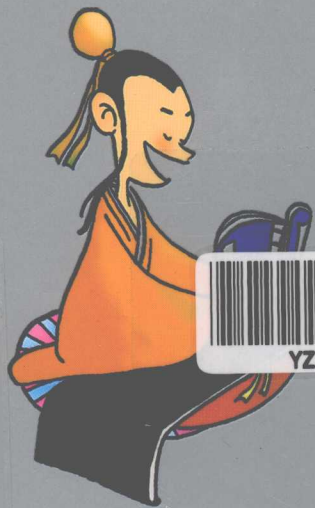


·九年义务教育全日制小学语文“新课标”指定必背篇目 **75**首·



BIBEIGUSHICI



必背  
古  
诗词

新课标  
XINKEBIAO

小学生



人民日报出版社

·九年义务教育全日制小学语文“新课标”指定必备篇目75首·

# 新课标·小学生·



主编 / 汝水

编者 / 刘晓慧

纪文燕



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词/汝水主编.-北京:人民日报出版社,2011.8

ISBN 978-7-5115-0554-5

I. ①小... II. ①汝... III. ①古典诗歌-中国-小学-教学参考资料IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 146396 号

书 名:小学生必背古诗词

---

主 编:汝 水

责任编辑:张 峰

装帧设计:吴本泓

---

出版发行:人民日报出版社

地 址:北京金台西路2号

邮 编:100733

经 销:新华书店

印 刷:北京飞达印刷厂

---

开 本:1/16

字 数:170千字

印 张:18

印 次:2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

---

书 号:ISBN 978-7-5115-0554-5

定 价:19.80元(全两册)

## 目 录

- 江南 ..... 汉乐(yuè)府 (1)
- 长歌行(节选) ..... 汉乐府 (3)
- 敕(chì)勒歌 ..... 北朝民歌 (5)
- 咏鹅 ..... 骆宾王 (7)
- 风 ..... 李峤(qiáo) (8)
- 咏柳 ..... 贺知章 (10)
- 回乡偶书 ..... 贺知章 (12)
- 凉州词 ..... 王之涣(huàn) (14)
- 登鹳(guàn)雀楼 ..... 王之涣 (16)
- 春晓 ..... 孟浩然 (17)
- 凉州词 ..... 王翰(hàn) (18)
- 出塞 ..... 王昌龄 (19)
- 芙蓉楼送辛渐 ..... 王昌龄 (21)
- 鹿柴(zhài) ..... 王 维 (22)
- 送元二使安西 ..... 王 维 (24)
- 九月九日忆山东兄弟 ..... 王 维 (26)
- 静夜思 ..... 李 白 (28)
- 古朗月行(节选) ..... 李 白 (29)
- 望庐山瀑布 ..... 李 白 (31)
- 赠汪伦 ..... 李 白 (33)
- 黄鹤(hè)楼送孟浩然之广陵 ..... 李 白 (35)
- 早发白帝城 ..... 李 白 (37)
- 望天门山 ..... 李 白 (39)
- 别董大 ..... 高 适 (41)
- 绝句(其三) ..... 杜 甫 (43)

- 春夜喜雨 ..... 杜 甫 (45)
- 绝句(其一) ..... 杜 甫 (47)
- 江畔(pàn)独步寻花(其五) ..... 杜 甫 (48)
- 枫桥夜泊 ..... 张 继 (50)
- 滁(chú)州西涧(jiàn) ..... 韦应物 (52)
- 游子吟 ..... 孟 郊 (54)
- 早春呈水部张十八员外 ..... 韩 愈 (56)
- 渔歌子 ..... 张志和 (58)
- 塞(sài)下曲 ..... 卢纶(lún) (60)
- 望洞庭 ..... 刘禹锡(yǔxī) (61)
- 浪淘沙(其一) ..... 刘禹锡 (63)
- 赋得古原草送别 ..... 白居易 (65)
- 池上 ..... 白居易 (67)
- 忆江南 ..... 白居易 (68)
- 小儿垂钓 ..... 胡令能 (69)
- 悯(mǐn)农(其一) ..... 李绅(shēn) (70)
- 悯农(其二) ..... 李 绅 (71)
- 江雪 ..... 柳宗元 (72)
- 寻隐者不遇 ..... 贾 岛 (73)
- 山行 ..... 杜 牧 (74)
- 清明 ..... 杜 牧 (76)
- 江南春 ..... 杜 牧 (78)
- 乐游原 ..... 李商隐 (80)
- 蜂 ..... 罗 隐 (81)
- 江上渔者 ..... 范仲淹 (82)
- 元日 ..... 王安石 (84)
- 泊船瓜洲 ..... 王安石 (86)
- 书湖阴先生壁 ..... 王安石 (88)
- 六月二十七日望湖楼醉书 ..... 苏轼(shì) (89)
- 饮湖上初晴后雨 ..... 苏 轼 (91)

