



大夏书系

教育力

(日) 斋藤孝◎著

张雅梅◎译



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系

教育力

(日) 斋藤孝◎著

张雅梅◎译



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教育力 / (日) 斋藤孝著; 张雅梅译. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8625 - 3

I. ①教... II. ①斋... ②张... III. ①教师—教学能力—能力培养—研究
IV. ①G451. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 086966 号

大夏书系·教师教育精品译丛

教育力

撰 著 斋藤孝
译 者 张雅梅
项目编辑 任红瑚
封面设计 王晓蕾
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 12
字 数 120 千字
版 次 2011 年 6 月第一版
印 次 2011 年 6 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8625 - 3/G · 5087
定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

本书旨在探讨：教育工作者究竟应该具备哪些能力与资质？另外，我还想谈谈一般人在面对教育工作时，身心方面需要做好怎样的准备，以及有何具体方法可以作为教学参考。

我希望，读者通过阅读本书，可以在身体和心灵方面得到更多的力量和勇气来投入教育工作。“教育工作虽然辛苦，却很了不起，值得投入一生。”倘若能激发年轻一辈对教育有这样的想法和体会，我将甚感欣慰。除此之外，对于现今那些面临种种苦恼却仍努力过好每一天的教育工作者，我也希望能够给他们提供一个机会，让他们重新认识教育工作的价值并受到鼓舞。

虽然本书采用了诸如“教育工作者”和“教师”的说法，但我希望读者在阅读的时候可以做更广义的解释：所谓“教育”的行为，可以说几乎涵盖了人类生活的各个层面。家庭、公司、社团活动乃至地方上的各类技能学习教室，等等，每天无不在进行着教育的工作。至于教育能否发挥激励人心向上的作用，要看主事者教育力程度的高低。

教育，不仅隐含着基本教学原理，同时也讲究教授的诀窍。

倘若对此毫无认识，只懂得照本宣科的话，恐怕只会令周围的人无所适从。好的教育可以为人生写下精彩的扉页，不好的教育则有如公害！教育工作者唯有掌握基本要领并努力琢磨，在教导的艺术上下工夫，找出属于自己的风格来，才能使人与人之间的关系获得正面、积极的发展，学习的环境也才会充满创造力。那么，就让我们倾注全力，好好打造人生旅途的理想蓝图吧。

在我的观念里，教育的基本原理便是“创造出‘憧憬你的憧憬’的关系”。一个向往新世界、洋溢着学习热忱的人，自然会散发出一股魅力。而受到他“梦想力”触动的人，也会不知不觉萌生学习的欲望。所以，教育的基础便是一种互相学习、互相刺激的友情关系。

我很欣赏尼采的这段话：“为了你的友人，无论你怎么精心装扮都不为过。这话怎么解释？因为对你的友人来说，你内心所怀抱的向往，本应有着超人般一飞冲天的热情。”（引自《查拉图斯特拉如是说》）而始终不断超越今天的自己，正是所谓的“超人”的行为。

“现在的我，内心所怀抱的梦想，果真具备了一飞冲天的热情吗？”习惯如此扪心自问的人，实已通过教育的基本门槛，站在百年树人的殿堂之上了。

目 录

Contents

前 言	1
序 言 教与学	
• 传递梦想的能力	1
• 寓友情于教学中的能力	2
• 教师也要活到老学到老	4
• 吉田松阴的教育	6
• 自然的教育体系：补习班	8
• 绪方洪庵与福泽谕吉	10
• “会读”学习法	13
• 提问力	16
1 何谓教育力的根本	
• 技巧性的学习	21
• 学习能让人获得喜悦感	23

✧ 掌握文脉关系的能力	27
✧ 记忆中让人难忘的一门课	29
✧ 将上进心化为本能	30
✧ 读书与自制力	32
✧ 专业能力与个人魅力	35
✧ 善用学生的羞耻心	37

2 模仿力与规划力

✧ 教练 VS 选手、教师 VS 学生	40
✧ 模仿力	41
✧ 复诵的方式与口传	44
✧ 工作重点备忘	45
✧ “天才” 乃进步的专家	48
✧ 规划力	49
✧ 何谓“可以预见未来的发展”	51
✧ 科学精神	52

3 人际关系的力量与寻找教材

✧ 学者的态度	55
✧ 教学研讨会	58
✧ 拥有听众的幸福	59
✧ 人际关系的影响更甚天生的才能	61
✧ 追求具有创造性的人际关系	62
✧ 利用提问深化课程内容	65
✧ 备妥有益于思考的工具	66

