

子午杂谈

——中国传统文化奥秘解读

尚文忠 著



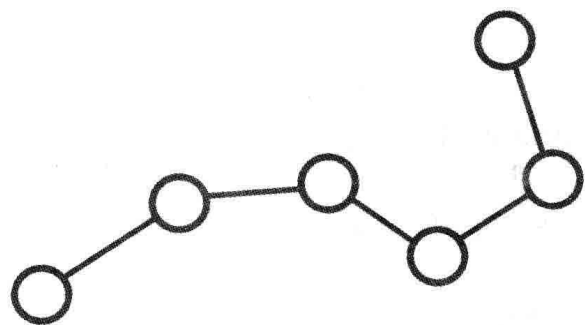
究天地之道
明圣哲之理
感自然之德
悟人生之行

中州古籍出版社

子午杂谈

—— 中国传统文化奥秘解读

尚文忠 著



究天地之道
明圣哲之理
感自然之德
悟人生之行



乾



坤



离



震



巽



兑



坎



艮

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

子午杂谈/尚文忠著. —郑州:中州古籍出版社,2011.5
ISBN 978-7-5348-3552-0

I. ①子… II. ①尚… III. ①传统文化—中国—文集
IV. ①K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045790 号

责任编辑:梁 郁

责任校对:李 坤

选题支持:司图文化

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南永成彩色印刷有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16 **印张:**18.25

字数:290 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版

印次:2011 年 5 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换



序 言

上学时出于好奇,常在课外看一些武侠小说和古典名著,当书中提到“此人上知天文,下知地理,三教九流无一不晓,兵法战策无不精通”时,便对那些全才式人物油然而生崇敬之心。正所谓“高山仰止,景行行止,虽不能至,心向往之”,于是我就留意搜寻这方面的资料,后来偶然得到了《周易》、《玉匣记》、《地理五诀》和《四书五经》,从此便与祖国传统文化结下了不解之缘。三十多年来在工作之余,我总喜欢看一些与之相关的书籍,尤其是读了《史记》、《汉书》、《老子》和《说文解字》后,更深刻地认识到祖国传统文化的博大精深。

文化是国家民族的灵魂,是人类社会历史发展过程中逐渐形成的核心价值理念。任何一个国家、一个民族,要想屹立于世界民族之林并能够长久发展,都必定有自己独特的文化。我国历史悠久,地域辽阔,有着深厚而丰富的文化底蕴。我国的传统文化,若能深入研究,去其糟粕,汲取精华,对于顺应自然规律,深化社会认识,把握人生操守,乃至齐家治国都会起到积极地作用。

《周易》是我国传统文化的源泉,“天人合一”是其认识世界的重要思想理念和核心内容。而天干地支这些符号,则是其用来表示时间、空间和物质的主要方式。比如地支中的“子”,在时间上表示夜里十一点至一点,在空间方位上表示正北,在物质中代表水;地支中的“午”,在时间上表示中午十一点至一点,在空间方位上表示正南,在物质中代表火。若放眼人类发展的历史长河,“子”可以表示我们中华民族的诞生(起点),“午”则可代表现在的繁荣盛世。





这也是本书得名的一点思考,又因为业余时间写作,多在子午之时,加之随想随写、内容庞杂,所以取名《子午杂谈》。全书分上、中、下编共九十一篇文章,内容涉及易学、天文、历法、人伦、自然、生物等多个方面。

我写此书,原是不揣浅陋,对我国优秀的传统文化进行尝试性的研究与解读,若能藉此为传承和弘扬祖国优秀的传统文化,促进人与人、人与社会、人与自然的和谐尽绵薄之力,则幸甚。由于拙作涉及的知识面广,且不少论述只是自己的一孔之见,难免会有因本人才疏学浅和掌握资料有限而导致的许多谬误。诚惶诚恐,由衷期盼各位老师和读者给予批评指正。

尚文忠

2009年11月30日





目 录

上 编

认识《周易》/3
《周易》的哲理/6
《周易》与天文历法/9
《周易》的政治学说/13
《周易》的军事理论/16
《周易》与《易经》的异同/19
“河图”、“洛书”说/22
“太极图”说/26
“天人合一”理念对我国社会的影响/30
天干地支的由来/36
“阴阳五行”说/40
“斗柄指向”说/43
“太岁”头上动土/46
二十八宿值日的由来/48
正月的由来/58
打春的由来/60
岁首风向标/62
“八面来风”说/64
破“五穷”的由来/67
黑黄道日的由来/70
浅释术家纪元法/78





