

- 国内一流影视编辑专家倾力打造，内容丰富，形式新颖，技术性强！
- 103个经典实例全程视频演示，让您身临其境，活学活用！
- 通过小宝和阿聪两个人物对话的形式贯穿全文内容，让您在轻松、生动的学习氛围中掌握会声会影的强大技能！



会声会影 X3

学手册

陈林庆 编著



海洋出版社

- 国内一流影视编辑专家倾力打造，内容丰富，形式新颖，技术性强！
- 103个经典实例全程视频演示，让您身临其境，活学活用！
- 通过小宝和阿聪两个人物对话的形式贯穿全文内容，让您在轻松、生动的氛围中掌握会声会影的强大技能！



会声会影 X3

完全自学手册

陈林庆 编著

海洋出版社

2011年·北京

内 容 简 介

本书是作者总结自己多年使用会声会影处理视频文件的实践经验以及教学经验,特别为广大视频编辑人员编写的教材。通过小宝和阿聪的对话,深入浅出地讲解了会声会影 X3 在处理视频方面的强大功能,帮助您迅速掌握使用会声会影编辑视频的方法与技巧,适应实际工作的需要。

全书共分为 12 课,包括 DV 使用技巧;与视频编辑相关的各种准备工作以及各种工具软件的使用;获取视频素材、编辑视频素材;利用滤镜、转场和覆盖效果丰富影片内容;使用标题素材和音频素材的方法;影片的导出等内容。最后通过制作《乡村九大碗》喜庆影片以及《体育频道片头》两个综合实例,全面系统地巩固所学知识。整个学习流程联系紧密,范例典型实用,技术含量十足。在每课的最后都安排了上机练习题,帮助您更好地巩固所学知识。配合本书配套光盘的多媒体视频教学课件,让您在掌握各种视频编辑技巧的同时,享受无比的学习乐趣!

超值 1DVD 内容: 103 个完整影音视频文件+电子课件+作品与素材

读者对象: 适用于高等院校影视动画专业教材;社会各类会声会影视频编辑培训班教材;广大视频编辑爱好者的自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

会声会影 X3 完全自学手册/陈林庆编著. —北京:海洋出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5027-8024-1

I. ①会… II. ①陈… III. ①图形软件, 会声会影 X3 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 092160 号

总 策 划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 刘志恒

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号(716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055

发 行 部: (010) 62173651 (传真) (010) 62132549

(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19 (全彩印刷)

字 数: 365 千字

印 数: 1~3000 册

定 价: 62.00 元(含 1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

写作本书的目的

随着科学技术和生活水平的不断提高,使用DV的人群越来越多,拍摄DV的操作很简单,但拍摄后的视频质量就参差不齐。为了让大家在旅游、聚会等拍摄下来的精彩画面具有更好的保存价值,也为了让大家在最短的时间成为视频后期编辑的高手,我们编写了《会声会影X3完全自学手册》一书。通过本书的学习,不仅能让大家在短期内具备视频后期编辑的能力,更能随意记录和编辑出生活中方方面面的精彩影片,让自己成为一名专业的导演。

本书的特色

本书主要具有以下一些特色。

- 图文并茂:本书图片量极大,基本做到了一步操作一幅图片的效果,并在图片上做了详细标注,可以达到在只看图片不看文字的情况下也能学到相关知识的目的。
- 易学易用:本书将会声会影的所有操作都进行了讲解,并且由浅入深、循序渐进,让用户可以在最短的时间内学到相关知识,实现了在短期内从初学者到使用熟手再到使用高手的变化。
- 重操作、重实用:本书摒弃了几乎所有的理论知识,从操作上对知识做了详细演示。全书包含大量的操作练习,且每个练习都具有很强的实用性,让用户可以通过学习解决实际操作中遇到的问题。
- 立体性强:本书设置了“操作链接”和“知识技巧”两个小栏目,并配以了“读书笔迹”和“常见问题解析”两个板块。这些对象的存在可以及时对所学知识进行梳理、巩固以及拓展延伸等,让用户可以更加立体和全面的学习知识。