• “这可以当作教材吗?”	68
• 假设、实验、证实	70
• 简单的事物与美好的真理	72
• 文学的魅力	74
• 理解的态度	75
• 编辑教材的能力	76

4 针对考试内容重新思考

• 设计兼评估考题的能力	79
• 由考试看出教师的功力高低	80
• 感动与熟习	82
• 点头所扮演的角色	84
• 出题者与评分者的立场	85
• 斟酌对方的意图	87
• “活在两个不同的时间点”	88
• 相信自己的技能	90
• 立足于社会的技能	92

5 洞察力与关注力

• 读书原本是件快乐的事	96
• 洞察学生缺点的能力	98
• 因材施教的能力	101
• 应用各式各样的学习系统	103
• 无法抑制的教育欲望	106
• 把上课当作一场庆典	109

* 学习对于八旬高龄者的意义	110
* 和年轻人共度时光的幸福	112
* 称赞三岁幼童“你好棒”	113
* 与观众共鸣的喜悦	115
6 传承文化遗产的能力	
* 学校是传承文化遗产的地方	117
* 培养鉴赏力的意义	119
* 让孩子接触美好的事物	121
* 让学生学会自我砥砺	122
* 奠定日语文化的基础	123
* 培养学生的审美观	124
* 帮助学生体验电影的历史	127
* 相信言词的力量	129
7 拥有相应的身体感知能力	
* 发出收到讯息的信号	131
* 若即若离的微妙关系	132
* 不怕课程被打断的勇气	134
* 拥有灵敏的身体感官	135
* 此时不学更待何时	136
* 在混沌与秩序间自由往来的能力	138
* 培养学生多视角看问题	139
* 相信知识的价值	142

8 身份养成教育

- 等待的耐力与赞美的功力 144
- 应对爱撒娇的学生 146
- 帮助学生找到踏实的目标 148
- 勿过早断定学生的前途 150
- 师徒关系 151
- 营造学习环境的责任 153
- 赋予学生适当的身份 155

9 笔记本与讲义所扮演的角色

- 笔记本的效用 157
- 人是习性的总合 159
- 课题游戏化 160
- 乐见学生有心学习 161
- 制作讲义的重要性 162
- 推行读书运动和编排课程 163

10 呼吸、身体与学习态度

- 选择教学风格 167
- 呼吸节奏的磨合 170
- 帮助学生建立良好的学习态度 173
- 紧张与放松 174

序 言

教与学

传递梦想的能力

教育的基础，是一种梦想的传递。换句话说，就是认定某件事具有一定的价值，并将自己的心力投注其中，宛如一飞冲天的箭，朝着设定的目标勇往直前。这股推动力便是所谓的梦想。

唯有吸引我们的东西出现在眼前时，我们才会涌现想要努力追求的上进心。也唯有以梦想为基础，我们才会产生学习技能的欲望。

例如：想要对文学有更深入的鉴赏力；希望通过医学技术挽救人们的生命；希望学会英语，以便和世界各国的人沟通；想要解开宇宙的奥秘；希望领悟禅的境界；想要对乍看之下枯燥无趣的传统文化有更深层的了解，以挖掘出隐藏在它背后的精华等等。这种“想要……”“希望……”的梦想（愿望），正是点燃我们的学习热忱的火种。



教育最基本的功能，便是激发我们的学习欲望。为此，教育者本身必须抱有强烈的憧憬，才能将“这东西有多棒”的热情传递给受教者，使之能够体会。假如连教育者自己都已失去热情，别人又怎么会因受到感染而追随呢？真正能够激发出人的上进心，令人产生“想学习得更多”的动力，是来自教育者对梦想的信念。

看看以下这则故事：从前，有一位禅僧想在法国的土地上推广禅。于是，他每天在人潮熙来攘往的公共场所盘腿打坐，一动也不动，日复一日。起初，人们对他投以好奇的眼光，后来，却不知不觉地被他那沉静、威严同时又散发着一股轻松自在的气息的神态所打动，大家感到有股莫名的东西慢慢地在心里滋长。禅僧则始终不发一语，既未长篇大论向人们阐述禅的理念，也没有试图努力来说服他们，他只是一心一意地打坐。不久，有一个人开始学着他打坐；接着，又有一个人加入。在连环效应的影响下，他终于成功地在法国将禅推广开来。

