗的话苦口婆心地教育我说：“天涯海角全是芳草，何必要在本地寻找，人家乃校花级人物，规劝施主放下色心。”

我没理会梅星雨苦口婆心的教育，因为我明白自己心里想的是什么，还是那句话：“江湖有江湖的规矩，色情也有色情的规矩。”我对若黎的感觉真的不是色情。尽管一开始或许是荷尔蒙作用加上外表的诱惑，但现在已经从色情升华到爱情。爱情才是我对若黎感觉的本质。我知道每当夜色模糊视线的时候，脑袋里布满黑色的思念，不是色情，



而是爱情，一个人暗地里的爱情。我真是很感性。

我在久仰自己的同时又很憎恨自己，因为我控制不了自己对若黎那份执着的爱情。这份爱情快要冲破暗恋的枷锁，黄河水决堤般蔓延到快要向若黎表白的地步。用梅星雨的话说：爱情就像放屁一样，是憋不住的，放出来痛快一些。

的确，我想我需要表白了，再不表白我不憋死也憋疯的。鲁迅说过：沉默啊，沉默啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。我要爆发，我不能把自己的爱情扼杀在大地里，我的爱情一定要萌芽！长成参天大树并开花结果，结许多果。

爆发的方式有许多许多，我想要别具风格而又别具性格。为此我想了很多的方式给若黎示爱，有前卫的、复古的、独特的、另类的、朦胧的、牛逼的……最后的最后我决定送一副她的裸体素描给她，这个大胆的决定缘于几年前看的一部美国大片《泰坦尼克号》。这部电影让那时尚且年幼的我感动了良久良久，里面的裸体素描桥段更是给我留下深不可测、不可磨灭的印象。于是我决定画张裸体素描送给若黎，这是一种很艺术的求爱方式，爱情本也是两个人之间的情感艺术。我希望自己的画能给若黎留下深不可测、不可磨灭的印象。

梅星雨听了我的想法后清清嗓子尖着声音说：“哎呀，好流氓啊。”

“你不懂，这叫艺术。”我无奈地解释说。

梅星雨换个十分豪放的语气愤慨地骂道：“我呸，整一流氓，要是那是艺术，我十岁的时候就是艺术家。”

忘了说梅星雨十岁的时候在作业本子上涂鸦女老师的裸体，被女老师逮住骂成是小流氓。我想这事肯定给他留下同《泰坦尼克号》给我留下的印象一样，不可磨灭。

003

其实各种事物在各种人的眼中都有不同的看法，是艺术抑或垃圾，都是各人的观点立场不同而已。比如所谓的人体艺术在我看来未必是真正的艺术，日本 AV 女的电影未必就是垃圾，毕竟是为了生存，她们所诠释的是生存艺术。再如我对若黎的爱，有人认为是表面的，但在我自己看来，用煽情一点的话说遗忘时代我也不会悔改对若黎的爱。

有了这个想法后，在我拿着铅笔准备描摹若黎的身体轮廓时，我才恍然大悟，我没看过若黎的身体啊！这个怎么素描啊？虽说我阅限制级电影无数，可和若黎轮廓相似的基本没看过。让我凭空想象，我很可能想歪。叫若黎脱光衣服以一个优雅的姿势躺在沙发上像电影里所演的那样让我画，就更不可能了。所以无奈之下我只有叫梅星雨帮我找限制级影片，要找一个和若黎轮廓大概相似的身体，然后画下那美的少女胸部的抛物线。不过这无疑是大海捞针，因为梅星雨喜欢看欧美女的影片，而欧美女大多营养过剩



身材丰满，所以难啊难啊。

不过有句古话说得好：皇天不负有心人。后来我还是侥幸找到了。我看到一个十六七岁的日本少女演的影片，仔细观察了她在床上摆的各种妩媚姿势，并用整整半天的时间把她的身体画了下来，然后认真地画上了若黎的脖子、发丝和美丽的脸庞。

夜里，我无法入眠，我无法闭眼。我突然想看我画的若黎，我在想若黎的身体真是这样子的吗？要是若黎的身材没这么好还没什么关系，但要是若黎的身材比画里的好，那我岂不是又要得罪若黎。看来示爱还是具有一定的风险性，就像买股票一样。

我用黑色的眼睛寻找到白色裸体素描。我不知道若黎看了这幅画是否喜欢？我不知道若黎是否愿意做我的女朋友？我还担心若黎骂我是个色情狂或者神经病！不过我又想，都 21 世纪过去多年，改革开放也都三十多年，青春的若黎思想一定比较开放。而且我这样的示爱方式肯定是开天辟地的第一次，至少在我们学校是。她一定会被我的标新立异感动的。

后来我还是睡着了，大约是凌晨三点钟的时候。我之所以睡着，一是因为我给这幅人体素描想了一个很好的名字——离；二是我无法抗拒生物的时钟，就像不能抗拒时间的顺流而逝抑或无法抗拒已经萌发的对若黎的爱。我很满意那个名字，我的心很满足，所以我睡得很好。我想我

的少年时代都是如此容易满足的。

004

起床是因为梅星雨打了个电话来。我懒散地接起电话：

“喂——”

电话那面传来梅星雨压抑着的小声的声音：“花敌，你在哪里啊？”

“怎么了？我还在床上。”

