

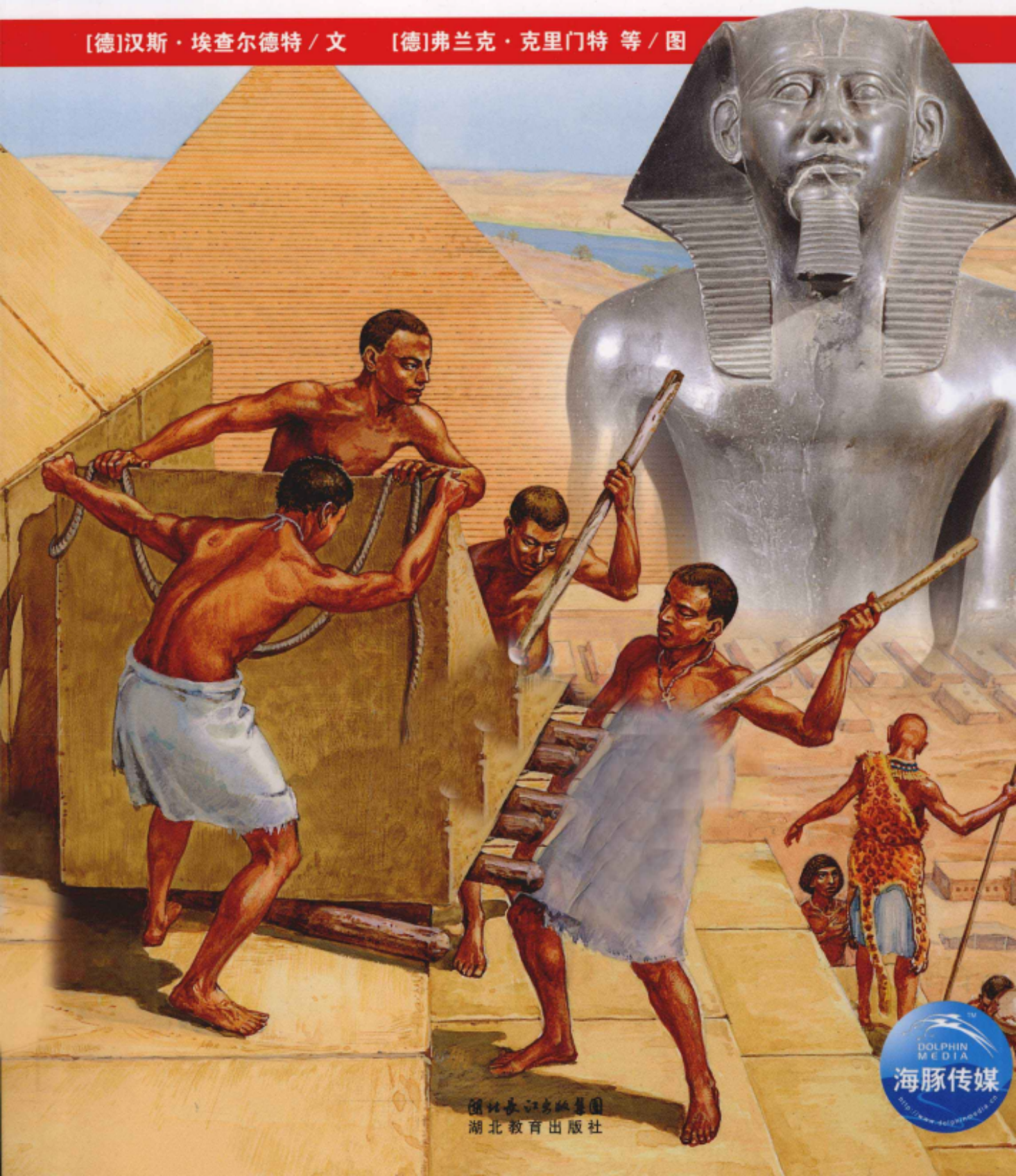
德国少年儿童百科知识全书

WAS
IS
WAS

神秘的金字塔

[德]汉斯·埃查尔德特 / 文

[德]弗兰克·克里门特 等 / 图



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

DOLPHIN
MEDIA
海豚传媒
http://www.dolphinmedia.com



《**什么是什么**》之 神秘的金字塔

5000年前，埃及人为法老建造了第一座巨大的陵墓，这就是佐赛国王的阶梯式金字塔陵寝。从此，古埃及的统治者纷纷效仿，尼罗河西岸出现了一座又一座宏伟的金字塔。现在，游客们依然可以一睹这些庞然大物的风采。本书采用了大量的插图和照片，为读者们讲述了金字塔的历史。金字塔的设计者是谁？金字塔是怎样建成的？金字塔的内部结构是什么样的？法老是如何被安葬到金字塔中的？……书中都将一一为大家揭秘。



金字塔是雄伟的，我们可以想象万人合力建造金字塔的场面是何等壮观；金字塔是神秘的，有关金字塔的传说和法老的诅咒，始终让人们半信半疑；金字塔也是悲伤的，因为贪婪的盗墓贼剥去了它华丽的外衣，掠走了其中珍贵的随葬品，留给它的是永远无法弥补的伤痕。