本书包含的内容

本书共包含12课,可分为以下几个部分。

- 第一部分(第1~3课):主要介绍了DV拍摄时的各种常用技巧、与视频编辑相关的准备工作以及各种工具软件的使用,并简单介绍了会声会影的基本使用方法。
- 第二部分(第4~5课):主要介绍了获取视频素材到会声会影中以及编辑所获取的视频素材的各种操作等内容。
- 第三部分(第6~8课):主要介绍了如何利用滤镜、转场和覆叠效果来丰富影片内容的知识。
- 第四部分(第9~10课):主要介绍了在会声会影中使用标题素材和音频素材的各种方法。
- 第五部分(第11课):主要介绍了如何将编辑好的影片导出或输出为各种文件等知识。



- 第六部分（第12课）：以两个综合案例全面而详细的巩固并提高全书所讲的视频后期编辑涉及的知识。

如何阅读本书

本书按照“课前导读+内容提要+课堂讲解+上机实战+读书笔记+常见问题解析+课后练习”模式进行创作编写。

- 内容提要：列出本课需介绍的重点知识，以便读者在学习前可以更好地了解本课将介绍到的内容。
- 课前导读：以小宝和阿聪的对话情景模式展开，通过对话内容不仅能感受到本书轻松活泼的学习氛围，更能从中了解本课所学知识的大致作用。
- 课堂讲解：其下的知识点以3级标题来体现，每个3级标题首先讲解该知识点的作用、大致使用方法或涉及到的对象中参数的作用等，然后以“练兵场”版块通过实例具体对该知识点进行演示操作。
- 上机实战：列举了两个或多个综合性较强的实例操作，使读者在巩固所学知识的同时，提高实际运用水平。每个上机实战均给出了实战目标、操作步骤和详细的操作方法等。
- 读书笔记：对本课学习的所有知识和操作重新进行梳理、巩固，对较难操作或不易理解的知识给出了相关经验和学习方法，并适时对一些知识和操作进行延伸和发散总结，使读者更加全面且立体地吸收本课知识。
- 常见问题解析：以问答形式对本课相关知识进行补充说明、延伸、举一反三等，拓展读者学习思路，并解答学习中的常见问题。
- 课后练习：以填空题、选择题和上机操作题3种形式，结合本课的相关知识给出了一系列操作性和实用性较强的习题，让读者在学习完知识后，及时检验掌握知识的情况。

本书主要定位于会声会影的初级用户，是喜爱视频后期编辑的读者的学习参考书，也适用于各行各业涉及到使用会声会影人员的基础学习图书，同时也可作为各大院校、电脑培训班的培训教程。

在此感谢购买本书的读者，虽然编者在编写本书的过程中倾注了大量心血，但恐百密之中仍有疏漏，恳请广大读者及专家不吝赐教。你们的支持是我们最大的动力，我们将不断勤奋努力，为您奉献更优秀的电脑图书。

最后，衷心希望您在本书的帮助下，成为一个优秀的视频后期编辑专家！

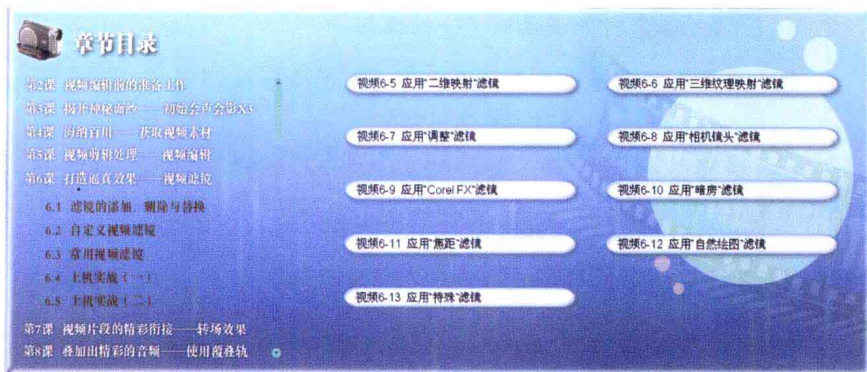
编 者

光盘使用说明

将本书附赠光盘放入光驱中，光盘将自动运行并打开主界面。若没有自动运行，可打开“我的电脑”窗口，双击光驱盘符图标，然后双击其中的“Autorun.exe”文件手动运行光盘，主界面如下图所示。