- 浅谈古代计时法/81
鼠何以为生肖之首/84
人命所属五行的由来/86
“五色”之用/90
“五声”与贾湖骨笛/93
“天圆地方”对古代社会制度和建筑学的影响/96
浅释市制度量衡/98
“第六感官”之谜/101

中 编

- “三皇五帝”说/105
皇帝为何称“朕”/108
社稷的由来/110
“三教九流”说/112
孔子备受尊崇之因/115
孔子好学/118
浅谈“中庸之道”/121
三十而立/123
孝道齐天/125
老子的“无为而治”/128
自知者明 胜己者强/131
传承道德文化 弘扬中华美德/134
“财神”说/138
敬神佛“三教”莫混/142
字圣苍颉/144
不战而屈人之兵/147





叔孙豹的“三不朽”论/150
奴隶制法浅谈/152
“土崩瓦解”说/154
姓氏的由来/156
龙的传人的由来/158
“四祭”、“三牲” /163
赞歌《浏阳河》与古典韶乐/165
婚礼红妆的由来/167
老槐树人的传说/172
孙悟空七十二变的由来/175
数字迷信/177
“吉凶预兆”说/181
解梦浅尝/185
古人求福驱邪法/187
游览莫忘看佳联/190
东西南北趣谈/193

下 编

自然法则浅谈/197
大宇宙与小昆虫的奥秘/201
由鱼到人/207
看云听音识天气/210
成亦水火 败亦水火/213
“外星来客”不可信/215
凤凰不落无宝之地/217
狼子野心/220





- “气功大师” 癞蛤蟆/223
- 蚊子雌雄的辨别及可取之处/224
- 手有自然功能/226
- 毛发和肚脐的作用/228
- 商都遗址窥见/230
- “工” 字与水利/234
- 淇河文化部分名词解读/236
- 坟前树/240
- 最佳的丧葬方式——林葬/242
- 何为“得继” /246
- “鞠躬尽瘁” 说/248
- “荣华富贵” 说/250
- 苦病苦防/252
- 最好的保健医生是自己/254
- 虚伪者最愚蠢 诚信者最聪明/259
- 有容乃大/262
- “拍马” 须当心/264
- 幸福在哪里/266
- 同根同源为何相残/269
- 提高生态文明理性认识 营造高品位生态环境/275
- 不均衡的均衡/278
- 孰是孰非/281





认识《周易》

伏羲画八卦，为我国文化的雏形；文王演《周易》，是我国传统文化的源泉。因此，我们有必要对《周易》的含义做进一步了解，这对于弘扬和传承祖国优秀传统文化具有广泛而深刻的意义。

关于《周易》的含义，可谓是众说纷纭，但最具代表性的有以下两种说法。

一种说法是：周，指周文王在羑里（今河南省汤阴县境内）被囚禁时，将伏羲先天八卦演为后天八卦（文王八卦），并演成六十四卦。因先天八卦符号与后天八卦符号的方位不同，所以有人把文王后天八卦称之为“扭转乾坤”。易，指蜥蜴。蜥蜴是一种爬行动物，身体表面有许多细小的鳞片，尾巴长，四肢短。行动时，其身上的鳞片也随之活动，其保护色能随着环境的变化而变化。“易”就象征着宇宙森罗万象的千变万化。

另一种说法是：周，指周天，即地球自转一周为一天，周天三百六十五度，一年约三百六十五天，六十天有一个甲子日，六十年正好是三百六十五个甲子日。易，指日月，因为易是由日和月两个字组成的（见《说文解字·易部》），日代表阳，月代表阴，它象征着阴阳变化的哲理。

我国是世界四大文明古国之一，历史悠久，有着光辉灿烂的文化，我国的易学，更是源远流长。据有关文献考证，早在夏、商时代就有比较系统的易学，夏代的易学叫做《连山》，商代的易学叫做《归藏》，学术界将其与《周易》称之为“三易”。《连山》、《归藏》早已失传，我们从相关书籍中只能知道两部易学的蓍策数（一说汉魏以后的象数易学就是《连山》、《归藏》的遗留），幸存下来的《周易》已发展有数百种版本。尤其是改革开放以来，在我国不少省份和地区，都相继成立了《周易》研究学会，对《周易》深层次的研究已成为当今社会一个热门课题。

值得注意的是，《周易》之所以能够传承至今，并一直拥有强大的生





命力和研究价值，关键就在于其预测事物的主要依据合乎自然界发展变化的规律。《周易》把时间、空间和运动的物质有机地结合起来，从整体系统理论出发，运用理、数、象来预测事物发展变化的规律，这种前瞻性和客观性，正是《周易》在我国传统文化中享有崇高地位的主要原因。