“你还在睡啊！起床啦！这么晚啦还不来上课！”

我挠挠头发，依旧懒散地问：“今天不是周末吗？”

“放屁，你没听见我们班主任还在讲课吗？”梅星雨略微大声道，他感觉我有些不可理喻。

我一听电话那边还真有班主任的声音，恍然大悟：“对呀！上课！我都忘了，我真是个健忘的人。”

真是的，我这么年少就开始健忘，那老了还不知道怎么办！我在心里伤春悲秋地想。

“快来吧你！就这样，拜拜。”梅星雨挂掉电话。

我磨蹭一会儿，穿好衣服，背着夹着画的画板走向学校。我数着乌云，一朵两朵三朵，走得很慢很慢，可是依然只是一小会儿就到了学校。生活有时候也是同这个一样，我明明觉得时间过得很慢很慢，可是一觉醒来，时间流逝了一大半，头发也剪掉了一大把，恍然想起今天是2009年10



月 20 日，也就是自己十八岁的生日。生日不是祭日，我想我今天的运气一定不会坏的，那么关于自己的爱情也应该是很美好的。

学校门口前有一条冗长而安静的街（除去上下学的时间），在大片地掉着属于秋天的树叶，这是一个宁静的季节。走着走着我开始回想十七岁的生日是怎么过的，高度概括就是无忧无虑 high 过去的。就这样简单，那个时候和梅星雨一起没有什么事情可以烦恼，一天到晚都是有事没事地谈论学校的美女。现在却不一样，我有心事了，关于若黎的，还有关于年月的，从今天开始我就是个真正的成年人，少年不识愁滋味的年代随着今天的降临就慢慢地逝去了吧。

走着走着愈加有些奇怪了，我犹记得十七岁的天空是一片湛蓝，纯白色的云朵，飘啊飘啊的很美。可十八岁的今天天空里怎么就飘着大朵大朵的乌云呢？这是心事的原因？还是预兆着什么？我开始怀念上一个秋天的味道，怀念那时生日的味道，只是秋天的树叶不停地掉，上个生日的味道也随着落叶腐朽。我发现我像许多无病呻吟的散文作者一样，为时间流逝而感叹不已。

当我低调地走进教室的时候，班主任阳肖伟还在上课，他上的是数学，二十八岁左右，听说未婚。

阳肖伟叫住我，简单问问我迟到的原因，就继续认真负责地讲着高二的数学，我一个字都听不明白，好像他是在用日语上课一样。无奈我不是学习的料，还好我老爸有远

见给我安排一门艺术学科让我学，不然我极有可能成为中国教育模式下众多废材中的一具，死相惨不忍睹。

接下来只上了两节课便是吃午饭的时间，梅星雨以奥运会百米冲刺的速度冲去食堂吃饭，因为谁都知道去晚了，食堂会拥挤得不得了。我不喜欢吃学校的饭菜，因为我曾经在学校食堂的菜里吃出一只被煮得体无完肤惨不忍睹的蟑螂（姑且看作是蟑螂），当时我真想将嘴里的饭喷到五米之外食堂师傅的脸上，无奈我的嘴不是水枪，射程没这么远。后来这只体无完肤惨不忍睹的蟑螂也给我留下不可磨灭的记忆，让我看见食堂的饭菜都觉得恶心觉得里面会有令人喷饭的蟑螂。于是我一般就买零零食，今天也不例外，我拿些零食站在教室外面的走廊上，眼睛警惕地看着校门口操场上穿梭不息的人群。

005

“嗨！花花。”有个女生在身后叫我。

不用丝毫的思索，我就知道这声音的主人是许妍夕。我们太熟悉了，她对于我许多身份，一是同学，二是朋友，三是邻居。我们做了四年的邻居，四年多的朋友同学。总之我们之间的关系用我和许妍夕曾经的一个对话可以解释。

许妍夕说：“除了男朋友之外，你是和我关系最好的男生。”



我说：“彼此彼此。”

这个女子是好朋友，而不是女朋友，即使我们擦肩而过一万次，也擦不出火花。

我微笑着问：“小夕怎么你也没去吃午饭？”我总是喜欢笑，不管遇见什么不好的事情，或许是我还处在少年不知愁滋味的年代。

“没有，不想去，食堂的饭菜很难吃，你在这儿干什么？眼神直勾勾的。”许妍夕一语道破我的心机——我在这儿其实就是为看若黎一眼。

“还能干什么！看美女啊！今天的美女可真多啊！”感叹时我看见若黎从校门口走进来，天上的云忽然多起来。我想起一个词语——美女如云，尽管是乌云，但也是云啊。

青春期的女生对这类情感八卦事大都很好奇。许妍夕问：“看谁呢？”

我用手指指向正从校门口走进来的若黎说：“就是那个女生，长得很漂亮的那个，”我忽然想起学校的美女很多，就补充说：“穿着白色上衣白色裤子的黄若黎。”

“噢——花花的眼光很不错嘛！竟然看上黄若黎。”许妍夕起哄。

“从何而说我的眼光很不错？你也认识黄若黎？”

“谁不认识黄若黎啊！她可是我们学校的校花耶！我以前和她一起跳过舞的，看上校花的眼光难道还不错吗！”

“人家都是校花了，我的眼光应该说很棒吧，呵呵。”