单击“**视频演示**”按钮将进入视频目录界面，在其中选择需查看的章节，并选择右侧的某个视频演示即可进入演示窗口，如下图所示。



单击“**光盘简介**”按钮将显示本书及光盘的内容简介。

单击“**素材文件**”按钮将打开提供的“素材文件”文件夹窗口。

单击“**制作效果**”按钮将打开提供的“制作效果”文件夹窗口。

单击“**退出光盘**”按钮可退出光盘播放状态。



在演示窗口中各按钮的作用分别如下：



拖动滑块可控制视频演示的播放进度

视频6-7 应用“调整”滤镜

退出视频演示界面 显示当前视频演示的名称

弹出视频演示目录，从中可选择需查看的演示

浏览下一个视频演示内容

浏览当前视频演示的下一帧操作

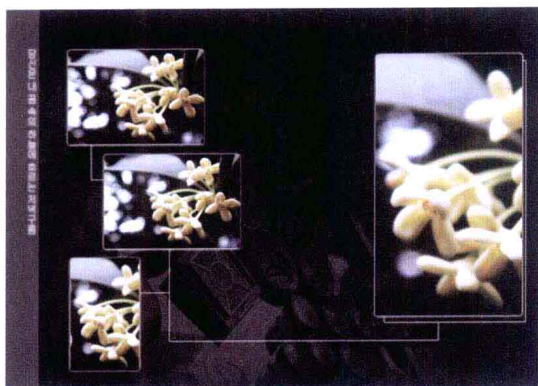
暂停当前视频演示的播放，再次单击可继续播放

浏览当前视频演示的上一帧操作

浏览上一个视频演示内容

除上述资源外，光盘还提供了书稿中课后练习的答案以及 PPT 课件。另外，若想将提供的视频演示文件（.swf 格式）复制到电脑上观看，需首先安装光盘提供的“flashSetup.exe”程序。

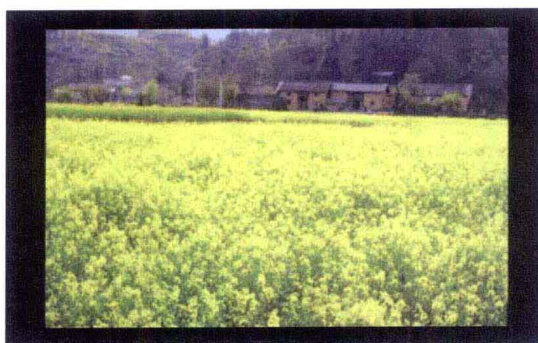
效果图鉴赏



利用光影魔术手处理照片 (P37)



制作日出日落影片 (P98)



制作郊外春游影片 (P101)



制作雨夜中的都市影片 (P144)



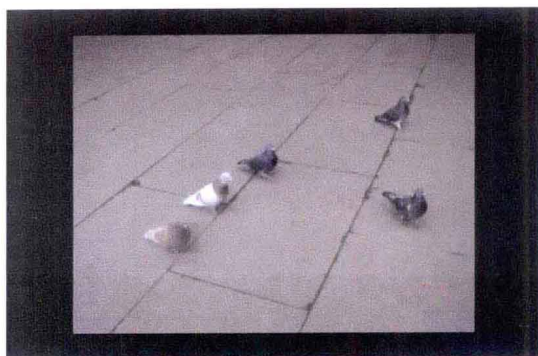
制作美丽的大海影片 (P148)