惠崇《春江晓景》	苏轼	(92)
题西林壁	苏轼	(93)
夏日绝句	李清照	(95)
示儿	陆游	(96)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	(98)
四时田园杂兴(其一)	范成大	(100)
四时田园杂兴(其二)	范成大	(102)
小池	杨万里	(103)
晓出净慈寺送林子方	杨万里	(105)
春日	朱熹(xī)	(106)
观书有感(其一)	朱熹	(108)
题临安邸(dǐ)	林升	(110)
游园不值	叶绍翁	(112)
乡村四月	翁卷(juǎn)	(113)
墨梅	王冕(miǎn)	(114)
石灰吟	于谦	(116)
竹石	郑燮(xiè)	(117)
所见	袁枚	(119)
村居	高鼎	(120)
己亥(hài)杂诗	龚(gōng)自珍	(121)



## 江南

汉乐(yuè)府

jiāng nán kě cǎi lián

江南可采莲，

lián yè hé tián tián

莲叶何田田<sup>[1]</sup>！

yú xì lián yè jiān

鱼戏<sup>[2]</sup>莲叶间。

yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī

鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。

## 【注释】

[1]田田：莲叶漂浮在水面上一片连一片的样子。[2]戏：嬉(xī)戏、玩耍。

## 【赏析】

这是一首描写江南人采莲的诗。全诗格调轻快，犹如一幅曼妙的图画。一望无际的碧绿的荷叶，莲叶下自由自在、欢快的鱼儿在嬉戏，还有那水上愉快地采莲的男男女女，闭上眼，采莲女温润柔美的歌声仿佛萦(yíng)绕耳旁，滑进你的心间。多么秀丽的江南风光！多么宁静而又生动的画面！

【提示】.....

你亲眼见过采莲的情景吗？或者在电视上间接看到过江南女采莲的景象吗？它是否令你赏心悦目、心旷神怡？

【翻译】.....

江南男女在湖上欢快地采莲，  
莲叶片片连，漂浮在水面。  
鱼儿在莲叶间嬉戏。  
鱼儿一会儿在莲叶东边嬉戏，  
一会儿在莲叶西边嬉戏，  
一会儿又在莲叶南边游玩，  
转眼间又到了莲叶的北边。

## 江南





长歌行<sup>[1]</sup> (节选)

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí      zhāo lù dài rì xī

青青园中葵<sup>[2]</sup>，朝露待日晞<sup>[3]</sup>。

yáng chūn bù dé zé      wàn wù shēng guāng huī

阳春布德泽<sup>[4]</sup>，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì      kūn huáng huā yè shuāi

常恐秋节至<sup>[5]</sup>，焜黄华叶衰<sup>[6]</sup>。

bǎi chuān dōng dào hǎi      hé shí fù xī guī

百川东到海<sup>[7]</sup>，何时复西归。

shào zhuàng bù nǔ lì      lǎo dà tú shāng bēi

少壮不努力<sup>[8]</sup>，老大徒伤悲。

## 【注释】

[1] 歌行：是我国古代诗歌类别的一种，也叫“歌”“行”，有长歌行、短歌行等。[2] 青青：形容植物的颜色嫩绿鲜艳。葵：一种菜，又名冬葵、冬寒菜。[3] 朝露：清晨的露水。晞：晒干。[4] 阳春：春光照耀下的暖融融的季节。布：给予，布施。德泽：恩泽，恩惠。[5] 常恐：常常担心。秋节：秋季。[6] 焜黄：色泽衰退。焜，光明。华：同“花”。[7] 百川：许多江河。这里的“百”表示多数，并不是指具体的一百条河流。东到海：我国的长江、黄河等都是向东流进海洋。[8] 徒：白白地。伤悲：悲伤。

## 【赏析】

这首民歌以园中的葵菜为引子来比喻人的一生。在春天阳光的照耀下植物才茂盛有光辉，一旦秋季到来，花叶就会衰落。从这儿，作者想到光阴就像东流水一样一去不再来，世上万物都有盛有衰，人的一生也同样由少年到老年。一年的时光中春天最宝贵，一生的时间中青少年时代最值得珍惜，因而人们应该趁美好年华及早努力学习，做出成绩，不然，年龄大了，一事无成，那就追悔莫及，只有悲伤叹息。

【提示】

“少壮不努力,老大徒伤悲”这句话的意思你明白了吗?我们每个人都应在少年的时候努力学习,你说呢?认真想一想这首民歌教给我们的道理,并把这句话当做座右铭(míng),激励自己不断努力向上吧!

