

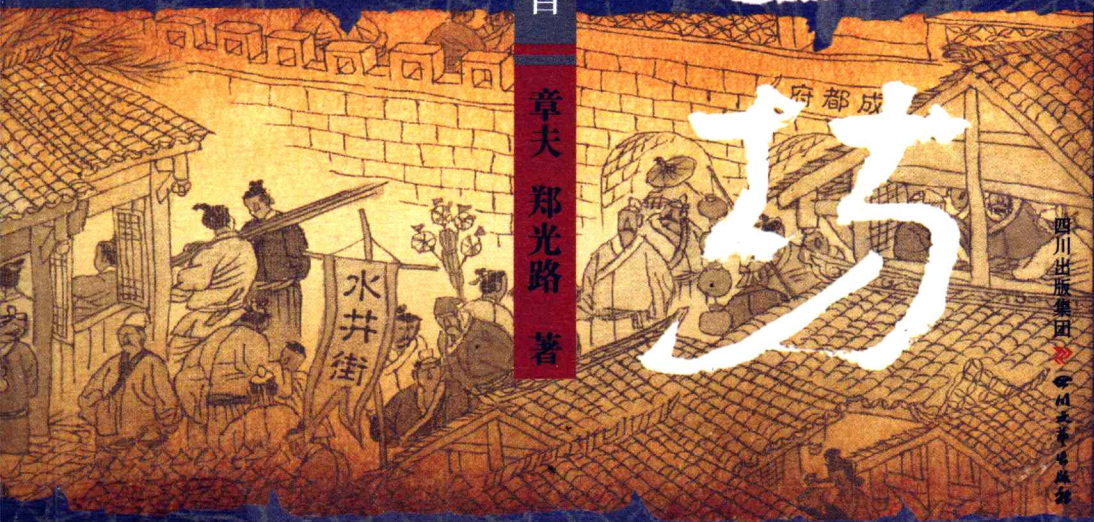
千年一



水井坊千年醇香

章夫 郑光路 著

坊



四川出版集团
四川文艺出版社



水井坊千年醇香

千年一坊



图书在版编目(CIP)数据

千年一坊：水井坊千年醇香 / 章夫，郑光路著.

—成都：四川文艺出版社，2010.11

ISBN 978-7-5411-3099-1

I. ①千… II. ①章… ②郑… III. ①白酒—作坊
—简介—成都市 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 217783 号

千年一坊

水井坊千年醇香

QIANNIAN YIFANG

章夫 郑光路 著

责任编辑 张春晓(zcxiao008@163.com)

封面题字 周杰峰

封面设计 张 聪

责任印制 唐 茵

责任校对 韩 华

内文设计 张维颖

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

(成都市槐树街2号)

网 址 www.scwys.com

电 话 (028)86259285(发行部)

(028)86259303(编辑部)

邮政编码 610031

印 刷 四川联翔印务有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 16.25

字 数 325 千

版 次 2011 年 1 月第一版

印 次 2011 年 1 月第一次印刷

书 号 ISBN-978-7-5411-3099-1

定 价 30.00 元



成都酷似一座巨大的窖池

黄建勇

1

对成都这座千年来从未改名换址的城池，尽管历朝历代的文人墨客已有过令人叹服的吟咏，但作为生长在成都这块土地上的一分子，我还是禁不住心中的溢美之词。

严格说来，经过历史上“五次大移民”的岁月洗礼，作为土著的成都人已经绝迹。但成都人的幸福指数，成都人对成都这座城市的热爱与呵护，是绝对真诚和令人感动的。不说远了，仅仅汶川大地震，成都人表现出来的乐观、宽厚、智慧的生活态度，足以让所有成都人自豪。

地理意义上的四川又称盆地，成都乃是盆底。盆底最低，具有积聚效应，各种优秀的东西都往盆底流，有如“水库效应”——兼容并蓄、八方荟集、融合发散。成都这座城市秉承了巴蜀之地最多的钟灵毓秀，汇聚了川西坝子所有水流的方向，将蜀文化的深厚底蕴隐藏于山水草木之间，如水一样保持着穿透时空的生命力。

成都位置独特，上苍在这里绘制了典型的“二龙戏珠”的原型。成都的左边是龙门山脉，右边是龙泉山脉，这两大山脉都绵延数百公里。2008年5月12日下午14时28分，就是其中的一条“龙”（龙门山断裂带）被舞动