禅僧成功的关键在于静坐时他的身体散发出一种向往禅的气氛，使得那些略有感应的人即使不是很清楚禅究竟为何物，也能追随他去怀抱同样的梦想。可见，梦想的动力是可以超越语言，从一个躯体传递到另一个躯体的。

寓友情于教学中的能力

以教育为职业，会面临许许多多有趣的情况。其中一个现象，或许可以称之为“青涩效应”：即使你的知识或教学技术尚未臻于成熟，但首次担纲的课程往往会令你与学生之间结下密不

可分的情谊。

一般来说，各行各业的人无不是在累积经验、技术提升之后，工作才有所进步的。教育界也一样，经验还是占有相当的比重的。资深教师所给予人的安全感确实重要，但在教育界，年轻、缺乏经验反而成为优势的情形也非罕见。笔者就曾有过类似的经验：头一年教学所接触到的学生，不仅在我的脑海中留有鲜明的印象，就连毕业后与我的往来也十分密切。

这是怎么回事呢？老师在教书的第一年难免会紧张，因此全力准备，认真教学，这让学生觉得很新鲜。一旦老师渐渐适应了工作，技巧自然就会随之提升。这样一来，学生们反而因为过度放心而变得心不在焉。这时候的教学，就像顾客坐在餐厅里等着厨艺精湛的厨师上菜，权威服务的一方与期待被服务的一方，各自的立场鲜明而绝对：老师就是老师，学生就是学生。

这样的师生关系虽然稳定，有时却也少了一点新鲜感，不无遗憾。相比较而言，第一年教书的老师所带有的紧张情绪，往往会传染给学生。这种彼此之间共有的紧张气氛，使双方产生一种同舟共济的“革命情感”，不仅提升了学生在学习过程中的参与感，也连带使得学生对这一经历的回忆特别深刻。

这里提到的头一年教学，不仅指初出茅庐的“菜鸟”老师，还包括从别的学校调来的新老师，后者在上课时也会让学生有焕然一新的感觉。此外，当老师转换教学科目时，即使用心备课，心理上仍难免惴惴不安，于是上课时便努力表现出信心十足的样子，以求稳定课堂局面。这时候，老师往往也会给学生留下深刻的印象。

当然，我并不是说老师的授课技巧很“菜”是件好事。只要

老师能够警觉到自己的专业能力仍有待加强，愿意全心投入做好准备，并且满腔热忱地讲课，青涩的经验也可以转换为一项特别的优点。

在教育方面，“新鲜度”具有关键性的影响。那些讲话一副“老夫子”派头、正经八百的老师，反而会让學生变得麻痹，态度冷淡。光是教学方式一成不变，就已经大大减分了。因此，如何避免在学生的心目中留下“想当然”的刻板印象，乃教师要面对的一大课题。

不断累积经验，保留自身的优点，并努力维持新鲜感，已经成为一项难得的技术。一旦学生们感觉到“老师也和我们一起在成长”时，课堂上便可望营造出热烈的学习气氛。

教育的目标，不在于塑造单向式的上下关系，而在于营造出一种教学相长的友情关系。

与其将学习的行为比喻成恋爱的关系，不如说它更接近友情的关系。因为恋爱是双方互相吸引、“你中有我，我中有你”的一种浓情蜜意的关系；而友情虽然一样是彼此互感兴趣、互相关心，但多数时候双方有着共同的目标，可以相互砥砺。上进心，往往是从友情中激发出来的。我们说的“切磋琢磨”，就是指通过不同个体间的相互磨合，在某种适度竞争的紧张关系下，达到催化彼此学习欲望的目的。

教师也要活到老学到老

“帮助孩童发展出独立性格。”对这样的口号，我们可以说毫不怀疑。但教师自身若未能怀有远大的目标以及一飞冲天的热忱与气势，是无法激发学生产生“憧憬”欲望的。有不少教师一心

只想着教导别人，却忘了自己也要持续不断地学习。姑且不论这么做可以相对地带动学生的进步，想一想，假如教师教起书来十年如一日，一点变化、进展也没有，不但自己会逐年丧失朝气，在学生心目中的魅力也会减分。

人若能经常抱持着学习的心态，自然会显得年轻，至少我个人是这么认为的。因为人在学习新事物的时候，似乎特别能促进体内细胞的活化，并加强新陈代谢的效率。能够从心底里认为学习是件有趣的事，并乐于和学生分享学习的喜悦，这样的老师必然能常保心境年轻。