WAS IST WAS 什么是什么 · 全套120本

第一辑

野生动物
野生花卉
恐龙世界
树木和森林
史前哺乳动物
探索大自然
航天动物
动物迁徙
动物感官
热带雨林

第二辑

我们的地球
宇宙中的天体
太空航行
月球秘密
冰河世纪
空气和水
古生物化石
自然灾害
太阳的奥秘
夜空中的星座

第三辑

能源之谜
化学世界
微观世界
光线与色彩
认识时间
建筑学探秘
发明与创造
人体之谜
遗传和基因
神奇的仿生学

第四辑

远古人类
消失的城市
古罗马帝国
维京人之谜
古代德国
古代希腊
古代埃及
海寇的传说
消亡的骑士
音乐和乐器

第五辑

忠诚的狗
马的秘密生活
有趣的昆虫
原始世界
鸟的家族
各种各样的鱼
蜘蛛王国
神秘的猫
蜘蛛王国
鲸和海豚

第六辑

认识天气
岩石和矿物
火山探秘
恐龙奇观
世界未解之谜
无尽的宇宙
欧洲风情
山峰和山脉
全球气候
狂野沙漠

第七辑

人类的秘密
航空探秘
数学的魅力
什么是电
自然科学
神奇的海洋
计算机和机器人
电磁奇观
有趣的力学
医学奇迹

第八辑

伟大的探险家
美国西部
印第安人
神秘的金字塔
国家典礼
货币的故事
世界七大奇迹
角斗士史话
奥林匹克
古老的城堡

第九辑

蜜蜂和蚂蚁
爬行动物
真像世界
软体动物
大象王国
猿类趣话
狼的故事
企鹅世界
蛇的隐秘生活
宠物天地

第十辑

轮船的历史
声学探秘
汽车史话
火车秘密
近代物理
古今桥梁
犯罪探秘
多媒体世界
神秘的大脑
电视改变生活

第十一辑

体育运动
邮票的故事
十字军东征
游牧民族
木乃伊的秘密
古塔与高楼
寻宝传奇
走向文明社会
世界上的宗教
中世纪史话

第十二辑

麒麟王国
鲨鱼和鳐鱼
动物器乐
猴的故事
电子科技
摄影的历史
烈火中的队
热爱的农场
矿物开采趣话
美食和营养



DOLPHIN Media

DOLPHIN MEDIA Co., Ltd
15th Floor, Bldg. C,
No. 268 Xiongchu Road,
Wuhan, P.R. China

上架指南：少儿科普类

ISBN 978-7-5351-5541-2



9 787535 155412

定价：15.00元

01 >

图书在版编目(CIP)数据

神秘的金字塔 / [德] 汉斯·埃查尔德特文; [德] 尼古莱·斯米尔诺夫、弗兰克·克里门特图; 马立东译. — 武汉: 湖北教育出版社, 2009.11
(是什么是什么)
ISBN 978-7-5351-5541-2

I. ①神… II. ①汉…②尼…③弗…④马… III. ①金字塔—青少年读物 IV. ①K941.17-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202505号
著作权合同登记号: 图字17-2008-120

神秘的金字塔

[德] 汉斯·埃查尔德特 / 文
[德] 尼古莱·斯米尔诺夫 弗兰克·克里门特 / 图
马立东 / 译 责任编辑 / 赵 晖 覃 杨
装帧设计 / 王 中 美术编辑 / 雷 霆
出版发行 / 湖北教育出版社 经销 / 全国新华书店
印刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司 (100144)
开本 / 889×1194 1/16 3印张
版次 / 2010年3月第2版第2次印刷
书号 / ISBN 978-7-5351-5541-2
定价 / 15.00元

Pyramiden

By Hans Reichardt
Illustrated by Nikolai Smirnov and Frank Kliemt

© 1999 Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany, www.tessloff.com
© WAS IST WAS by Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany.
© 2009 Dolphin Media Ltd.

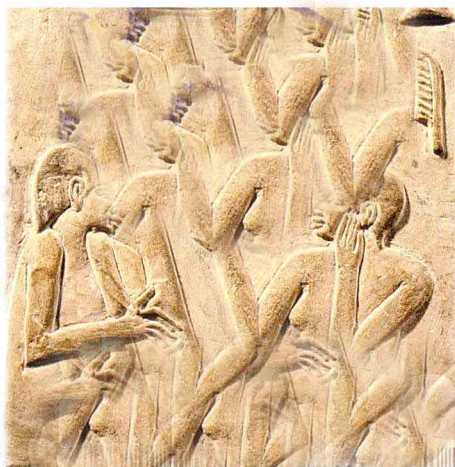
for this edition in the simplified Chinese language
本书中文简体字版权经德国Tessloff出版社授予海豚传媒股份有限公司，
由湖北教育出版社独家出版发行。
版权所有，侵权必究。

策划 / 海豚传媒股份有限公司 网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com
咨询热线 / 027-87396305 销售热线 / 027-87396622
海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱 / wangq007_65@sina.com



神秘的金字塔

[德]汉斯·埃查尔德特/文
[德]尼古莱·斯米尔诺夫 弗兰克·克里门特/图
马立东/译



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

前言

大约在5000年前的某一天，一位伟大的古埃及法老命令他手下的天才建造师们，为他建造一座前所未有的陵墓。这座陵寝要用巨石修建，坚固耐用，历经千年而不倒，造型严谨而精确。古埃及天才建筑师伊姆霍特普，就为当时的国王佐赛建造了一座金字塔型的陵墓。古埃及人在建造世界上第一座金字塔时，差不多花费了20年的时间，动用了上万名劳工。

在这之后的200年中，古埃及国王们纷纷按照这个样式为自己建造陵寝。今天，矗立在尼罗河岸边的那座令人赞叹的大金字塔，就是在那个时期内建成的。正如佐赛国王突发奇想，让建筑师为自己建造了如此奇妙的金字塔陵寝一样，古埃及的法老们也是突然间就停止了这种行为。后世国王的陵寝

都是普通的坟墓，由于这些坟墓并不结实，所以它们很少能完好地保存至今。从第一座金字塔出现到最后一座金字塔落成，时间总共延续了将近1000年。从那以后，古埃及的国王就再也没有为自己建造过如此巨大的建筑。

在《神秘的金字塔》中，作者采用了大量的插图和照片，图文并茂地向读者介绍了古埃及金字塔的成因和历史。读者也会了解到古埃及人是如何建造金字塔的，金字塔的内部又是什么样子的，现代考古学家是如何通过破译古埃及的象形文字，了解到古埃及人建造这种巨型建筑的目的和方式的。

此外，读者们还可以了解到那些与金字塔有关的神秘现象。对于这些现象，科学家们至今仍无法解释。



图片来源明细

照片：艺术和历史档案馆（柏林）：5左上，6右上（弗曼），6下（古内特），7右（弗曼），8（梅尔梅特），11下，13下（莱辛），14左上，14右上（莱辛），14左下（莱辛），15上（莱辛），24下（莱辛），25左（古内特），29左上（古内特），32右（莱辛），33上（博克），35右上（弗曼），35左中（古内特），35右下，42上，45右，46左上，46中上（莱辛），46右上，46右下（莱辛），47下（莱辛）；普鲁士文化遗产图片档案馆（柏林）：42下；约根·利普（柏林）：21下；乐透胶片，卡夫伯仁：5右上，7左，26/27，34下，35左上，43，45左下；ZEFA图片社（杜塞尔多夫）：29右