起来震惊世界。作为其中之“珠”的成都就嵌在其间,在这次大地震中却意外地安然无恙……专家解释成都特殊的地质构造时,曾形象地用“遇强不弱”来比拟,更有专家称“成都是一块灾害中的‘飞地’”,真可谓天造一个“天之府库”,个中之谜真是高深莫测神奇无比。

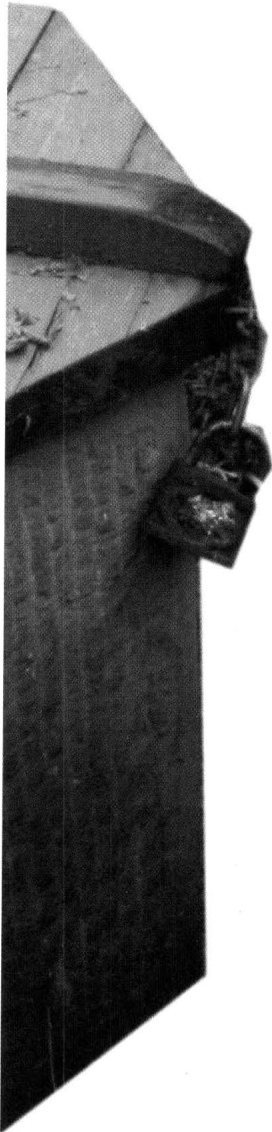


2

在我这个与酒打交道已有二十多年的人眼里,成都就是一座巨大的窖池,“成都文明”所有的一切,全在这座窖池里发酵生香。这样的观点在1998年8月那个特殊的日子更加的被强化了。是日,水井坊酒窖旁的“古董”被几位工人师傅意外地发现了。我很长时间盯着“中国第一坊”中的“天锅基座”出神,也一直在思索其中的“为什么”,认为它是成都酒文明的又一次辉煌开启之日,因为上帝安排这样的仪式是偶然中之必然,更是极具匠心的。

毫不夸张地说,“水井坊”只是古蜀文明这个千年窖池中最闪光的某个部分而已。从元代细数过来,水井坊窖池的历史或许不过六七百年时间,但由此一直往前上溯,酝酿水井坊的这片黄天厚土却一直熠熠生辉。往事越千年,对此我也真正理解了作者为何要把书名冠之以《千年一坊:水井坊千年醇香》的良苦用心。因为此时此地此景的水井坊,从文物发掘、文化传播到文明见证,她已经不再仅仅属于水井街21号那开挖出来的一千多平方米的酒坊遗址,她还属于古蜀这片天空,属于中国,也属于人类。

3



老子曰：“上善若水，水利万物而不争。”对于天府之国而言，李冰父子把一个“水”字理解得全身通透，创意无限。因为这之前在古蜀这片土地上并不是“水旱从人”，而是“水旱祸人”，作为四川的盆底，成都平原一直被水患折腾得苦不堪言，是李冰神话般地打造了都江堰，让水驯服为人类造福。

成都两大珍世活体文物：都江堰和水井坊。两者因水而生，都历经千年而今仍在辛勤劳作，为人类奉献。一个灌溉着美丽富饶的天府之国，另一个灌溉着中华民族的精神家园。

就像成都典型的农耕文明——水井坊的前店后坊一样，都江堰的水以及被水滋养出来的粮食，酿造出千年醇香的酒。如是，我们可以这样形容，都江堰是成都农耕文明的后坊，水井坊则成为成都农耕文明的前店。

4

相当长一个时期，“井”其实是一个人或一个家庭的生命源泉。《释名》对“井”的解释是：“井，清也，泉之清洁也。”“挖地三尺见水”。成都自古地势卑湿，地下水丰富，漂浮在水上的成都，一个重要的标志便是全城遍布水井。住在城里的成都人家家家户户都依赖水井过日子。

直到20世纪40年代，成都人都一律吃井水。描写成都甚为权威的《成都通览》记载，清末成都城内共有水井两千五百一十五口，时城内街道四百三十八条，平均每条街巷达五口井。当时的河水（岷江进城的水）虽然清澈甘甜，但成都人很少有吃河水的，几乎都饮用地下井水。他们也

有非得用河水不可的时候,那就是“点豆花”,只缘岷江水点豆花才好吃。其实在那时豆花是奢侈品,人们一年也吃不了几次,往往都是有客人或过年过节时才能吃上。挑水夫在老成都是一种专门的职业,既挑河水,也挑井水。茶铺挑水多为包月,住户挑水往往是临时请人。那时每条街道都有挑水夫,而很多城里人不请挑水夫,因为水井说不定就在自家屋檐下。