【翻译】

在园子里那嫩绿的葵菜上，  
清晨的露水晶晶亮期待阳光。  
仁慈的春天带来露水和暖阳，  
世上万物才会生机勃勃。  
常常害怕秋季到得太匆忙，  
花儿凋(diāo)谢叶枯黄。  
江河向东汇入大海，  
何时见它向西倒流？  
年少时候不知努力向上，  
等到老了只能低头叹息空悲伤。

# 长歌行 (节选)



敕勒歌<sup>[1]</sup>北朝民歌<sup>[2]</sup>

chì	lè	chuān	yīn	shān	xià	
敕	勒	川	，	阴	山	下。

tiān	sì	qióng	lú	lǒng	gài	sì	yě	
天	似	穹	庐	，	笼	盖	四	野。

tiān	cāng	cāng	yě	máng	máng	
天	苍	苍	，	野	茫	茫

fēng	chuī	cǎo	dī	xiàn	niú	yáng
风	吹	草	低	见	牛	羊。

## 【注释】

[1]敕勒歌:这是我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒是我国古代北方的少数民族之一,以游牧为生。[2]北朝:是4世纪末到6世纪末由北魏、北齐、北周先后在我国北方建立的政权。北朝民歌就是这一时期的民歌,具有豪放爽朗的特点,反映了北方民族豪迈的性格。[3]敕勒川:敕勒族居住的草原上的地名或河流名。[4]阴山:起于河套西北,横跨内蒙古自治区北部,和大兴安岭相接。[5]穹庐:毡(zhān)子做的圆顶帐篷,又称做蒙古包。[6]笼盖四野:意思是说辽阔的草原和天边连在一起,天空就好像一顶巨大的圆帐篷,笼罩在整个原野上。[7]苍苍:深青色。[8]茫茫:辽阔无边,深远。[9]见:同“现”,现出,呈现。

## 【赏析】

这是一首南北朝时代北方少数民族的民歌,它描绘了西北草原辽阔苍茫的风光,形象地反映了我国游牧民族的生活环境:高阔爽朗的蓝天,无边无际的草原,成群的牛羊,牧人唱着嘹亮豪放的歌曲。这首民歌气象雄伟,意境开阔,给我们展现了一幅雄壮美丽的画面。其中“风吹草低见牛羊”成为至今咏唱在人们口中的描写辽阔草原风景的名句。

## 【提示】

你见过大草原吗?现在拿出纸和画笔来,把诗歌里描述的大草原按

照你的想象画出来。画上青青的草,蓝蓝的天;远处画上山,近处画上正吃草的牛羊群,还有什么呢?想一想,对了,还有一个蒙古包。

【翻译】.....

敕勒川,  
卧在阴山的脚底下,  
天空就像一顶圆圆的大帐篷,  
笼罩住草原的四面和八方。  
天空蓝蓝望不到头,  
原野辽阔看不到边,  
风儿吹来草低头,现出一群肥牛羊。

## 敕勒歌



咏 鹅<sup>[1]</sup>

骆宾王

é	é	é	qū	xiàng	xiàng	tiān	gē
鹅	,	鹅	,	鹅	,	曲	项
						向	天
						歌	。

bái	máo	fú	lǜ	shuǐ	hóng	zhǎng	bō	qīng	bō
白	毛	浮	绿	水	,	红	掌	拨	清
									波
									。

## 【注释】

[1]标题“咏鹅”的意思就是描写和赞美鹅。咏,本来是唱的意思,在这里是通过写诗来进行描写和赞美。[2]第一句的三个“鹅”字是象声词,用来形容鹅的叫声。[3]“曲项”的意思是弯着脖子。“曲”是一个动词,弯着。“项”是脖子的意思。“歌”字是个动词,意思是唱。

## 【赏析】

骆宾王(约638-?),唐初一位比较杰出的诗人,婺(wù)州义乌(现在的浙江义乌)人,是“初唐四杰”之一。

这首诗是骆宾王七岁时写的,小诗人通过对鹅的声音、外形和神态动作的描写,生动刻画了戏水游玩的大白鹅。“鹅,鹅,鹅”是形容鹅的声音的,“曲项”“白毛”“红掌”是用来描写鹅的外形的,“歌”“浮”“拨”是用来刻画鹅的神态动作的,再加上碧绿色的水面,清澈(chè)的水波,一幅(fú)大白鹅在水中悠然自得的图画便展现在我们面前。小诗人这种善于观察事物和捕捉事物细节的优点是值得学习的。