当你拥有传道、授业、解惑的对象时，还有个好处，就是可以帮助你维持学习热忱于不辍。这也正是为什么有许多当老师的人，会比同年龄但从事其他行业的人显得年轻许多的原因。归根究底，教师不仅必须是指导别人的专家，同时也必须是懂得学习的专家。

笔者目前在大学里授课的对象正是一群未来的教师。尽管他们个个有志于从事教职，却有半数以上的人在进入大学就读时仍未养成读书的习惯。照理说，既然有心从事指导别人的工作，养成读书的基本习惯应该是必不可少的。假如连自己都不爱看书，缺乏学习的意愿，那么，想要教导别人无疑是本末倒置。唯有自己成为学习方面的专家，才有资格去指导别人。

即便有人能够把“教学指导手册”背得滚瓜烂熟，但仅仅是照本宣科也未必能引发学生学习的欲望。让学生真切地感受到学习是一件快乐的事，是教师的重要使命。如果教师自己都不懂得上进，只知道生硬地套用学习到的技巧，那么将无法达成教育最重要的目标：营造教学相长的关系。

吉田松阴的教育

如果将凡·高形容为火焰画家，那么吉田松阴亦可算是火焰教师了。松阴的教育力博大高深，可以说是创造出近代日本发展形态的一股原动力。

松阴出身长州藩的下级武士之家，早年所受到的严格教育均来自他的叔父玉木文之进。传说他年仅十岁时，已经有能力在藩校明伦馆里为人授课了。由此可见，松阴所接受的教育确实非比寻常。后来，佩里（Matthew C. Perry，美国东印度舰队司令官，在1853年的幕府时代，率领美国海军舰队直捣日本，打破日本的锁国政策，译者注）踏上日本国土的事件，使他对幕府的作为日益感到不满，渐渐萌生尊皇攘夷的思想。松阴一度计划偷渡到国外，无奈事情败露，最后被幽禁于长州藩。总而言之，松阴无论是在思想还是行动上，皆是道地的激进分子。他的这种特质，吸引了为数众多的追随者。松阴后来继承了叔父创立的私塾——松下村塾，在那里教育年轻一代。他的弟子包括久玄瑞、高杉晋作、伊藤博文、山县有朋、品川弥二郎等人。尽管松下村塾的规模不大，却人才辈出，个个均是影响日本近代历史的大人物。松阴的教育力由此可见一斑。

松阴的私塾里洋溢着友情的氛围，这在严格讲究阶级的武士社会里，十分罕见。在那里，即使是下层武士之间，也同样不分彼此，相互砥砺。松阴本人也倡导不问出身背景，唯人才起用。

以建筑物的规模来说，松下村塾并不算大。但每当想到有那么多出色的人才挤在狭小的空间里齐心奋发向上，满腔热血地希

望打造一个理想的国家时，我就不禁深深感到身为导师的松阴的伟大，他竟然能够营造出那样热切的求知风气！

他的授课方式，并非单向式的演讲，而是师生共同讨论。一来，因为毕竟松阴的年纪尚轻；二来，他也确实想为私塾树立一种教学相长的风气。过去，日本私塾采取的教学方法，主要是朗诵中国的四书五经，然后加以分析解释，松阴从小所受的教育也不例外。不过，到了他自己可以主掌一家私塾的时候，却是以当时环绕在日本周遭的世界局势作为中心议题，让学生们共同思考国家未来的走向，帮助他们建立对现实环境的认识。

松阴曾说过这么一段话：

“学”之谓，非读书稽古之力。唯通达天下事理，详四海之形势，曰“学”。

松阴想要传达的意思是：光是饱览群书是不够的，士大夫必须能洞见问题所在，思考出应对策略。为达此目的，需要拥有一个可以自由讨论的空间。

古川熏在《吉田松阴留魂录》（讲谈社学术文库出版）一书中写道：

当高名望的近卫之子、低阶步卒、武士的仆役或商贾之子，皆以对等的地位结为友好的时候，一种在讲求身份地位的封建社会里难得一见的、崭新形态的“友情”关系于焉诞生。若说支撑长州人掀起明治维新运动的那股力量，正是来自这种跨越封建地位的友情关系，那么毫无疑问，开创风气之先的必然是松下村塾的塾生们。

尽管松阴的内心是如此热血沸腾，但传闻他在学生们面前却