成都水井深不见底。正因为此,才有了“水井坊”这个美名承载的基础与可能。

5

酒,世称“百药之长”,在中医药学中,素有重要效用。它有水的外形,火的性格。而最能理解和展示这种特殊液体的,要数酒器了。酒器所延展的历程,成为一个民族传承的过程。从土陶器,到瓷器,再到青铜器……酒器的提档升级,无不印证着文化与精神的久远与传承。

成都平原的宝墩文化遗址和三星堆遗址里有大量的陶器和陶片,其中最易被忽略也最易扯人眼球的,便是那不可多得的酒器。这些酒器中既有酿酒用的大量陶罐,更有数量众多的盃、觚、壶、勺、缸、瓮等,还有铜酒器,如尊和罍等。

作为一个礼仪之邦,可以说,五千年中华文明一路走来,很大程度上都与酒和酒器密不可分。礼器在一定意义上是与酒器对等的。

酒器就像母亲的子宫,孕育和贮藏着一切人类文明的种子。在那里,会萌芽出和平与战争,风花与雪月,才子与





佳人,还有唐宋元明清……

从水井街酒坊遗址出土的牛眼杯身上,我们看到了“蜀酒”和“蜀瓷”的渊源与流长,成为“蜀酒浓无敌”特有品格传承的佐证,点出了饮酒的真谛,也道出了蜀都特有的酒风酒韵。

6

数千年的历练,使成都练就成为一个“水绿天青不起尘,风光和暖胜三秦”的生态城市,又练就成为一个“诗人自古例到蜀,文宗自古出巴蜀”的文态城市。

就像一个人所在的家族需要追根溯源一样,血脉的尽头便是一个人的真正的根脉所在。水井街酒坊遗址所揭露的遗迹、遗物现象,亦为我们展示了一幅中国传统白酒酿造工艺演进历程的生动画卷。

成都冬无严寒,夏无酷暑,气候温润,雨量充足,一年中的阴天有二百六十多天,这些得天独厚的条件对窖池中微生物的生长和酒糟发酵极为有利,因此如何精心保护窖池是全兴烧坊一大秘而不宣的传统。

寄语刘伶休去远,芙蓉美酒问全兴——极负盛名的全兴酒就是享誉中外的水井坊酒之源头,而全兴酒的前身又是明代的“薛涛酒”,“薛涛酒”则脱胎于唐宋时期的成都名酒“锦江春”,“锦江春”则与唐代成都盛极一时的土贡“生春酒”一脉相承……