## 【提示】

你在生活中有没有认真观察过某一个小动物,试着观察一下,然后把你的观察到的东西告诉给你的爸爸妈妈,或者写成短小的诗歌。

## 【翻译】

鹅,鹅,鹅,

弯着脖子对着天空唱歌。

一身白色的羽毛漂在碧绿的水面上,

一对红色的脚掌拨起清澈的水波。

## 风

李峤

jiě luò sān qiū yè

解落<sup>[1]</sup>三秋<sup>[2]</sup>叶，

néng kāi èr yuè huā

能开<sup>[3]</sup>二月<sup>[4]</sup>花。

guò jiāng qiān chǐ làng

过江<sup>[5]</sup>千尺浪，

rù zhú wàn gān xiá

入竹<sup>[6]</sup>万竿斜<sup>[7]</sup>。

## 【注释】

[1]解落：吹落。[2]三秋：泛指秋天。[3]能开：吹开。[4]二月：农历二月，这里指春天。[5]过江：风吹过江面。[6]入竹：风吹进竹林。[7]斜：古时候念 xiá。

## 【赏析】

李峤(qiáo)(644—713)，字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。龙朔进士，转监察御史，封赵国公。少与苏味道齐名，号称“苏李”，又与杜审言、崔融、苏味道合称为“文章四友”。武后时为宫廷诗人。

这是一首构思巧妙的咏风诗。诗人描写了风所到之处留下的痕迹。诗的前两句“落”“开”，写出了风的轻柔，后两句用“千尺”与“万竿”两对数量词写出了风的狂疾。风本来是看不见、摸不着的，诗人通过“三秋叶”“二月花”“千尺浪”“万竿斜”这些有形的事物，形象地表现了无形的风的特点，让人如见其形，如闻其声，使抽象的事物变得具体可感，可触可摸。

## 【提示】

你知道吗？这首咏风诗其实就是一道谜语诗，诗题是谜底，诗文为谜面。亲爱的小读者，你还能找出几首这样有趣的诗吗？找出来与你的同伴互相背一背。

## 【翻译】

风儿吹落了秋天的树叶，  
风儿吹开了二月的百花。  
风吹过江面，水面上卷起千尺浪涛，  
风吹进竹林，引得万竿翠竹歪歪斜斜。





## 咏 柳

贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo

碧玉妆成一树高<sup>[1]</sup>，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo

万条垂下绿丝绦<sup>[2]</sup>。

bù zhī xì yè shuí cái chū

不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo

二月春风似剪刀<sup>[3]</sup>。咏  
柳

## 【注释】

[1]碧玉：青绿色的美玉，在这首诗里用来比喻嫩绿的柳叶。“妆”字在这里是装饰柳树的意思。“一树高”应是“高一树”的倒装，就是高高的一树。倒装的目的也是为了与后句的押韵。[2]万：极言其多的意思。丝绦：用丝编的带子，在诗中用来比喻长满叶子的柳枝。[3]似剪刀：好像剪刀，用来比喻催柳叶发芽生长的春风。

## 【赏析】

这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳，描画了初春时节万物复苏、生意盎然的景象；赞美了春天给大地带来的勃勃生机。诗人把杨柳比作打扮漂亮的美人，说它“碧玉妆成”，那千条万缕的丝带就是美人的裙带，这样诗人就把早春的垂柳写活了。后两句中诗人用“似剪刀”来形象地描绘那看不见、摸不着的“二月春风”，是它裁制了嫩绿的柳枝，装扮了大地。春风是自然活力的象征，是美的使者。这首诗成功地运用了比喻手法，构思巧妙，耐人回味。其中“二月春风似剪刀”因构思奇巧，历来被人们赞赏传诵。

## 【提示】

在一个春光明媚的日子里，和你的小伙伴们一起到院子里看看正在发芽的柳树，在和煦(xù)的春风中，你的心情是不是会很好？感受一下

诗人的这种情绪,然后和小朋友一起背诵这首诗。

【翻译】.....

嫩绿的柳叶装扮着柳树有一树高，  
柳枝下垂随风飘动如同绿色丝条。  
不知道细细的柳树叶子被谁剪出，  
二月的春风犹如那裁制的剪刀。