所谓“理”，指的是先天阴阳之理和“天人合一”的思想理念。《说卦传》言：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”这里是说：昔日圣人作《易》的意图，是为了探究万物的本性，发掘宇宙自然法则一贯的真理，将天的法则定为阴与阳，将地的法则定为柔与刚，将人的法则定为仁与义。阴阳是气体凝聚成柔与刚的形体，仁是柔和的德性，义是刚直的德性，而八卦兼备天、地、人三者的道理。所以将两个三画的八卦重叠演成六十四卦，初爻、二爻代表地，三爻、四爻代表人，五爻、六爻代表天。这种具备了天、地、人三才的六画卦，既合乎天地阴阳之理，又集中体现了“天人合一”的思想理念。

所谓“数”，指的是先天自然之数。《周易》的蓍策数是五十五（周代演卦共计五十五根蓍草，先取出六根横置作为爻，用剩下的四十九根进行演算，将演出的结果依次自下而上书写于六根蓍草旁边），采用的是“河图”之数，但在具体运用中又采用“洛书”之数。“河图”的阴阳之数共计55，是自然数前十位之和（即 $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ ）。“洛书”的阴阳之数共计四十五，是自然数前九位之和（即 $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ ）。在我国古代，“河图”、“洛书”一直被视为神物（详见本书“河图”、“洛书”说）。不少学者认为，“河图”是伏羲画先天八卦的依据，“洛书”是文王画后天八卦的依据。从表现形式上看，“河”、“洛”都是由以白色圆圈表示阳数和以黑圈表示偶数的数字组成。这些数字，在我国古代并不被认为是机械的、抽象的，而是具有生命力的，象征着天地万物生生不息的活动变化。事实上，自然数也并不是凭人们的主观臆断能够想象出来的，人的左右手指之和正好是自然数的前十位。世界上所有国家、众多的民族，都采用自然数进行运算，这足以说明自然数是出于客观存在，具有本质的科学规律性。难怪《周易》把“数”作为主要预测依据之一。

所谓“象”，具有现象、形象、象征三种含义。《系辞下传》言：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与天地之





宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”意思是说：远古时代的包牺氏（伏羲）君临天下，向上观察天的现象，向下观察地的法则，见一些鸟兽的斑纹（身上的保护色）与周围的环境相似，近取法人体的形象，远处模仿万物的形象（人和万物都分阴阳、雌雄），于是制作八卦，以融会贯通神的明智的德性，以分类比拟万物的情形。

我们知道，无论是八卦，还是《周易》六十四卦，都是由“—”和“--”两种被称做“爻”的符号构成，“—”代表阳、刚、男、君、奇数等，象征着极的事物；“--”代表阴、柔、女、臣、偶数等，象征消极的事物。卦体构成的顺序自下而上，象征事物都是由小到大、由低级到高级发展的，最终物极必反就会走向它的反面。

在八卦中，乾为天、为老阳，象征老父；坤为地、为老阴，象征老母；震为雷、为阳，象征长男；巽为风、为阴，象征长女；坎为水、为阳，象征中男；离为火、为阴，象征中女；艮为山、为阳，象征少男；兑为泽、为阴，象征少女。而六十四卦，都是由两个三画卦上下组成，如六十四卦的第一卦是“䷀”（乾），即乾上、乾下。乾卦的卦辞是“乾：元亨利贞”。这里的乾，是卦名，代表天，亦即天的功能，天的法则；元，有大与始的含义；亨，是通达的意思，万物通达才能得以成长；利，是祥和，万物成熟有利益才能祥和；贞，是正与固的意思，也象征终结。

由此看来，《周易》是依据先天阴阳之理、自然之数和宇宙万物之象，以类比推理的方法来揭示并预测事物的发展变化规律。

《周易》全文充满着古朴的唯物主义思想，其内涵极为丰富，涵盖天文、历法、政治、军事、地理、数学、人体科学等多个学科。这部巨著，是我国先民在生活实践中，经过长期观察、认真分析、反复印证总结出来的，它是中华民族值得骄傲的一部文化遗产。

《周易》作为我国的传统文化，由于受历史的局限，难免会有一些机械性，或者缺点。因此，对《周易》进行深入的研究，去其糟粕，汲取精华，对于传承和弘扬祖国的优秀传统文化，进一步认识和把握自然规律，与大自然和谐相处，进一步完善人类自身、造福社会，都将会起到积极的作用。