正是这一无法割断的文明血脉以及水井坊传统酿造技艺和现代工艺的完美结合,造就了水井坊酒不可复制的尊贵品质,创造出了无与伦比的成都造“品牌”——千年一坊——水井坊。



第一章

都江堰与水井坊对视千年

都江堰的水以及被水滋养出来的粮食，酿造出千年醇香的酒。如是，我们可以这样形容，都江堰是成都农耕文明的后坊，水井坊则成为成都农耕文明的前店。

成都两大珍世活体文物——都江堰和水井坊。都历经千年而今仍在辛勤劳作，为人类奉献。一个灌溉着美丽富饶的天府之国，另一个灌溉着中华民族的精神家园。

在滔滔雪山水的昭示之下，都江堰和水井坊在有意无意间对视千年，成就一部人类无字史书。书中的很多内容或许我们都难以读懂，但上面无不镌刻着中华文明的诸多元素。

就像一座酒坊的设计原理一样，由于三大主要工程的合理规划布局和精心设计施工，都江堰水利工程发挥了良好的引水、防沙、泄洪等综合作用。

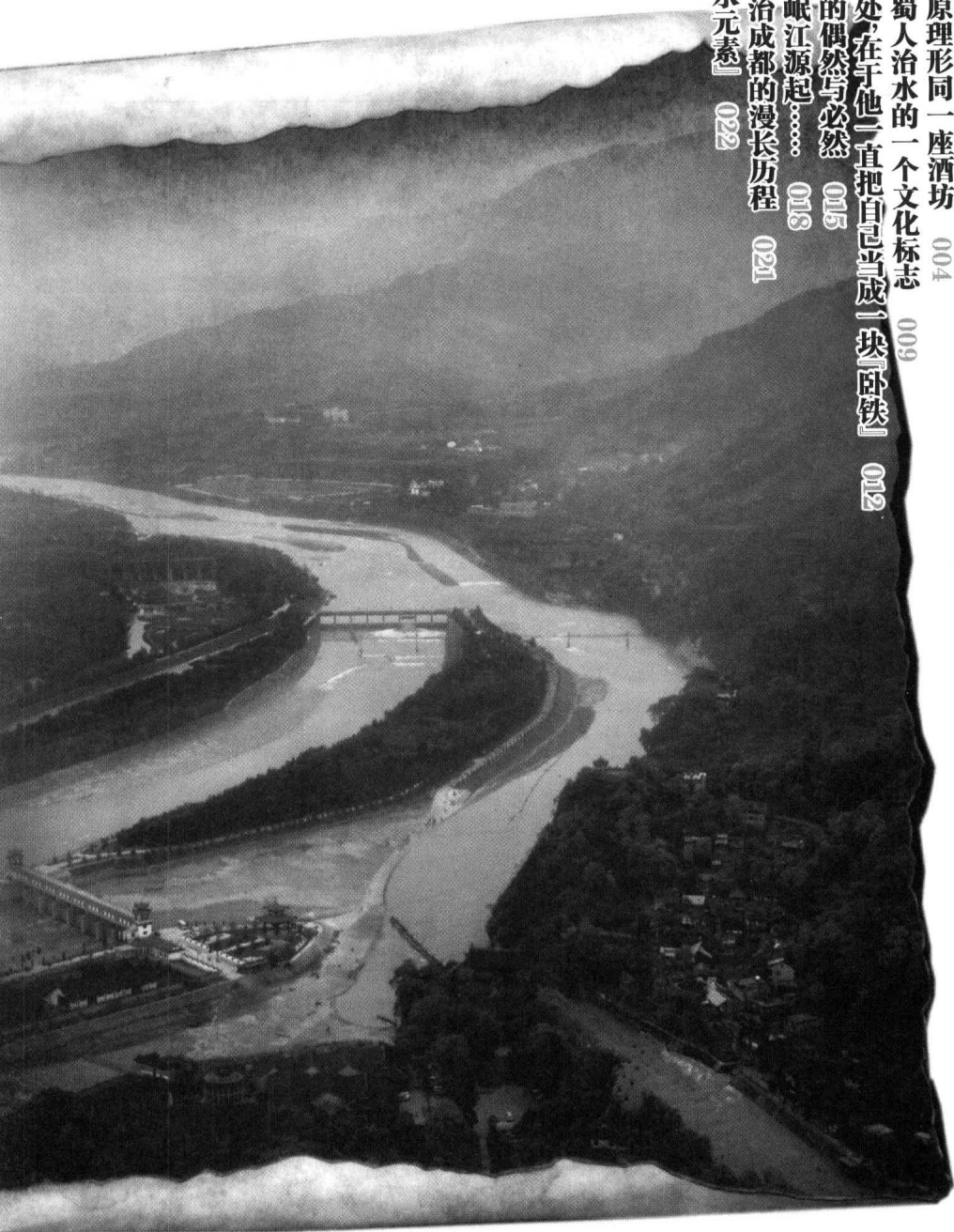
李冰要通过都江堰实践道家所弘扬的“道”。李冰用他的成功给世间留下了中国道家几千年来最好的鲜活的物证，这一经典的浩大的工程，是任何文字上的鸿篇巨制都无法比拟的。

酒和酒杯作为一种特殊的“道具”，特别是由酒演绎而来的“酒神”，把李冰父子推到了英雄的神坛之上。在李冰身上，我们可以感受到水与酒那种一母所生的水乳交融的唇齿依存关系。

自都江堰修成之后，天府之国便成为秦朝实力最为雄厚的大后方，成为真正的“天下粮仓”。



都江堰的设计原理形同一座酒坊	004
二王庙只是古蜀人治水的一个文化标志	009
李冰的伟大之处，在于他“直把自己当成一块卧铁”	012
都江堰之“道”的偶然与必然	015
都江堰上溯的岷江源起……	018
“八代都郫”迁治成都的漫长历程	021
一座城池的“水元素”	022