制作动物大观影片 (P167)



制作喜结良缘影片 (P169)



制作马赛克效果 (P188)



制作画中画效果 (P191)



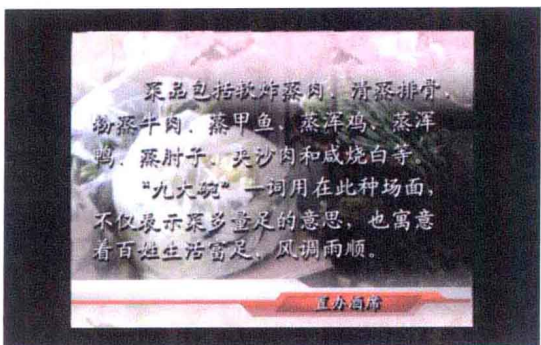
制作影片标题 (P212)



制作影片说明文字 (P215)



添加画外音 (P238)



制作乡村九大碗影片 (P265)



制作体育频道片头 (P279)

目 录

CONTENT



第1课 家用DV使用技巧 001

- 1.1 课堂讲解 002
 - 1.1.1 了解家用 DV 常见参数 002
 - 1.1.2 如何选购家用 DV 003
 - 1.1.3 把握每个镜头的拍摄时间 004
 - 1.1.4 拍摄画面稳定的视频 004
 - 1.1.5 推拉变焦不宜滥用 005
 - 1.1.6 快速掌握拍摄精彩内容的窍门 005
 - 1.1.7 夜景拍摄的方法 006
 - 1.1.8 家用 DV 的日常防护 006
 - 1.1.9 家用 DV 的日常保养 007
 - 1.1.10 家用 DV 常见故障及排除 008
- 1.2 读书笔记 009
- 1.3 常见问题解析 009
- 1.4 课后练习 010



第2课 视频编辑前的准备工作 012

- 2.1 课堂讲解 013
 - 2.1.1 常见的音频 / 视频格式 013
 - 2.1.2 DV 与电脑连接的方法 014
 - 2.1.3 视频编辑辅助软件 015
- 2.2 上机实战 036
 - 2.2.1 利用光影魔术手处理照片 037
 - 2.2.2 处理音频并转换格式 040
- 2.3 读书笔记 043
- 2.4 常见问题解析 043
- 2.5 课后练习 044



第3课 揭开神秘面纱——初识会声会影X3 046

- 3.1 课堂讲解 047
 - 3.1.1 会声会影 X3 的启动与退出 047
 - 3.1.2 熟悉会声会影 X3 的工作界面 048
 - 3.1.3 会声会影 X3 的基本操作 052
 - 3.1.4 获取会声会影 X3 帮助信息 054
- 3.2 上机实战 059



3.2.1 打开、另存并打包项目	059	3.3 读书笔记	064
3.2.2 获取帮助并下载素材	061	3.4 常见问题解析	064
		3.5 课后练习	066



第4课 海纳百川——获取视频素材 068

4.1 课堂讲解	069	4.2 上机实战	077
4.1.1 从外部设备捕获视频	069	4.2.1 导入 DV 磁带的视频 素材	077
4.1.2 扫描并获取 DV 磁带 上的素材	071	4.2.2 获取移动硬盘上的图 片素材	079
4.1.3 导入光盘上的视频	072	4.3 读书笔记	081
4.1.4 从外部移动存储设备 导入素材	073	4.4 常见问题解析	082
4.1.5 利用素材库添加并管 理素材	073	4.5 课后练习	083



第5课 影片剪辑处理——视频编辑 084

5.1 课堂讲解	085	5.2.1 制作“日出日落”影 片	098
5.1.1 在时间轴上进行视频 编辑	085	5.2.2 制作“郊外春游”影 片	101
5.1.2 在故事板中进行视频 编辑	090	5.3 读书笔记	105
5.1.3 设置视频素材	092	5.4 常见问题解析	105
5.1.4 设置图片素材	097	5.5 课后练习	106
5.2 上机实战	098		