《周易》的哲理

哲学是理论化系统化的世界观，是方法论的理论体系，是自然科学、社会科学和思维科学的概括和总结。《周易》作为我国传统文化的理论基础，从观察大自然、认识和遵循自然界规律的观念出发，概括和总结了人与自然、人与人、人与社会之间相互关联、相互依存的哲理。这部古代经典所阐述的一些古朴唯物主义法则，已深深融入了人们的精神世界。

宇宙森罗万象，变化莫测，人生机缘际遇，难以预测。为了把握和顺应自然规律，确立人生规范，《周易》以天地为准则，以宇宙恒久无穷而又秩序井然的精神，劝勉人应当效法大自然，既自强不息而又井然有序，使社会得以长足发展。《周易》六十四卦、三百八十四条爻辞所阐释的主旨莫不在于此。

《周易》六十四卦的第一卦是“乾”（䷀），乾卦是由六个被称做阳爻的符号组成，代表天，象征天的功能、天的法则。乾卦的卦辞是“乾：元亨利贞”。由于《周易》经文的含义极为深刻，原文中又没有标点符号，所以在对经文解读时使用不同的标点符号，其含义也就不同。如果把乾卦的卦辞写成“乾：元亨，利贞”，卦辞的含义是：乾的卦象代表天，天是圆的，正因为天是圆的才能够运行，天体在运行过程中不偏离自己的轨道，才不至于发生危险。若是把该卦的卦辞写成“乾：元，亨，利，贞”，其含义是：乾代表天，是宇宙中最大的形体，天体运行是万物滋生的开始，运行通畅万物才得以成长，天体在运行过程中，必须坚守正道，不偏离自己的轨道才能够祥和。也可以将这条卦辞解读为：元者物之始，象征春天；亨者物之通，象征夏天；利者物之成，象征秋天；贞者物之终，象征冬天。

《彖传》在对“乾”的解释中说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”意思是说，伟大的天是万物滋生的开始，世间万物的生成都源于天的功能。《彖传》





在对“乾”的解释中说：“天行健，君子以自强不息。”意思是说，宇宙天体无时无刻不在运动中生存，人生应当效法天的法则，奋发向上，永不懈怠。《文言》在对乾卦“九三”爻辞的解释中，引孔子的话说：“……是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”意思是说，人生进德修业，必须效法天的法则注重忠信，只有言行一致，为人诚信，明白了万物有始有终这个道理，才能够在得意之时不骄傲，在失落之时不忧愁。所以说能够经常提醒自己坚守正道，即使遇到危险也不会有大的灾难。《文言》在对乾卦“九五”爻辞的解释时说：“夫‘大人’者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”这里所说的“大人”指的是乾卦的第五爻位于“九五至尊”的君位（九是阳数中最大的数，《周易》把阳爻称做“九”，五爻位于乾卦上卦的正中，是君主的位置），“九五”的爻辞是“飞龙在天，利见大人”。《文言》的意思是说，君主应当效法天地的德行，像日月一样明智，要按照自然界的规律行事，鬼神尚且有吉凶，大自然的规律连天都不能违背，作为我们人类更应该奉天行事，天尚且不违背大自然的规律，何况我们人类，何况鬼神啊！

六十四卦的第二卦是“坤”（䷁），坤卦是由六个被称做阴爻的符号组成，代表地，象征地的功能、地的法则。坤卦的卦辞是“坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利。西南，得朋。东北，丧朋。安贞吉。”对这条卦辞可以这样解读：坤的卦象代表地，万物都生长在大地上，但大地顺承天，万物才能够顺利成长。动物都在大地上奔驰，是因为大地的德行非常柔顺。君子出行，不想占别人的便宜，才能得到自己想要的东西。月亮就是按照自己的运行轨道从西南出现，在东北没落，为人安分守己才会有好的结果。

《彖传》在对“坤”的解释中说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。”意思是说，至于伟大的地，万物都生长在大地上，而地上万物的生成，也都离不开天的功能。大地厚重承载万物，有着至高无上的德行，包含无比宏大，万物才得以顺利成长。《象传》对“坤”的解释是：“地势坤，君子以厚德载物。”意思是说，柔和是大地的德行，人生应当效法大地的法则，以博大的胸怀包容他人，容纳万物。《文言》在对“坤”的解释中说：“坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光，坤道顺乎！承天而时行。积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”《文言》的这段言辞，是站在唯物辩证的角度，言大地虽然宁静柔和，但也有它动怒和刚强的一面，大地