第二章

遍地水井酿出千年一坊

中国自古以来是个讲究风水的民族,风和水对一个地方的滋养比什么都重要。

有了生生不息的都江堰,才有了让成都人为之骄傲和自豪的锦江,成都生活在水网之上也才成为可能。更为重要的是,都江堰在一定程度上改变了这座城市的人文走向,因为这里的水可以为这座城市酿造美酒,滋养着这座城市的休闲和安康。

自李冰父子以来,成都历任官员都以李冰父子为偶像,或多或少地以治水为使命,并将之发扬光大。两千多年过去了,一直到今天,“江环城中”的格局也没有变化。也就是说,绕膝成都的“二江”,自唐代开始就已经是很宽很深的了。

如果把老成都的桥梁像汉代的书帛一样一座一座串起来,足足可以串成一车厚厚的书。单单一座万里桥,经粗略梳理,便留下一大堆文字,何况成都的两百座古桥乎?

历朝历代的成都人,与水亲近的时候很大程度上是家园里的那口老井。今天,在不少“老成都”的记忆里,还存留在开门就是井,开门就见水的惬意生活里。

汉代古井在成都市区范围内已有数量众多的发现,而且在已经发现的“古井”中也以汉井居多,它们就像草垛布满田野一样布满壮丽的汉代成都城郭。正是这些潜移默化的耳濡目染,奠定了千年成都独特的魄力与气质。

我们可以惬意地想象,汉代成都人的日常生活,一定是在吱吱呀呀的轱辘声和井水的清凉中度过的。

李冰的「二江」改变了这座城市的人文走向 028
绕膝成都的「二江」,自唐代开始就已经是很宽很深的了 032
「二江」似一位哲学大师,见证着朝代更迭,潮起潮落 036
汉代水井,承接千年使命 043
深不见底的成都水井 046
阅尽似水流年,成都古桥由此浪漫开来 049
在历代文人眼里,万里桥成为名副其实的文化桥 052
在马可·波罗的眼里,万里桥就是一个繁华的商肆 052

酒器所延展的历程，成为一个民族文化遗产的过程。从土陶器，到瓷器，再到青铜器……酒器的提档升级，无不印证着文化与精神的久远与传承。

成都平原的宝墩文化遗址和三星堆遗址里有大量的陶器和陶片，其中最易被忽略也最易扯人眼球的，便是那不可多得的酒器，这些酒器中既有酿酒用的大量陶罐，更有数量众多的盃、觚、壶、勺、缸、瓮等，还有铜酒器，如尊和罍等。

作为一个礼仪之邦，可以说，五千年中华文明一路走来，很大程度上都与酒和酒器密不可分。礼器在一定意义上是与酒器对等的。

从一定意义上讲，酒器就像母亲的子宫，孕育和贮藏着一切人类文明的种子。在那里，会萌芽出和平与战争，风花与雪月，才子与佳人，还有唐宋元明清……因此，我们可以说，酒器扮演着中华文明子宫的角色。

人类从陶器时代进入青铜时代。这样的时代也当然是酒器的黄金时代。我们的祖先在漫长的时空隧道里锻铸青铜器的过程，就是一个从低层次文明向高层次文明飞奔的过程。

中国是世界上酿酒历史最早的国家。从酒诞生那天起，它便以独特的方式浸润着人们的内心，还有它所在的整个社会，并始终伴随着中国文明的发展。

“三星堆文化遗址”出土的大量酒器、酒具令人叹为观止，袒示了西蜀酒业的久远、兴旺和“以酒曰礼”的酒文化。

从水井街酒坊遗址出土的牛眼杯身上，我们看到了“蜀酒”和“蜀瓷”的渊源与流长，它也成为“蜀酒浓无敌”特有品格传承的佐证，点出了饮酒的真谛，也道出了蜀都特有的酒风酒韵。



酒器就是中华文明礼仪之邦的载体 058

当陶器抵达彼岸时，青铜器已经在路上了…… 062

三星堆出土的大量酒器，袒示了“以酒曰礼”的酒文化 065

青铜酒器逐渐成为封建等级制度的标志物 069

水井坊遗址的牛眼杯，道出了蜀都特有的酒风酒韵 073

第四章

千年老窖吐出的芳香

水井坊集烧酒之凜冽，蕴陈香之幽雅，开烧坊本源，为白酒滥觞。水井坊是中国现存的最古老的酿酒作坊，堪称“中国酿酒工业的一部无字史书”。

你很难想象，就是这样一处唯一代表中国白酒酿造技艺的国宝级遗址，一直都在“不停地工作着”，每每走进其间，便会浓香扑鼻，工人师傅们将窖池里发酵的酒糟，搬到另一个地方进行下一道酿酒工序。原以为“中国白酒第一坊”是广告语，到了遗址现场你才会深切地感受到，此称谓的确实至名归。