第6课 打造逼真效果——视频滤镜 108

6.1 课堂讲解	109	6.2.1 制作“雨夜中的都市” 影片	144
6.1.1 滤镜的添加、删除与 替换	109	6.2.2 制作“美丽的大海” 影片	148
6.1.2 自定义视频滤镜	112	6.3 读书笔记	151
6.1.3 常用视频滤镜	114	6.4 常见问题解析	152
6.2 上机实战	144	6.5 课后练习	152
6.2.1 制作“雨夜中的都市” 影片	144		



第7课 视频片段的精彩衔接——转场效果 154

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 7.1 课堂讲解 155 | 片 167 |
| 7.1.1 为影片添加转场 155 | 7.2.2 制作“喜结良缘”影片 168 |
| 7.1.2 编辑转场 160 | |
| 7.1.3 各类转场效果 164 | 7.3 读书笔记 171 |
| 7.2 上机实战 167 | 7.4 常见问题解析 171 |
| 7.2.1 制作“动物大观”影片 172 | 7.5 课后练习 172 |

第8课 叠加出精彩的影片——使用覆叠轨 174

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 8.1 课堂讲解 175 | 8.2.1 利用覆叠轨制作马赛克 188 |
| 8.1.1 覆叠轨的基本操作 175 | 8.2.2 利用覆叠轨打造画中画效果 191 |
| 8.1.2 设置覆叠素材属性 177 | |
| 8.1.3 覆叠色彩 183 | 8.3 读书笔记 194 |
| 8.1.4 覆叠对象 184 | 8.4 常见问题解析 194 |
| 8.1.5 覆叠边框 185 | 8.5 课后练习 194 |
| 8.1.6 覆叠 Flash 动画 186 | |
| 8.2 上机实战 188 | |

第9课 美化视频中的文字——设置标题 196

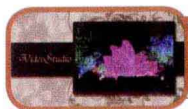
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 9.1 课堂讲解 197 | 标题 212 |
| 9.1.1 使用标题轨插入与管理标题 197 | 9.2.2 为影片添加说明性文字 215 |
| 9.1.2 编辑标题文字格式 203 | 9.3 读书笔记 221 |
| 9.1.3 设置标题文字属性 209 | 9.4 常见问题解析 221 |
| 9.2 上机实战 212 | 9.5 课后练习 222 |
| 9.2.1 在影片中添加并设置 | |

第10课 让视频有色还有声——设置音频 224

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 10.1 课堂讲解 225 | 10.1.2 画外音的录制 229 |
| 10.1.1 音频的插入与添加 225 | 10.1.3 音频的基本编辑 230 |



10.1.4 混音器的使用	233	10.2.2 为影片录制画外音	238
10.2 上机实战	235	10.3 读书笔记	241
10.2.1 为影片添加并设置音 乐	235	10.4 常见问题解析	242
		10.5 课后练习	243



第11课 独乐乐不如众乐乐——分享影片 244

11.1 课堂讲解	245	11.2 上机实战	254
11.1.1 快速制作并输出影片	245	11.2.1 利用 DVD Factory 刻 录影片	254
11.1.2 使用 DV 转 DVD 功 能	249	11.2.2 分享影片	258
11.1.3 使用 DVD Factory 制 作视频光盘	251	11.3 读书笔记	260
11.1.4 分享会声会影项目文 件	251	11.4 常见问题解析	261
		11.5 课后练习	262



第12课 综合案例演练 264

12.1 制作“乡村九大碗”喜庆 影片	265	12.2 制作体育频道片头	279
------------------------------	-----	---------------------	-----