的本性是相对静止和稳定的，它时常顺从于天，包含和彰显万物，大地的德行非常柔顺啊！它一贯都顺应着天的四时变化。若效法大地的法则积德行善，就会吉庆有余，否则就会遭至祸殃。

六十四卦中“革”卦(䷰)的卦辞是：“革：巳日乃孚。元亨。利贞。悔亡。”《彖传》对该卦卦辞的解释是：“革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰‘革’。‘巳日乃孚’，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。”意思是说，水火不相容，二女同居一室[革卦的卦象上卦是“兑”(䷹)为少女，下卦是“离”(䷲)为中女]，但二者的志向却相反，叫做“革”。卦辞中所说的“巳日乃孚”，是指要革除旧的统治制度，必须以新的好的制度取信于民，用先进的思想文化取悦于民，政令的畅通需要正大光明，革除应当革除的东西，就不会后悔。天地因革除才形成四时（如春天革除冬天，夏天革除春天）。商朝的开国帝王成汤和周朝的开国帝王武王，率民众闹革命，都是上顺从天意，下顺应民心才得以成功。改革要在必须改革之时进行，这其中的意义很大啊！

从以上对部分经文的解释中可以看出：在《周易》的卦名、卦辞和爻辞中，既蕴涵着丰富的自然科学和社会科学，又有着深奥的思维知识。乾卦主要是根据天的运行规律，劝勉人生应当效法天的自然法则，在“自强不息，奋发向上”的同时，不要走偏激的道路，在得意之时不能骄傲，在失落之时不要忧愁，凡事都要遵循自然规律。坤卦是从大地“厚德载物”的德行上，劝勉人生应当效法大地的法则，积德行善，宽厚待人，否则就会遭至祸殃。《文言》中所说的“坤，至柔而动也刚”，既揭示出地球的静止不是绝对的，而是与天体的运行相对而言的，同时又暗示出忠厚老实的人并不可欺，老实人也有动怒的时候。革卦从“水火不能相容”这一自然现象上，阐明了“革命”（战争）是阶级矛盾不可调和的产物；同时从四季更替这一自然规律上，来说明落后的文化、陈旧的制度，必将被先进的文化、崭新的制度所取代。如今哲学界将其称之为“否定之否定规律”。

《周易》究阴阳之理，明天地之法，修性命之道，言人生操守，则进取退藏兼备。通观经典全文，无不蕴涵着朴素的唯物主义思想。由于历史的局限性，《周易》未能摆脱神学体系，但经典中所阐释的人与自然、人与人、人与社会之间必须和谐相处的哲理，不但为我国古代社会发展奠定了理论基础，而且仍将为今后经济社会的健康发展提供理论支持。因此，我们有理由说，《周易》的问世是人类发展史上理性认识的一次飞跃。





《周易》与天文历法

历法是科学中的第一骄子，人类的各种生产、生活活动都与历法息息相关，而历法的制定又来自于天文，无论是年、月、日的计算方法，还是年、月、日、时的设定，都是以地球绕太阳公转、月亮绕地球运转、地球自转及天上星辰的位置为依据的。《周易》作为一部古老的易书，以阴阳变化、天地自然之数阐释宇宙万物的一切现象，不但推动了易学的发展，也为我国长期以来使用的历法提供了理论依据。

据《史记·历书》记载，我国夏、商、周三代及秦汉时期，所使用的历法是不同的。夏代把北斗星斗柄指向寅的方位定为正月，商代以斗柄指向丑的方位为正月，周代以斗柄指向子的方位为正月。到了秦代至西汉初期，又把斗柄指向亥的方位定为正月。汉武帝即位后，为了使历法更加适用于当时生产、生活的需要，他广招天下精通星象、纪术之士，还专门设立了“天部”（研究天文历法的机构），对历法进行修改。修改后的历法，仍延用夏代以斗柄指向寅位为正月，但推测日月星辰的运行、年月及节候的设定，有许多都是以《周易》的有关学说为依据的。

《周易·系辞上传》在关于问蓍演卦的方法、步骤及功用时说：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”（此天地之数源于“河图”）“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。”这段言辞中的数据在后来天文历法的计算中，被作为常数加以广泛地运用。

我们从《汉书·律历志》中得知，在天文历法有关数据的计算中，就是以《系辞上传》中所说的天地之数、乾坤之策等作为常数，加以运算而得出来的。如“日法八十一”，就是把天数中最大的“九”自乘而得出来