我们可以透过水井坊看似简单的工艺流程，洞悉成都几个世纪的人文路径和走向，水井坊只不过是一扇向我们打开的小小的窗口，让我们从这个窗口看到历史的景深，去抚摩大千世界的精彩纷呈和鲜活的成都掌故。

这一切，都是水经过神奇的“化学反应”之后，留下的让人叹服的效果。

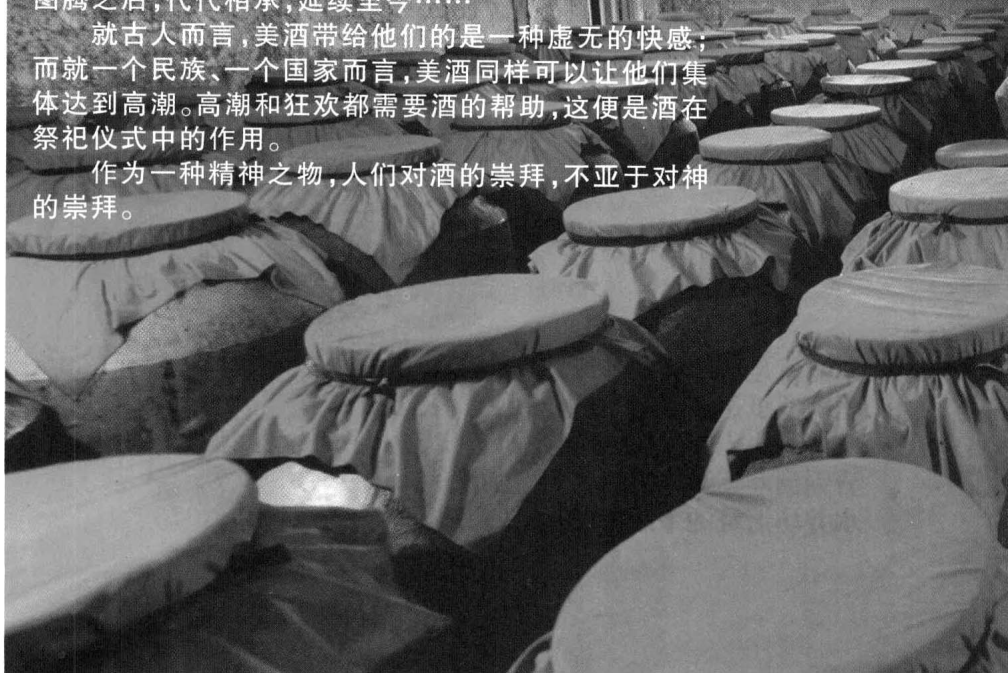
文物见证着文化，文化见证着文明。透过水井坊遗址和其沿用了百年的古窖群，可以窥见成都酿酒工艺变革的轨迹。

我们完全可以把白酒的整个酿造过程，十分虔诚地看做一个隆重的祭祀历程。或许我们的祖先最初酿酒时，本身并不是为了肉体的需要，而是在一次偶然的图腾之后，代代相承，延续至今……

就古人而言，美酒带给他们的是一种虚无的快感；而就一个民族、一个国家而言，美酒同样可以让他们集体达到高潮。高潮和狂欢都需要酒的帮助，这便是酒在祭祀仪式中的作用。

作为一种精神之物，人们对酒的崇拜，不亚于对神的崇拜。

时空隧道里，窖池与「面店」的因果关系
水井坊遗址的古窖群，见证成都酿酒技艺的轨迹
当「造酒鼻祖」进入「鸡与蛋」的怪圈
古蜀时酒已悄无声息地融汇到政治、礼仪生活中
「以酒为醴」的「礼乐」时代悄然降临
作为一种精神产物，人们对酒的崇拜不亚于对神的崇拜





