

我是
凡尘中最美
的莲花

莲花台前，佛
我不是普度众

我是凡尘最美的莲花

莲花台前，佛的誓言生生不息。

我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。

夏风颜 著

仓央嘉措走下莲花高台 回溯最美的一生

你要记得，紫檀未灭，我亦未去。
我在山河彼岸，守望曾经归来。



三百年红尘轮回，唯我一人而已
我是 **罗桑仁钦·仓央嘉措**

作家出版社

我是凡尘最美的莲花

仓央嘉措

夏风颜 著)

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仓央嘉措: 我是凡尘最美的莲花/夏风颜著. - 北京: 作家出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5993 - 1

I. ①仓… II. ①夏… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161838 号

仓央嘉措: 我是凡尘最美的莲花

作 者: 夏风颜

藏文翻译: 仁青扎西

策 划: 博奕中天

责任编辑: 王宝生 韩 星

特约编辑: 杨思宇

装帧设计: 黄柠檬设计工作室·樊 瑶

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 143 × 208

字 数: 190 千

印 张: 8

印 数: 001 - 30000

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5993 - 1

定 价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

追溯到最早有关仓央嘉措的书，应该是在2003年的时候。那个时候，仓央嘉措还只是一个名不见经传的人物，他并非是布拉达宫最大的王，亦不是雪域最美的情郎。他和其他的西藏达赖一样，是一个在天边的人物，是一个模糊的故事。

时至今日，作为一个做了十几年出版的图书人，我亲眼见证了仓央嘉措由籍籍无名的西藏和尚成为今天为无数人所仰慕的、世间最美的情郎。市面上，关于仓央嘉措的书，也已有四十余种。仓央嘉措于是成为了一个委婉而华丽的传奇。

然而，翻遍市面上各种仓央嘉措的书，我却始终未能找到一个真正的仓央嘉措。他在各种华丽的文笔和虚实的故事里，已经模糊了本来面目。于是我想，到底什么样的文字，才可以到达他猜测纷纷的内心？

直到后来，我碰见了本书的作者。她向我叙述了一种方式：把仓央嘉措放到凡尘中，由他自己去娓娓叙述自己一生的方式。她说，仓央嘉措并不是神，他许多年来一直只想做一个平凡人，拥有每一个普通人该拥有的爱恨情仇和悲欢离别。布达拉宫里，住着的不是一个众人仰拜的神，而是一个凡尘的少年郎。他渴望爱情，渴望生活，渴望美丽，渴望遇见。

这样的方式，深深打动了。也让我意识到，追寻多年，我终于找到了一种方式，进入仓央嘉措的内心——让他自己来告诉大家，我是谁。这才是我真真正正的仓央嘉措的书，这才是我认为，对仓央嘉措最尊重的方式。

我相信，每一个人都有对仓央嘉措的理解：他是雪域最大的王，是世间最美的情郎。他是情场浪子，他是人间活佛，他是一尊，遥远西域不可及的海市蜃楼般的雕像。然而，在我眼中，仓央嘉措只是一个人，和你，和我，和他自己一样的普通而又心怀追寻的人。他只是他，是凡尘中最纯洁美丽的那朵出淤泥而不被红尘所染的莲花。

博奕中天：孙业钦



杜鹃从门隅飞来，
为的是思念神柏。
神柏变了心意，
杜鹃只好回家。



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ཁག་དང་པོ་པམ་ལུང་གནས། མེན་གྱི་ལས།