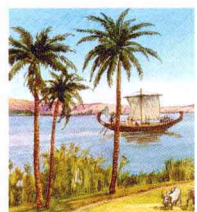
插图绘制：尼古莱·斯米尔诺夫（圣彼得堡），弗兰克·克里门特（汉堡）

未经TESSLOFF出版社允许，不得使用或传播本书内的照片和插图。

目 录




神秘的文字	4
谁破译了古埃及象形文字?	4
什么是罗塞塔石碑?	5
象形文字是如何破译的?	6




古埃及	8
尼罗河对于埃及具有什么样的意义?	8
古埃及人是什么样的民族?	10
谁统一了上埃及和下埃及?	10

永生

我们从哪里得知古埃及人的生活情形?	12
 陵墓和神庙中的壁画上都表现了什么?	13
古埃及的普通百姓也能获得永生吗?	15
古埃及人的灵魂被称为什么?	15
古埃及有哪些神?	17

马斯塔巴——金字塔的最初阶段

 什么是马斯塔巴?	18
马斯塔巴的结构是什么样的?	19
在萨卡拉的马斯塔巴里都发现了什么?	20

在马斯塔巴陵墓前还要祭奠吗? 21

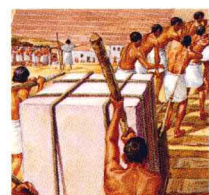


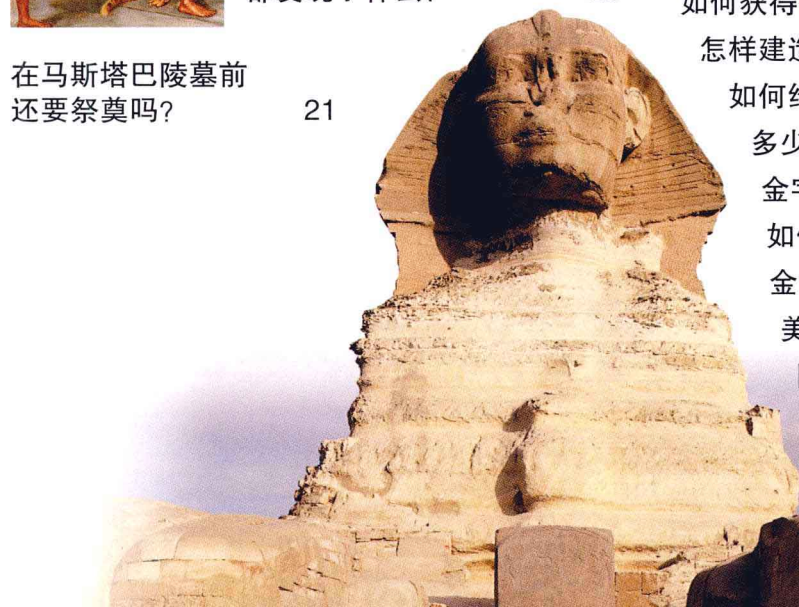
人造的山峰	22
金字塔时代是从什么时候开始的?	22
谁是伊姆霍特普?	23
伊姆霍特普在建造陵墓时有什么创新?	24
法老佐赛的马斯塔巴是什么样的?	25
在法老佐赛的陵墓区还有什么新发现?	26
还有其他梯形金字塔吗?	26
迈杜姆金字塔发生过什么?	27
弯曲金字塔是怎样产生的?	28
什么是红色金字塔?	28



大金字塔	30
谁建造了古埃及最大的金字塔?	30
谁第一个闯入了胡夫金字塔?	31
胡夫金字塔的内部结构是什么样的?	32
还有什么属于吉萨金字塔?	33

建造金字塔

 建造金字塔的首要工作是什么?	36
古埃及人是如何确定正北方的?	37
什么是奠基仪式?	38
如何获得建筑材料?	39
怎样建造金字塔?	40
如何给棺木室封顶?	41
多少人参与了建造胡夫金字塔?	42
金字塔是法老登上天堂的阶梯吗?	43
如何为法老举行葬礼?	44
金字塔时代之后还有金字塔吗?	45
美洲也有金字塔吗?	46
阿兹特克金字塔有多高?	47
有没有现代金字塔?	48



神秘的文字

谁破译了古埃及象形文字？

1790年，让·弗朗索瓦·商博良出生在法国一个名不见经传的小地方——菲雅克。他的父亲是当地的一名书商，商博良在很小的时候就喜欢在书店里搜寻自己喜欢的读物。慢慢地，他成了一个与众不同的少年。11岁的时候，他就喜欢阅读法国探险家、外交家和画家德农的作品，以及拿破仑率领大军征战埃及的故事。

商博良阅读了德农的大量作品，掌握了很多与埃及有关的知识。从那以后，他就开始对所有与埃及相关的事物产生了浓厚的兴趣。他知道，尼罗河每年定期泛滥，为尼罗河谷地带来了肥沃的良田；古埃及人信奉各种各样的天神，相信灵魂不死的传说。无论是村庄和城市，还是狮身人面像和方尖碑，都是他的兴趣所在。然而，商博良最为关心的还是神秘的金字塔，以及从金字塔中所发掘出来的文物。

此外，那些从木片、石头和纸草残片上发现的大量象形文字，更是让他痴迷。这些图形符号承载了古埃及人无数的故事和秘密。可惜，当时还没有人能读懂这些古老的文字。让·弗朗索瓦·商博良下定决心，总有一天他要破解这道难题。商博良相继学习了包括希腊

法国人让·弗朗索瓦·商博良在图书馆内破译古埃及象形文字。



埃及战役

拿破仑计划通过攻打埃及，阻止英国人在地中海东部的势力继续扩张。虽然战争以法国人的失败而告终，但是为了准备这场战争，拿破仑开展了一次卓有成效的埃及考察活动，对埃及的历史进行了细致的研究。他的参谋多明尼克·维安特·德农为他提交了一份详细的埃及考察报告。



1789年，拿破仑攻占埃及。在取得阶段性胜利后，他站在金字塔前说：“战士们，现在，4000年前的君主正在注视着你们。”

语、希伯来语和埃及古语在内的12种语言，阅读了所有与古埃及有关的书籍。终于在几年之后，商博良为整个世界带来了一个惊喜——他破译了古老的埃及象形文字。

黑色光滑的玄武岩石碑——

什么是罗塞塔石碑？

“罗塞塔石碑”也被称为“三种语言石碑”，它是破译古埃及象形

文字的钥匙。1799年，法国士兵在位于尼罗河三角洲的港口城市罗塞塔（今天被称为拉茨德市）发现了这块石碑。石碑被发现之后，首先被运送到了位于开罗的古埃及研究院。随后，又作为战利品被运往英国。现在，罗塞塔石碑就存放于伦敦的大英博物馆中。