第五章

司马相如和卓文君的品牌效应



成都这样一座容易“结着愁怨”的城市，自司马相如和卓文君始，两千多年来就这么“愁怨”过来，一直到永远……

这段佳话被勾兑得刻骨铭心，要归功于司马相如的本家——司马迁，他在《史记》中较为翔实地记录了这些我们今天看似有些“八卦”的故事。

“犍鼻滚前一壶酒，临邛道上两才人”是后来文人骚客抖的书袋子，其实相如、文君生活打拼得很艰难，产业结构基本上是“前店后坊”的原始路子。

《史记·货殖列传》称“通邑大都，酤一岁千酿”。中华文明的结晶体，都与酒的催化不无关系。一部厚重的中华礼仪文化很大程度上就是一部酒文化史。

酒出文章烟出诗。在中国历史上，与酒有关的文人可真不少，文人与酒之间流传的许多佳话和故事，可谓汗牛充栋。在成都这座以休闲为主业的城市尤甚，一句“自古诗人例到蜀”，恰到好处地印证了这样的“佳话”和“故事”。因为，千百年来成都这座平民城市那张长长的“名人榜”，几乎就是一张“文人榜”。

诗为酒侣，诗见酒魂。成都历来是诗人的天堂，诗酒交相辉映，酿造出许多脍炙人口的佳作名篇。

到古琴台去感受风花雪月的意境…… 104
在这里，杜甫写下『酒肆人间世，琴台日暮云』 109
娱乐和酒，给了成都放纵的理由…… 112
另一位『大儒』写下流芳千古的《酒箴》 115
好酒垫底，成都『名人榜』几成『文人榜』 118
有了酒和茶，成都这座城市才有了精气神 124



第六章

汉画像砖见证成都人独有的丰厚

汉代的成都就像汉代的中國一樣，那是一個從物質到精神的巔峰時刻，一個讓歷朝歷代華夏子孫都回味無窮的時刻。

來自異國他鄉的商人趕着叮叮當當的駝隊朝這邊走來，神奇的蜀錦、東方的工藝和顏色使這些來自中亞的商人倍感驚奇。兩千多年前的漢代成都，已經為我們提供了理想的生活標本。

酒系糧食釀成，多餘的糧食是酒業發達必不可少的條件。大凡白酒業發達的地方，必是糧食豐饒之地。漢代成都都有無處不在的糧倉。

這樣的佐證可以從寶墩文化遺址和三星堆遺址里大量的陶器和陶片中找到答案，這些陶器雖然種類不多，但各種炊器、食器、飲器、酒器俱在，還兼有大量的貯器，以便存放糧食和食物之類……

漢代成都就像是一塊殘留着彩釉的古朴陶片。它的顏色，有些類似於田野中的向日葵：金色、渾厚、流光溢彩。漢代成都又像是深埋於地下的儲滿糧食的土陶罐子，丰稔的蓬勃生機從幽暗的時空隧道散發出來。

成都平原大量出土的漢代画像磚與画像石，給了一個直觀而生動的再現，那真是一個鮮活的釀酒博物館。

那是一幅幅令人陶醉的畫面，酒足飯飽之後，百姓們拿起藝術的雙手，描繪出不朽的人間奇蹟。其無論是藝術成就還是表現方式，用我們今天的眼光來看，都是極其受用的。那無疑是一座里程碑式的高峰。

画像磚是一些渾厚古朴、寬大而略帶點青色的古磚，上面鑄刻着漢代成都人不同的生活場景。我們可以通過另一個載體——漢代画像磚，去探視，去遙望，去妒忌，甚至去喝彩他們的精彩生活。