ང་ནི་ལྷ་ལོ་མདུན་གྱི་མེ་ཉིག་པད་མ་རྒྱང་གཅིག་ཡིན།

莲 第
花 一
生 场
·
前
缘



我是佛前一朵莲花

我到人世来，被世人所误。

我不是普渡众生的佛，我来寻我今生的情，
与她谈一场风花雪月的爱。

措 第
那 二
宗 场
·
相
遇



人生若只如初见

我是少年人，我有佛心也有凡心。

向佛祖求参悟不了的惑，
与有情人做快乐尽兴的事，不枉一场人生。

长 第
虹 三
山 场
·
宿
命



云上是寂寞的山峦

此时，此地，
于日光之城，于红日神山，于观世音的圣殿，
我是罗桑仁钦·仓央嘉措。

少年郎
第四场
·
倾城



念世间最美的情郎

我记得佛的话语，却忘记相问的初衷。
我在人海之中寻觅一个日月永不相见的起源，
如同，我背弃凡尘之后又惦念追随。

彼岸花
第五场
·
誓言



不负如来不负卿

我是天生的情痴，一日日不死心，
心中的光明灭了，仍要去寻黑暗的火种，点燃永生。
倘若永夜不变，我也要拉住一个人的手，与她共度。

八廓街
第六场
·
人间



我愿为你颠倒红尘

有一日，当你登临高峰，面向大海，
你会看到一个云游四方的行僧。
你的眼中有他，他却在回眸之间将你印入了心底。
他是你的，仓央嘉措。

145

日光殿·信徒



缘起即灭，缘生已空

我的少年，失语多于失梦。

我幽游深处探寻莲花的芬芳与清寂，意外寻到了最爱之人，她对我说：“你就是我的莲花。”

