

中国微博英雄榜 I

有权懦弱

胡赳赳 编



时间老去，文字不死。

中国微博英雄榜 I

有权懦弱

胡赳赳 编

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

有权懦弱 / 胡赳赳编. —北京: 新星出版社, 2011.4

(中国微博英雄榜; 1)

ISBN 978-7-5133-0237-1

I. ①有… II. ①胡… III. ①人物—生平事迹—中国—现代 IV. ①K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第052239号

有权懦弱——中国微博英雄榜 I

胡赳赳 编

责任编辑: 何 睿

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 郑 岩

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 910×1230 1/32

印 张: 8.125

字 数: 120千字

版 次: 2011年4月第一版 2011年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0237-1

定 价: 30.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

选编者言

我很担心，大家一窝蜂地去弄微博。得不偿失。

一哄而上，送上云端，一哄而散，跌下尘埃。个人还好，拍拍手当作游戏。而运营微博的公司，则花费巨大的人力财力，可谓绞尽脑汁、调整策略，务求争先创优。他们沉浸在“每天都在创造历史”的快慰与纷扰中。

黑格尔提出“历史的终结”，丹托提出“艺术的终结”——难道，微博这个新鲜事物，也将是“传媒的终结”吗？

一百四十个字，电报体、论语调、信息流，蔚为大观，自成宇宙。裂变，膨胀，日以继夜。众音也嘈嘈，众生也杂杂。喧哗与骚动之间，“微博控”控上瘾了，粉丝与转发量、评论数挑动微博主的神经与心火。

从全民博客到全民微博，似乎让人回想起过去运动的年代，只不过，信息化运动是由现代社会的技术革新催生

的。有句话值得铭记：“技术即思想，工具即理性”。旧石器、新石器、冷兵器、火药、坚船利炮、蒸汽机、汽车、飞机、电脑、互联网都深刻地改变着历史，改变着时代。工具和技术一旦被发明出来，便具有自己的运行规律、逻辑方法乃至独立意识。佛教称之为“形皆有识”。

我们的老祖宗庄子先生警告说：“物物而不物于物”。那意思是讲，你要控制微博而不能让微博控制你啊，此谓“人役于物”。

现代人可怜，大多“人为物役、心为形役”。媒介社会、消费社会、集体社会控制了思想，奴役了大脑。

“碎片化”的媒介社会已经“碎无可碎”了，难道一百四十个字不是媒体的终结吗？难道还有十四个字的传媒交互形态出现？答案是：碎片化还会“漂移”。LBS（定位社交媒体）的即将兴起即是一例。而且，新媒体的开端一旦掀起，便不可遏制。如今，只是起步，它的前景将会是“人工智能”、“虚拟人”。正如波德里亚所预言的：“我是我自己的拟真物”。当人可以通过“复制”、“剪切”、“粘贴”、“打印”在时间之轴上穿梭时，波德里亚的预言便会实现。这并非玩笑。

你是你的自媒体，身体是思想的媒介物。我们终于“心物一元”了。

畅想毕，回到现实。编选这本小书，是出版社的动议，为活跃的微博客时代保留只言片语的记录。权作档案，留待风化。不求风行一时，但求浮云过眼，五年后、十年后还会被人称道句：这几位说的是真话、人话，便也不枉选编者的一番心意了。

这个时代，能讲真话、人话的，大抵便等同于“英雄”了。向他们致敬。

感谢担任初选的徐洪波先生，感谢策划者老愚先生，还要感谢“织微博”的诸君，在编选过程中，受益良多，以致每每抚案、拍案、离案。

微博淘尽英雄。

胡赳赳

二〇一一年三月十六日

目 录

北 村	1
作业本	25
熊培云	49
刘苏里	75
于建嵘	83
陈志武	103
吴晓波	125
封新城	151
蒋方舟	165
冯 唐	175
徐文兵	189
邹静之	201
姚 晨	211
dolce 小裁缝	229
叶 三	243

北 村

北村新浪微博

[http: //t.sina.com.cn/beicun](http://t.sina.com.cn/beicun)