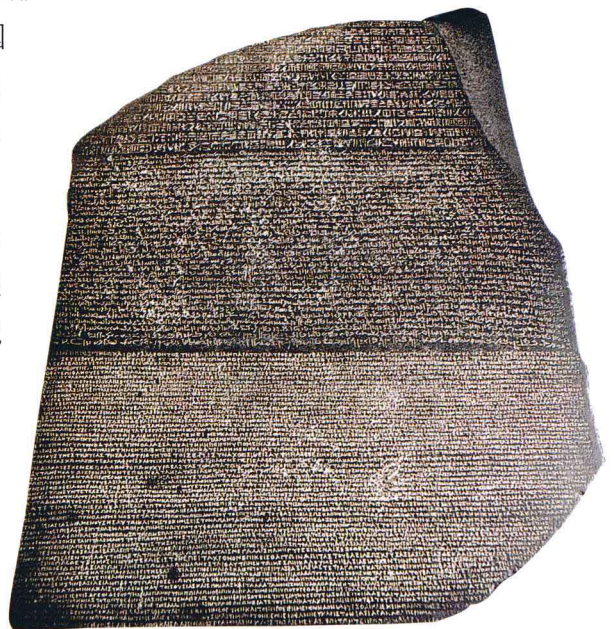
这块石碑上刻有一段文字，然而十分有趣的是，这段文字拥有三种不

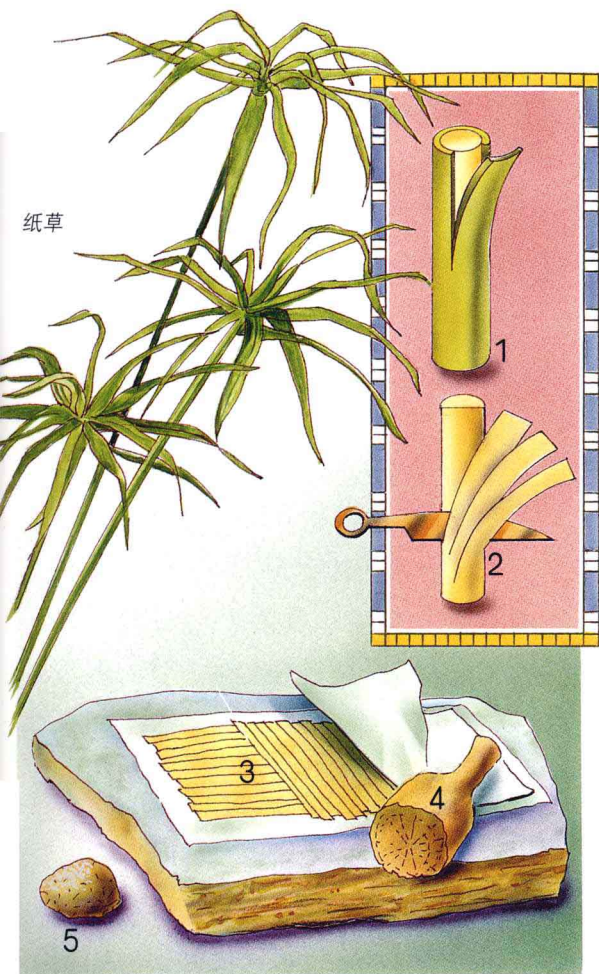
同的版本。第一段文字是古埃及的象形文字，第二段是通俗体文字，为当时埃及人日常使用的语言，第三段则是古希腊文字。每一种文字都讲述了同一个故事。

考古学家读懂希腊文丝毫没有问题，他们从希腊文的碑文中了解到，这块石碑是由公元前196年

生活在孟菲斯的祭司们制成的，碑文的内容是赞扬托勒密五世的善行。在解读出希腊文碑文的基础上，众多学者还尝试解读埃及象形文字和通俗体文字的内容。刚开始的时候，几乎毫无进展。商博良同样也开始致力于解读石碑上的这两种文字。在巴黎，他借助于完好的石碑拓片，最终破解了这道难题。

1799年在埃及发现的“罗塞塔石碑”，被公认为是解读古埃及象形文字的钥匙。





纸草

纸草加工：

剥去纸草茎的外皮（1），将纸草芯割成薄片（2），再把这些薄片按照十字交叉的方式摆放在布片上（3），然后再铺上一块布，并用木棍轻压摆好的纸草薄片，直至这些薄片粘在一起（4），晾干后用石头打磨光滑（5）。

乎得不到任何有意义的内容。商博良并不赞同这样的理论，他认为象形文字和今天欧洲人使用的文字一样，也是由字母构成的。也就是说，每一个符号都表示一个特定的字母。然而，商博良提出的新理论该如何证明呢？

罗塞塔石碑上希腊文的那段文字中，出现了国王托勒密的名字。在象形文字碑文大约相同的位置，商博良也发现了一组符号，而且这组符号被椭圆形的边框装饰围在一起。他认定，这组符号表示的就是国王的名字——托勒密。