167

青海湖·永生



最美是我的一生

每个人的一生，真实而美好。你所拥有即拥有，失去却不意味着失去。失去是另一种拥有。

你要相信。你的失败与伟大，新生与寂灭，犹如花开花谢，简静自持，珍贵永远。

197

与后
君书
· 记
清欢



你是我永生铭记的少年

真实的你是夜阑深处最美的记忆，无人可替代。
几世轮回，终不会无休无止，
唯独你，值此一生，成为永恒。

210

恒附
河水
· 记
流年



浮生若梦 · 且听风吟

第 一 场



莲 花 生 · 前 缘

你见，或者不见我，
我就在那里，
不悲，不喜。



你念，或者不念我，
情就在那里，
不来，不去。

你爱，或者不爱我，
爱就在那里，
不增，不减。

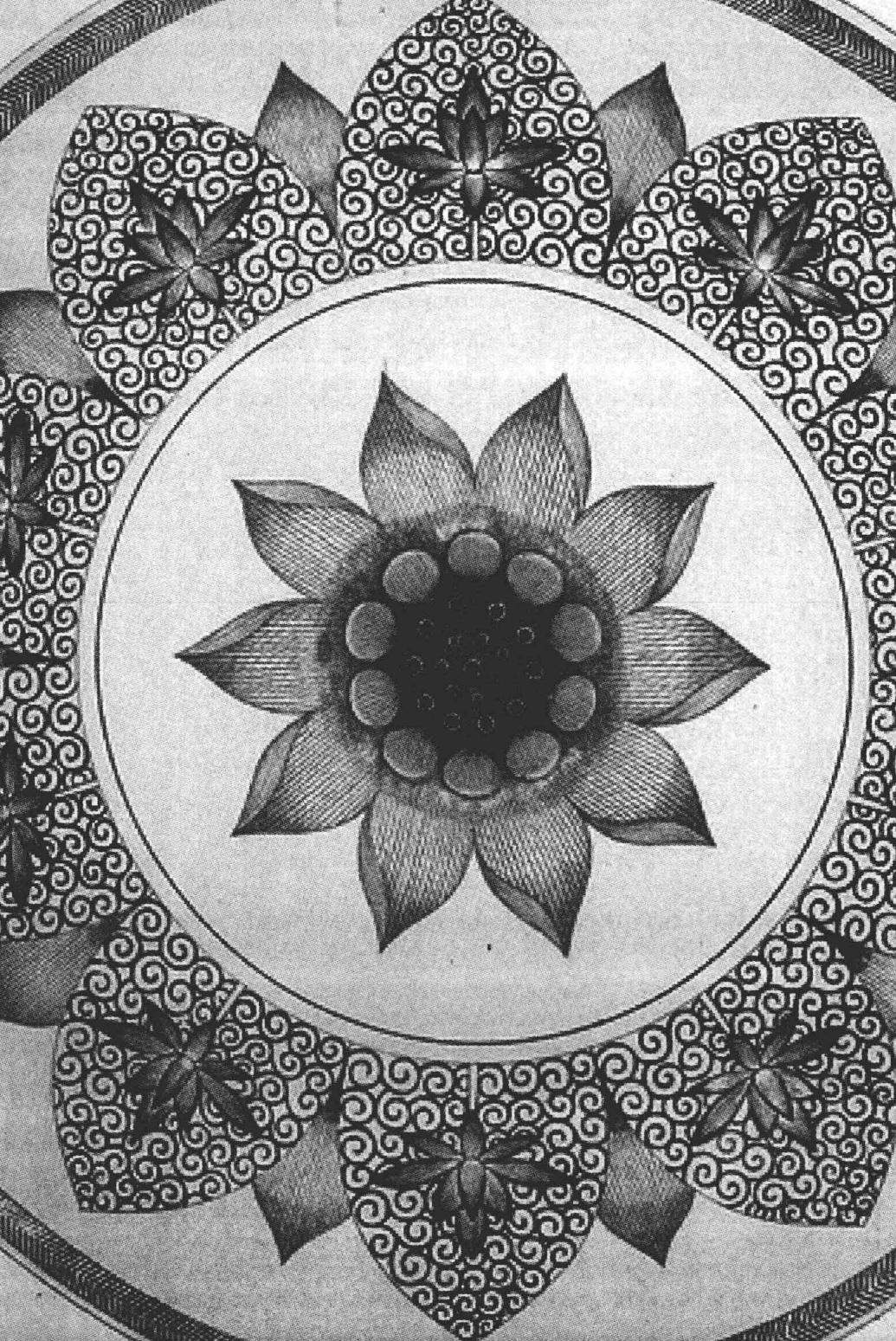
我是佛前
一朵莲花

你跟，或者不跟我，
我的手就在你手里，
不舍，不弃。

来我的怀里，
或者，
让我住进你的心里。

默然，相爱。
寂静，欢喜。





我是凡尘最美的莲花

人生。如此。

我不知从何处来，也不知往何处去。很多年了，我独坐莲花台，伴着莲花台前一池静谧无波的清水，水中红莲若隐若现。她们偶尔绽开美丽高洁的笑颜博我一笑，更多时候沉入水中，唯有一池静如明镜的深水与天空相望。那高远苍白的天空仿佛我没有尽头的一生，星云皆是我用寂寞缔造出来的幻境。那里面有连绵起伏的青山，有日光铺满的古城，有巍峨雄壮的金銮殿，有圣洁如雪的安宫花……还有那些人。那些我爱过的与爱过我的人，我的子民，他们虔诚地敬拜我。

是的，或许你已猜出，我的身份很特殊。那一世，我一切皆可抛下，唯独生命之城。它并非一座城池，是我心中的幻城。日光倾城，永远没有黑夜。我独坐遥远的山巅，俯视众生万象。

死生皆虚妄，不过贪图一时欢乐。

享乐苦，何以欢。你或许不知放纵的快乐便是极致的痛苦。一幕一幕前尘往事如风雪过境，千鹤纷飞，莲花开了人却已不再。

生命是一场风花雪月的痛。你要记得。

有人说，我是佛。有人说，我已成佛。我其实谁也不是，我只是我，一个独坐高台看云生云灭、心入尘埃的男子。

我喜欢这个称呼，男子。先是男，再是子。男，意味着我有我的归属，我是一个可偿情的凡人。子，是大地之子。我向往天空，终究要回归大地。有人问我，你不该是佛的孩子么？错了，你们都错了。我犯了戒，于是受戒，但我不是因为佛的惩戒而甘愿受罚……我想再回人间走一遭。如此，而已。

我不贪心，我只是想渡善缘。我想用我的诚心感动佛祖，想问一问
他，可否渡我百年光阴，让我看看前世，或者来生。

我信人世轮回，永坠地狱我不怕。我伸不出抚摸天空的双手，那么便
让我足踏莲花，从哪里来，到哪里去，回归深海或者没入尘沙，我可以微
笑着告诉佛祖——当我站在他的面前，我是凡尘最美的莲花。

人生如此，
浮生如斯，
缘生缘死，
谁知？谁知？

情终情始，
情真情痴，
何许？何处？
情之至。

我的前世是特别的一世，以至于让后世很多人记得，写下关于我的情
诗。那一世，我也风光过，痴情过，叛逆过……纵使相逢应不识，有人记
得我，有人记得很快忘记。他们说，我是一个不该来到凡尘的人。而那时
我所想的是，倘若有来世，我想成为花，不打扰别人，不阻碍别人，凋零
在土地上也不会污染了它。

我对心爱的恋人说：“我想要成为一朵花，被你亲自摘下，凋谢在你
的手中。”