(2009 年 12 月 3 日 - 2010 年 8 月 15 日)

北村，本名康洪，一九六五年生于福建省长汀县。曾任职福建省文联《福建文学》编辑部。中国先锋文学代表作家之一，曾入选中国小说五十强优秀作家。著有《逃亡者说》等系列小说、《北村诗集》；电影作品《周渔的火车》《武则天》；电视剧作品《台湾海峡》《城市猎人》等。

@ 某君高价购得一座一米高的关公塑像，特为此像买了一张机票带回，可飞机迟迟不飞，忽听机上广播：关云长先生，关云长先生，你乘坐的CZ8556航班马上就要起飞了，请速于五号登机口登机，请速于五号登机口登机……

@ 刚看完《暮光之城·新月》，觉得一般，可看完《机器侠》，就觉得《暮光之城·新月》不错了，再看《第九区》，简直就是上品，而《魔戒》就是极品了！美国人把假的拍得跟真的似的，中国人把真的拍得跟假的似的。心里假，就一切假。奇怪的辩证法。

@ 我想，爱应该是对一种对象的重要价值的确认。这种确认到一个程度，就称为爱。而且这种价值有唯一性，所以爱是专一的。因此爱是真理。爱有不同的深度，那么爱到最深的才是爱，要爱到那么深，

只有舍己，别无他途。因此爱是信仰。

@ 李白醉卧客栈，起夜遇杜甫，望月问之：这是太阳还是月亮？杜甫醉曰：不知，我也不是本地人……

@ 优秀商业片要诀：一、比文艺片更深刻的思想，因无生活经验依托只能虚拟，如《黑客帝国》。二、主流价值真善美非假恶丑，如《泰坦尼克号》。三、假戏真做细节真实而非廉价夸张，如《第九区》《魔戒》。四、高科技大制作。通例。

@ 现在问题的严重性在于：没有未来。网络时代一旦到来，就不可逆了，网络把人碎片化的同时，经典成了文物，人获得知识的方式完全改变了，一去不复返。除了为内心写作，不要寄望于任何现在

或未来的读者……

@ 前些天看到的电视新闻：一小偷被抓，唯一的愿望是，央求民警别忘了按时上网替他偷菜！几乎不敢相信这是真的：偷真的不如偷假的过瘾？

@ 我希望生活简朴而有规律，每天吃着同样的食物，这些食物没有受过污染，是大自然中循环的一部分，我们通过衣食住行和自然交流，并体验到感恩。一切都是被赐予的。我们不是奴隶，所以知足常乐。我们每天劳动，劳动也变成了美的一部分。每天，我们必须写作，必须下田，这也是生活的一部分。

@ 希望能住在乡下，周围是朴素老农，心地善良单纯，使我能向他们学习。房子不大但足够表达天

伦之乐。形态古朴结构严谨，青砖石壁挂着青苔，
 坚厚木门转动时会发出声音。每样陈设都很简朴但
 结实耐用，看上去已存在上百年了，记录着家族的
 兴衰。房子应该是总能住上几百年的，要足够容得
 下好几代的故事才好。

@ 狗越老越懂事，最后与主人形如一人。小的比
 较不谙人生苦。时间没到。

@ 《罪》：那世代相传的 / 呈现罕见的重力 / 使灯
 相继熄灭 / 一切妥协 / 从此涌起的盼望 / 都变得
 黑而细长，孤独 / 细长的不是道路 / 孤独的亦非兄
 弟 / 每一个恐惧都想离开另一个 / 每一次远行都成
 了私奔 / 凝望着的是另一次更黑更深的凝望 / 死亡
 也不过如此

@ 告别白宫后的布什在达拉斯的家中过着低调的生活。常被夫人劳拉使唤做家务。刷盘子是他的“新内政”。布什经常被劳拉打发上街买杂物，提着塑料袋亲自为狗“善后”。闲暇时间，布什还经常参加社区活动。今年初，布什被劳拉派去买电池，店员看了看他后惊奇地问：“有没有人说过你长得真像前总统？”