如果在这个位置上的符号不是表示高贵的国王，那么还能有什么东西能放置在如此显著的位置，被如此精心地装饰着呢？

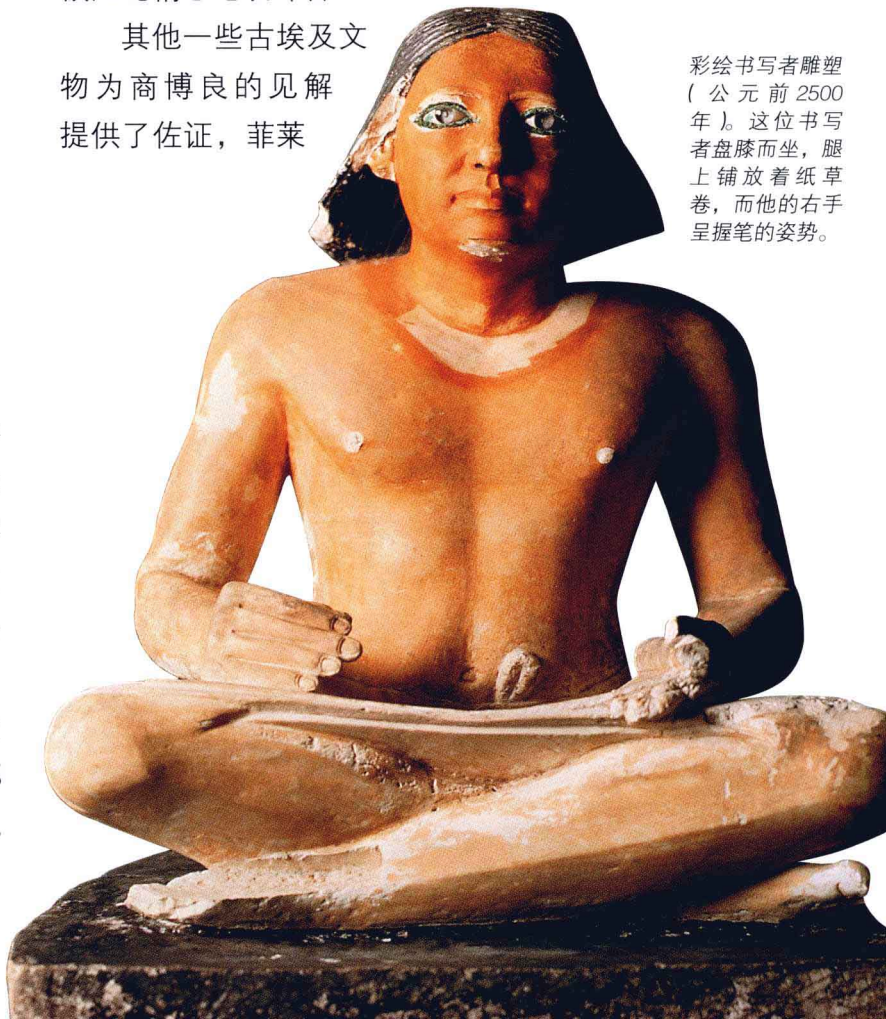
其他一些古埃及文物为商博良的见解提供了佐证，菲莱



边框装饰

在许多象形文字的碑文上，我们都能发现“国王环”，它主要用于装饰石碑上描述法老诞生的图像和法老的名字。这种起到装饰作用的“国王环”又被称为“边框装饰”。

彩绘书写者雕塑（公元前2500年）。这位书写者盘膝而坐，腿上铺放着纸草卷，而他的右手呈握笔的姿势。



象形文字是如何破译的？

从古代开始，研究象形文字的学者们就一致认为，象形文字就是一种符号文字，每一个符号就是一个单词。

在这种理论的指导下，学者们发现，这些象形文字所表达的意思都很奇怪，把它们放在一起解读，几

什么是象形文字？

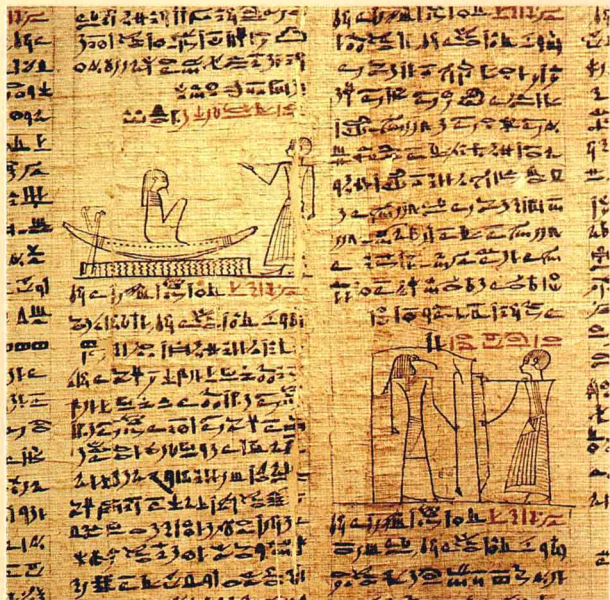
现在，我们已了解到，古埃及文化与古希腊文化密不可分。这是因为学者们都是从古希腊的典籍中，第一次接触或者详细了解到古埃及的文化。在古希腊的典籍中，古埃及被推崇为人类文明的摇篮。“象形文字”这个名称也是来源于希腊文，是古希腊人对古埃及文字的称谓，它在希腊语中的意思就是“圣书体”。象形文字由几百个图形构成，包括动物图案、物体形状或物体形状的

部分特征，这些图形组合在一起就形成了单词。然而，还有些图形仅仅只是表示一个字母或者字母群，也有些图形仅表示放在单词末尾的限定词。象形文字既可以从左向右书写，也可以从右向左书写，或者从上向下书写。虽然书写方向非常随意，但即便是在不认识象形文字的情况下，也能轻易地区分出它的书写方向。因为在书写时，所有图形都要朝向第一行或者第一列中的第一个图形。

棺盖上的象形文字（约公元前400年）



带有两幅图画僧侣体文字（公元前300年—公元前30年）



僧侣体和通俗体

石碑上的神圣铭文都是象形文字。大约在公元前2600年，出现了一种日常使用的象形文字的简化文字。因为这种文字最早是由僧侣们使用的，因而也被称为僧侣体文字。

再后来，在僧侣体的基础上又演化出了通俗体。在这种通俗体文字中，已经无法找到最初的图形符号了。

神庙的方尖碑就是最有力的证明之一。在这块方尖碑上有两个碑文，一个用希腊文刻成，另一个用象形文字刻成。商博良在这块方尖碑上也发现了被边框装饰围起来的国王托勒密的名字。按照希腊文的顺序，在第二个边框装饰里的象形文字，一定是皇后克里奥佩特拉的名字，而方尖碑上的实际情况也是如此。

破译象形文字的钥匙终于找到了。仅在“罗塞塔石碑”出土

23年后，商博良就成功地解读了象形文字。1822年，一个新的学科——埃及学出现了。这门新兴学科的主要研究目标就是古埃及历史文化。目前，这门学科离商博良所设想的目标还有很大一段距离，因为还有更多的象形文字等待着学者们去发现它们的价值。自商博良破译这些文字以后，越来越多被发现和留存下来的象形文字得到了解读，人们对于这个神秘的国度也有了越来越多的了解。