汉代成都,为我们提供了理想的生活标本 130

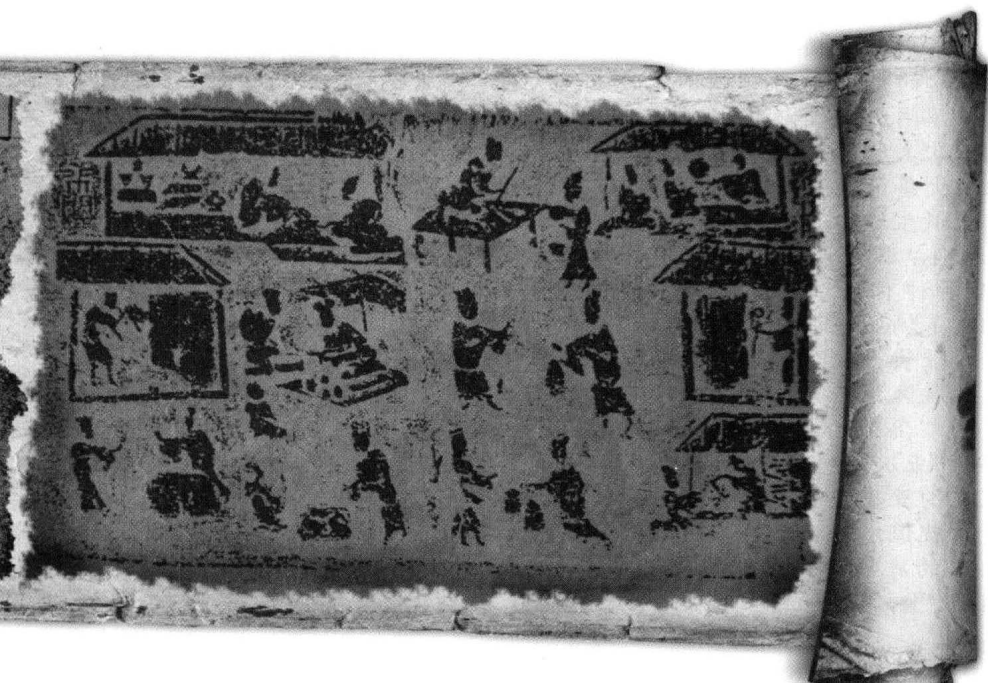
数千年前的汉代,给我们上了生动的一课…… 134

三千年前的成都,就是一个鲜活的酿酒博物馆…… 138

画像砖浓缩出一幅幅佐证天府之国的曼妙的图画 141

农耕文明的伟大,粮食不再作为基础生活品之后的文明路程…… 144

汉代始,成都便成就了“天府粮仓”的美誉 149



起乙酉
止丁亥

丹溪生彭遵泗磬泉編述

順治二年○時賊竊據全蜀

春正月舉人劉道貞以兵復邛不克賊滅其家○初道貞攻賊於小關山賊還據邛至是道貞謀恢復命子聯度以兵來爭賊搜獲道貞妻王氏環刀械頸令招其子王氏大罵不從賊分其屍授之城外舉家百口俱死聯度亦以戰歿

時賊脅繇州諸生葉大賓牧邛大負伴受之密通紳士

第七章

两个“陕西人” 在成都的爱恨情仇

走在成都湿润的土地上，不免为她的包容和谦逊叫好。因为对于成都而言，“陕西人”是一个让人既生爱又生恨的名词。“王老板”和“张屠夫”给了成都太多的爱恨情仇。

乾隆五十一年(1786)，有着过人眼力和超凡能力的王老板一番奔走考察后拍板：在紧临府河、南河交汇之处合江亭的东城门外水井街上买下如今的水井坊处的烧坊。此后，这里一直成为酿酒之良址，直到今天。

令人欷歔的是，恰恰就在这个名号为“陕西”的会馆建成前20年，一位陕西农民将繁华的成都变成了鬼哭狼嚎的虎狼之地，他便是今天都让成都人谈之色变的张献忠。一部《蜀碧》比较忠实地记录了这位“陕西人”对臣民和属下令人发指的暴行……

坐在位于陕西街的陕西会馆里，我望着眼前凝重端庄、古朴而有气势的会馆躯壳，再想想历史上那么多冥冥中看似毫不相干实际上却又紧紧联在一起的史事，无不扼腕长叹。

叩问历史我们得知，成都历史上的五次大移民，直接源于成都史上的三次大屠杀。包括张献忠在内，成都历史上诞生过十一个君王。成都历来有“六朝古都”、“七朝古都”和“九朝古都”种种不同的说法。无一例外，他们都只是偏安一隅的“土皇帝”。

很长一段时间里，成都一直为南来北往客商之集散地。或许也正是这样的“杂交元素”汇聚成的“杂交优势”，“五次大移民”实际上完成了成都人文的五次大整合，那些优良的文化资源就像水井坊一样，所散发出来的丰厚的底蕴，将这座城市的包容、睿智、大气，体现得淋漓尽致。

乾隆年间，一位「安分营生」的陕西人走上了蜀道水井街的魄力成就了水井坊后来的实力 160
又一位「陕西人」让成都刻骨铭心…… 164
「张屠夫」走了……留下虎狼遍地 168
开明九世拉开了成都开国君王的帷幕…… 171
刘备之后，轮流坐庄称王「你方未唱罢我亦登台」 173
「前蜀」「后蜀」粉墨登场…… 176
两个「陕西人」背后的「五次大移民」帷幕 180