@ 《爱人之死》：你躺在临终的床上 / 最后的微笑使花努力盛开 / 开完了痛苦的，再开喜悦的 / 她们一个紧紧倚靠着另一个 // 但你吃力地挂在我的泪珠上 / 迟迟不落 / 使两个绞在一起的灵魂 / 更加修长 // 昨天的草如何生长 / 我也曾如何爱你 / 它滴进这愁惨的午夜 / 将我们缓缓送出 // 我们居住过的窗口 / 灯火明亮

@ 曾让我感动良久的一则寓言：一天生瞎眼人经

治疗奇迹般地复明后，看到的世界并不如她瞎眼时“看到”的美好，自己的心也并不如瞎眼时“安静和纯洁”，越来越躁动，于是她竟发出这样的呼告：世上的景色我已一阅，求上帝让我目复盲，以免我心中的正直和真理，不如过去那样显彰……

@“南舌和北舌”理论：南人的舌头上味蕾的感觉方式和分布结构和北人是不同的，导致了南舌和北舌在感觉上的极大差异。虽然在解剖学上是说不通的，但在经验的层次上很有道理。凡被我这个南人看上的馆子，不久后纷纷关门：杭州、广东、福建和客家菜馆。在北京，只要符合我们口味的，它的命运也就差不多了。

@中国房地产的许多事都被任志强不幸而言中，有着善良意愿的易宪容等人屡屡判断失误。不是易教授笨、错，他是按市场规律走的；也不是任志强

对或错，他也是根据市场规律走的，只是此市场非彼市场。一切的原因是这块地上的人心刚硬。变态成了常态。中国特色。所以，别追着任总“打”了，他只是说出了真相。

@ 唐代政令的形成，须先由宰相中书省政事堂召集会议，形成决议报皇帝批准，再由中书省拟诏。但诏令发布前，还必须送门下省审查，门下省认为不妥，可拒绝在诏令上“副署”。诏书缺少“副署”，依法不能颁布。“副署”才成为国家正式法令，交尚书省执行。中书省发布门下省审查尚书省执行，一套完整运行体制。

@ 大唐一定是和谐社会！唐长安城居然是现在西安城六倍大！当年大雁塔是在城里的。廓城内有南北向大街十四条，东西向大街十一条。朱雀大街为中轴线上，宽达一百五十余米，是今北京东西长安

街宽的两倍。其他通城门的大街也多宽在百米以上。垂直交错的大街将廓城划分为一百零八个封闭式的里坊，坊内有民居、官衙、寺观等。

@ 人所有建最高楼梦想，皆“巴别塔原则”，即通天塔。“巴别”一词有两种解释并存，很有意思：从上帝一方来解，称为“变乱”；从人一方解，希伯来语义：人要接近神、像神。结果：人要制造通天塔，试图以人类自己之力挑战上帝权威，接近其地位，显示其力量，上帝就使之溃散，并“变乱”他们的口音使之言语不通。

@ 公德十重门：一、湖北捞尸索钱门；二、富二代飙车门；三、感冒农民工民意门；四、烟草企业冠名门；五、荣阳市民被慈善门；六、豆饼老太拾金不昧被告门；七、明星代言门；八、值班医生偷菜门；九、余秋雨诈捐门；十、农夫山泉捐赠门。

@ 大年伊始，中国人第一个动作是“贿赂”，最先需要贿赂的是财神和灶神。对无生命的“财”和“灶”进贡说成是“纪念”，实在说不过去。所以，从文化的意义上，今天中国贿赂成风，原来也是一种文化传统？

@ 了解认识别人叫智慧，认识了解自己算聪明。战胜别人为有力，克制自己弱点算刚强。知足人是富有人。坚持力行努力不懈是有志。不离失本分能长久不衰，身虽死而“道”仍存的，才算真正的长寿。——老子原文：知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志，不失其所者久，死而不亡者寿。

@ 狗为啥做事不避人？典籍上说：因为人犯罪了，突然明白了善恶对错，有了羞耻心，要用一块兽皮（隐喻：必须是动物皮，因此罪为血债）遮羞。据