古埃及

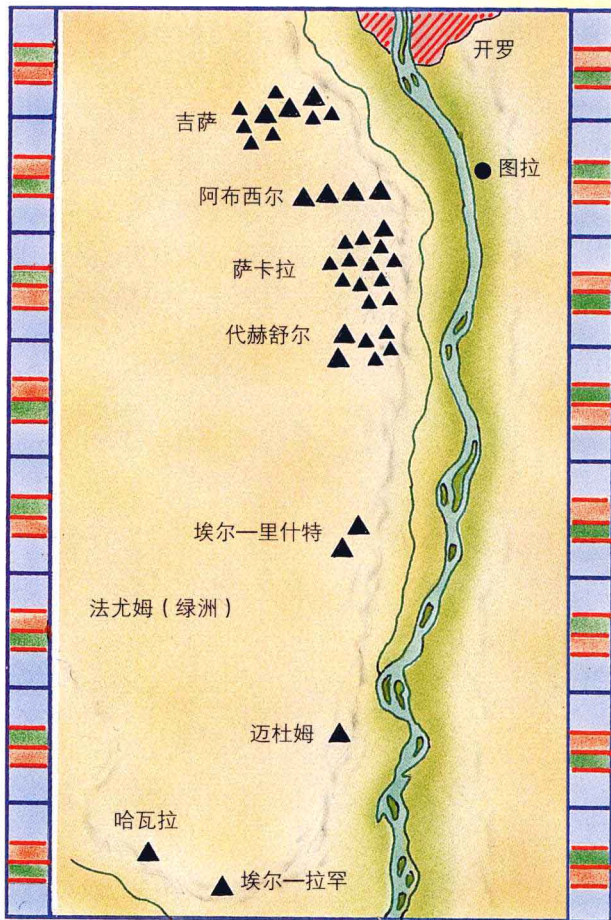
尼罗河对于埃及具有什么样的意义？

尼罗河是世界第一长河。从东非高原上的主流流卡盖拉河到地中海的入海口，全长6600千米。尼罗河从源

头开始就一直向北奔流。它首先流经热带雨林地区和沼泽地的南部，再经过苏丹北部的热带稀树草原，然后抵达阿斯旺第一瀑布，这里就是法老时期古埃及的南部边境。

尼罗河从高原流向地中海的途中，汇入了很多支流。其中，最主要的支流来源于埃塞俄比亚高原。这些支流不仅为尼罗河带来了丰富的水量，而且还带来了富含大量矿物质和火山灰的河泥。每年尼罗河都会定期泛滥，河水退去之后，这些富含营养物质的黑色河泥便沉积在两岸的农田上，为人们带来了肥沃的土地和建筑材料。

几千年前的北非和阿拉伯半岛，与我们现在看到的景象截然不



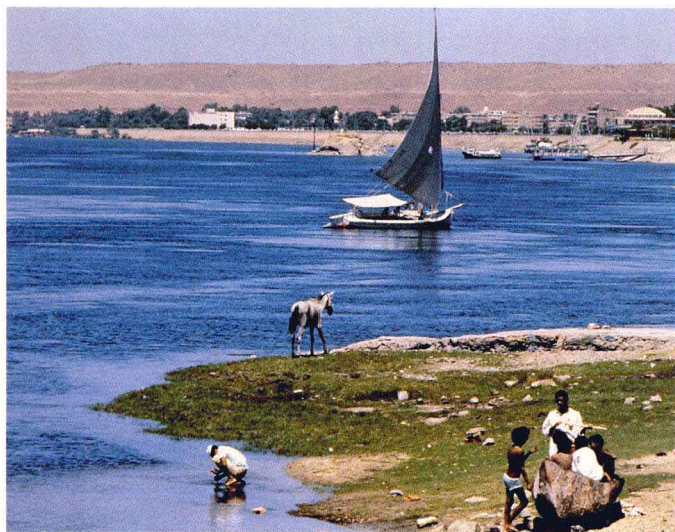
同。现在飞沙肆虐的沙漠地区，在那个时候生机盎然，动植物繁盛。

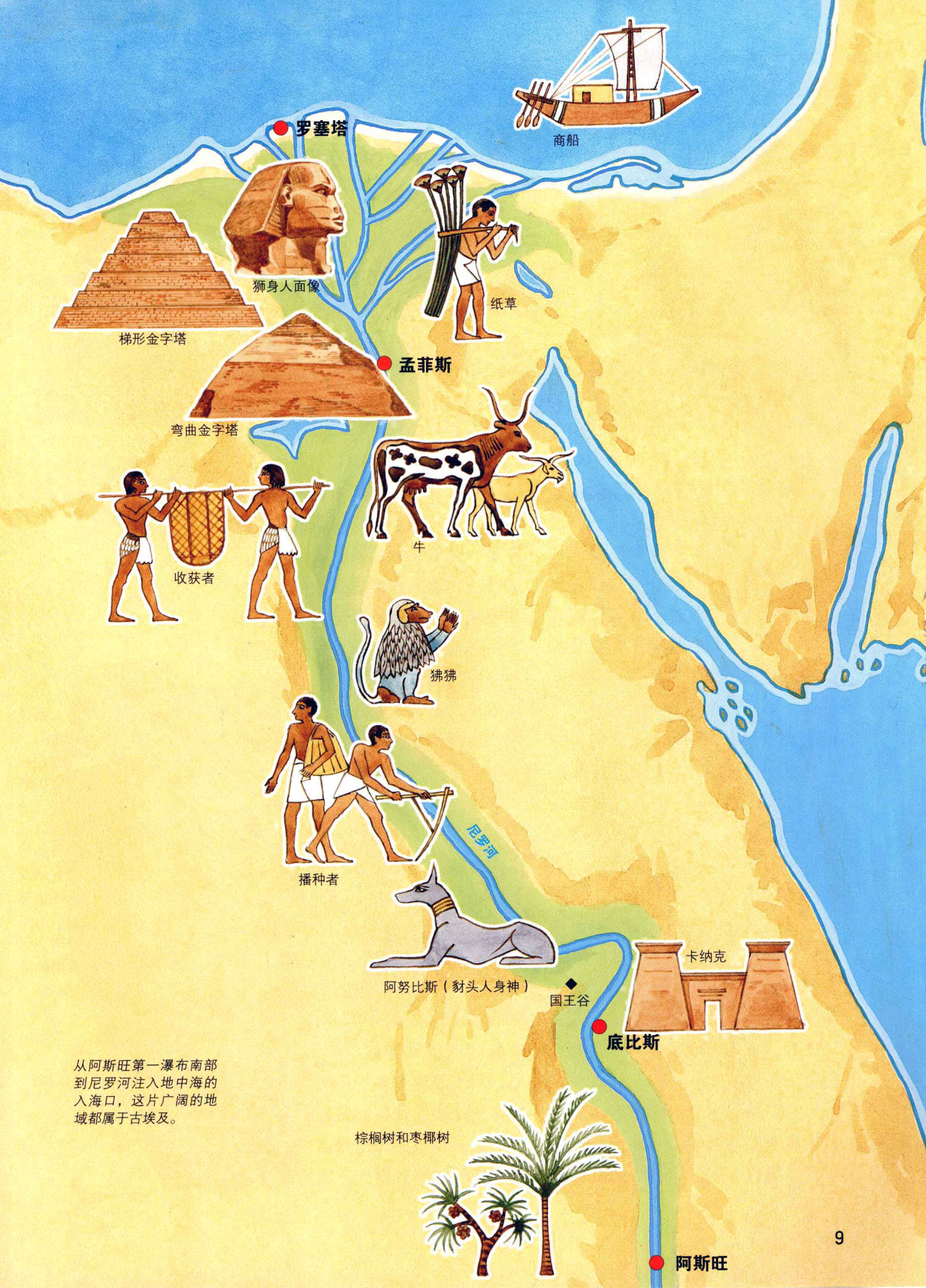
冰川期结束后，这里的气候发生了极大的变化：欣欣向荣的热带稀树大草原逐渐变得干旱起来。于是，少数狩猎者和采集者跟随着野生动物迁徙到了尼罗河谷地。在这里，他们发现了充足的食物来源，慢慢定居下来。

尼罗河流经上埃及地区。在上埃及，荒山几乎延伸到了河中，只有河岸两边狭窄的地方才是肥沃的良田。

季节

古埃及一年只分三季，每季四个月。这三个季节分别为：洪水季，尼罗河河水泛滥的季节；生长季，河水退却的季节；收获季，粮食丰收的季节。





● 罗塞塔

商船

狮身人面像

纸草

梯形金字塔

● 孟菲斯

弯曲金字塔

牛

收获者

狒狒

播种者

尼罗河

阿努比斯 (豹头人身神)

◆ 国王谷

卡纳克

● 底比斯

棕榈树和枣椰树

● 阿斯旺

从阿斯旺第一瀑布南部到尼罗河注入地中海的入海口，这片广阔的地域都属于古埃及。

白色王冠
(上埃及)



红色王冠
(下埃及)



双色王冠
(统一之后的埃及)



上埃及的白色王冠、下埃及的红色王冠以及埃及统一后的双色王冠，是古埃及法老最重要的权力象征。

古埃及人是什么样的民族？

来自不同地区和不同语系的人们从东方和西方来到尼罗河谷地，刚到这里时，他们仍旧保留着迁徙游牧的生活习性，和周围其他迁来的人群并无来往。后来，他们发现尼罗河的河水退却后，沉积下来的黑色淤泥会使两岸的土地变得平整而肥沃，完全可以开垦，用于耕种。

在他们逐步掌握了河水泛滥和退却的规律之后，尼罗河三角洲和河流两岸的农业得到了迅速的发展。每年来临的洪水会漫过农田和草原，而洪水退却之后，就会留下富含矿物质的肥沃河泥。这个得天独厚的条件，不仅为农业生产带来了便利，也为当地人口的迅速增加创造了条件。

许多来自不同游牧部落的人们开始改变生活习性，选择定居。他们开始把这里划分为农业区和牧业

区，引导尼罗河的河水浇灌更为广阔的地区。他们也开始在这里饲养家畜、储藏剩余的粮食。渐渐地，来自不同地区的移民开始彼此混杂在一起居住。除了那些最早到达尼罗河谷地的人们之外，后来还有新的移民和雇工迁到这里。随着战争的爆发，还有一些战俘、士兵和入侵者也留在了这里。然而，无论这些人来自何方，最终他们都成为了一个统一的民族，成为了埃及人。

谁统一了上埃及和下埃及？

古埃及的农民很快就发现，如果他们联合起来耕作，那么第二年的收成就会大大增加。于是一些家庭就自发地组织起来，开沟凿渠，引水灌溉更多的农田，以收获更多的作物。这些联盟的家庭就形成了第一个村庄和定居点。随着这些村庄和定居点继续不断地联合、

化妆板

化妆板是古埃及人最重要的一个梳妆打扮的用具。一般的化妆板由绿灰色的板岩制成。在化妆板上可以研磨和调配化妆品。化妆板的形状也是多种多样的，有的是几何图形的形状，有的则选用动物的形状。在古埃及进入帝国时期之后，还出现了十分华丽的化妆板。纳尔迈化妆板装饰十分华丽，很有可能是用于为神庙中的神灵雕塑进行装扮。

扩大，每一个村庄就出现了首领，领导大家共同生活。

两个国家

古埃及人很早就意识到，只有将这“两个国家”——上埃及和下埃及统一起来，他们的力量才会更加强大。然而，他们也知道，一个统一的国家很有可能在某个时候会再次分裂，那时整个国家又会再一次陷入纷争和战乱之中。因此，统治这个统一王国的国王一定要保证维护统一。当一个国王去世之后，新上任的继任者第一件要做的事情，就是举行象征着“两国统一”的仪式，重申统一的规定。

随着农耕生活的不断发展，古埃及的农民也遇到了很多问题。新开垦的土地不断增加，为了保证庄稼丰收，尼罗河的河水必须合理地分配给每块农田。每次河水泛滥过后的土地都需要重新丈量，面对如此广阔的土地，不是任何一个村庄或者地区的农民们，都可以凭借自己的智慧解决这些问题。人口的不断增加使得土地和水源的分配问题越来越难解决。为了能得到更多的土地和河水，他们之间常常兵戎相见，相互侵占。这个相互吞并的时期，在古埃及历史上被称为帝国统一时期。

大约在公元前3000年，古埃及完成了统一，从尼罗河上的阿斯

旺第一瀑布到入海口这片广大的地区，成为了一个统一的帝国。美尼斯国王（纳尔迈）就是埃及统一之后的第一任国王。然而，在后来的历史记载中，一些学者把美尼斯的继任者荷尔-阿哈法老和他视为同一个人。

上埃及和下埃及统一之后，整个埃及就进入了帝国时期（法老统治时期），这段时期长达3000年。虽然整个埃及帝国起起伏伏，既经历过困苦，也拥有过辉煌，但是中间从未中断。埃及帝国的统治时间比世界上任何一个帝国的统治时间都要长。

在国王纳尔迈的化妆板上，描绘了一个最重要的国王使命：战胜敌人。化妆板上用各种各样的图案表现了国王战胜敌人的信念。这种国王欲重击敌人的图案，曾经在古罗马时期发现的古埃及神庙的塔形门上也出现过（两扇双塔型门墙）。





永生

我们从哪里得知古埃及人的生活情形？

古埃及的历史可以追溯到3000年以前，那么我们可以通过什么去了解那个时代的埃及呢？幸运的是，当时的埃及人为后人留下了数不清的纪念石碑（石壁）。通过这些石碑，学者们认为，世界上其他高度

发达的文明都无法与古埃及文明相媲美。古埃及所遗存下来的大部分石碑都出自神庙或陵墓。因为当时的古埃及人为了追求永生，所以在建造这类建筑物时都采用了经久耐用的建筑材料。除了结实的神庙和陵墓之外，现在我们很少见到被完整保存下来的普通住宅。因为当时无论是普通贫民的房屋，还是贵族

尼罗河边的古埃及农民们正在农田里收割小麦，而收割完毕的小麦被装入草绳编成的篓子里，然后再被运走。



死亡审判

任何一个古埃及人，死后都要在神的面前接受对其生前行为的审判。神的面前放着一个大天平，天平的一端放置死者的心脏，另外一端放置玛特女神的羽毛。如果死者生前作恶多端，心脏就太重，天平无法保持平衡，而死者就会被守候在天平旁的恶魔吃掉，永世不得超生。如果天平保持平衡，那么死者就能得到永生。

统治者的别墅，只要是供人居住的房舍，全部都用黏土砖建成的。这样的黏土建筑住着很舒适，冬暖夏凉。它唯一的缺点就是不能永久居住，最多只能住一代人。由于取之不尽、用之不竭的尼罗河河泥就是制造这种黏土砖的原料，所以古埃及人从来不缺盖房子的材料。也正是因为这样，他们的民居很难保存下来，房子总是拆了建，建了拆。另外，废弃不用的民居，即便是不推倒重建，也会很快地被风蚀，然后倒塌成为沙砾。

神庙和陵墓中的壁画为我们揭示了当时古埃及人的日常生活。古埃及人相信重生，他们认为来世的生活和今生的一样，可能比今生过得要更舒适一些。按照古埃及人的信仰，他们死后要在阴间接受死亡审判。经过审判之后，他们就可以得到永生，按照今世的生活模式在来世永远地生活下去。

实际上，古埃及人一生都在为自己的来世操心。他们希望在死后也能有足够的食物和饮水。因此，死者的亲属在死者被埋葬之后，要天天拿着饭菜到死者的墓前祭拜。然而，古埃及人知道，这样的祭拜终有一天会无法坚持下去，于是他们就制作了很多食物的仿制品，随死者一起下葬，或者在死者的陵墓内，绘制出他生前的生活情景。这样，在死者进入坟墓之后，通过神奇的魔

力，那些仿制品和壁画上绘制的东西就能被亡人永远享用。

陵墓和神庙中的壁画上都表现了什么？

随着时间的推移，古埃及人的陵墓越来越大，内部装饰也越来越华丽。墓室中的壁画不再仅是绘制那些祭品，还绘制了更加丰富的人间生活情景。神庙也越盖越大，神庙墙壁上绘画的内容同样也是越来越丰富。这些内容丰富、数量众多的壁画不仅仅是用来装饰神庙和墓室，更重要的是，它们表达了古埃及人对死亡的喜悦，象征着人死后在来世的永生。这些壁画中，有的详细地描绘了农民耕种土地，收获庄稼的情景，而且还细致地描摹出粮食、蔬菜、水果和其他农作物的加工细节，有的是人们打猎、捕鱼和饲养家畜的场景。学者

墓穴中的壁画为我们展示了古埃及人耕耘和收割的景象。



们可以从这些壁画中详细地了解当时人们穿着的服饰，以及使用的工具和器具。除此之外，有很多学者还根据壁画上精致的图画，认识了当时存在的动物，并且把这些动物进行了归类。

古埃及人在绘制这些壁画时，还采用了一种十分特殊的表现方式，那就是在描摹事物的时候，并不是按照事物的自然形状进行描画，而是突出了事物的特点，强调了事物的功能，即凡是能表现事物的特点或功能的部分，都以十分夸张的方式展现在壁画中。今天

在我们看来，这种表现手法也许有几分怪异，让人难以接受。例如壁画中的一个池塘，如果从观赏者的角度看前方的一个池塘，这个池塘在壁画中应该只是几条波浪线。然而，在古埃及人的壁画中则不

是从这个角度描绘池塘。池塘好像翻转到了观画人的面前，变成了从上向下看的俯视图。因此，在古埃及人的壁画中，池塘看起来非常大。同样，这些壁画在表现人物方面，也是夸张地表现人体

各个部分的功能。描绘腿部的时候，一定采用跨步的姿势；描绘躯体的时候，一定凸显人的胳膊；描绘头部的时候，一定强调每个部分不同的特点和功能，例如眼睛一定画在前方，表示出人眼可以视物。

墓室和神庙中的壁画不仅仅展现了实际生活中用到的东西，而且还表现了日常生活很多真实的细节。例如，壁画中描绘了孩子们在嬉戏，大人们在劝架等方面的生活场景。

计算粮食收成的壁画，出自公元前 1400 年的一座坟墓。



陵墓中出土的雕塑；女奴隶在磨谷物（约公元前 2200 年）。

陵墓中出土的雕塑；女奴隶在酿制啤酒（约公元前 2200 年）。

《死亡之书》

死去的人为了避免被打入地狱，得不到永生，必须了解死后要面对的审判。《死亡之书》就是一本可以帮助死者渡过难关，得到永生的书籍。这本书中记录了各种咒语、对神的赞美之词以及祈祷哀求的话语，它随死者一起下葬。在中王国时期，类似于《死亡之书》中记载的内容被刻在了棺木上。这些刻在棺木上的文字，也被称为棺木之书。