习题参考答案 287

第1课

家用DV使用技巧



内 容 提 要

如何选购家用DV

把握每个镜头的拍摄时间

快速掌握拍摄精彩内容的窍门

夜景拍摄的方法

DV日常防护、保养、故障排除



阿聪：这么开心，遇到什么喜事啦？



小宝：姥姥知道我喜欢旅游，今天特地让我去选一台DV，好让我将旅游时看见的风光保留下来让她也看看，你说我能不高兴吗？



阿聪：确实值得高兴，那你会用DV吗？



小宝：这还不简单，只要看一下使用说明就行，反正后期都要进行编辑处理。



阿聪：你可千万不能这么想，虽然后期处理很重要，但如果你拍摄的素材不好，那无论怎么处理也是枉然。



小宝：说的也是，那你能教我DV的使用技巧吗？



阿聪：可以呀，下面我就给你说说DV的各方面使用技巧，让你拍摄出更好的画面。



1.1 课堂讲解

DV (即 Digital Video) 是数码摄像机的英文简称。随着生活水平的提高, 旅游、聚会已经成为人们休闲、减压的首选方式, 为了记录旅游、聚会等过程中的精彩瞬间, DV 也自然成为人们必备的视频记录设备。然而许多 DV 用户往往只了解基本的操作方式, 只能拍摄出一般的视频, 为了让大家更好地理解和使用 DV 拍摄并制作出精彩的视频, 提高它们的保留价值, 本课将对 DV 的一些使用技巧进行介绍, 从而为后面利用会声会影处理视频打下良好的基础。

1.1.1 了解家用DV常见参数

仅仅熟悉 DV 基本的使用操作是不可能录制出精彩视频的, 要想记录下更精美的内容, 首先应该对 DV 的一些常见且重要的参数有所认识, 这也对以后购买 DV 有很大的帮助。下面就列举一些 DV 常见参数的含义及作用, 以便让大家更好地使用手中的 DV 拍下自己心仪的内容。

1. 图像传感器

图像传感器可将光学信号转换为数字信号, 是直接影响 DV 拍摄质量的重要硬件之一, 目前的家用的 DV 一般都是 CCD 图像传感器或 CMOS 图像传感器。

(1) **CCD 图像传感器**: 全称为电荷耦合器件图像传感器, 它使用一种高感光度的半导体材料, 能把光线转变成电荷, 并通过模数转换器芯片转换成数字信号, 数字信号经压缩后保存在 DV 内部的存储设备中。CCD 由许多感光单位组成, 当其表面受到光线照射时, 每个感光单位会将电荷反映在组件上, 所有的感光单位所产生的信号加在一起, 就构成了一幅完整的画面。CCD 的优点在于成像质量好, 但价格昂贵、耗电量高, 但尽管如此, CCD 图像传感器却是未来图像传感器的应用趋势。

(2) **CMOS 图像传感器**: 全称为互补性氧化金属半导体, 如图 1-1 所示。其制造技术与电脑中的 CMOS 芯片相似, 主要是利用硅和锗两种元素做成半导体, 使其互补效应所产生的电流被处理芯片记录和解读成影像。CMOS 图像传感器的缺点是容易出现杂点, 图像质量较 CCD 图像传感器而言更低, 但电源消耗量比 CCD 低, 且与周边电路的整合性高。

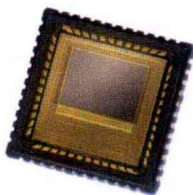


图 1-1 CMOS 图像传感器

2. 元件像素

元件像素分为最大像素和有效像素。其中最大像素是专业地运算后获得的像素值, 也直接指 CCD/CMOS 感光器件的像素。而有效像素数是指真正参与感光成像的像素值。最大像素的数值是感光器件的真实像素, 这个数据通常包含了感光器件的非成像部分, 而有效像素是在镜头变焦倍率下所换算出来的值。因此有效像素的数值才是决定画面质量的关键。

3. 变焦

DV 中的变焦包括光学变焦和数字变焦, 这也是 DV 很重要的硬件指标之一。

(1) **光学变焦**: DV 的光学变焦方式与传统 35mm 相机类似, 是通过镜片移动来放大与缩小需要拍摄的景物, 光学变焦倍数越大, 能拍摄的景物就越远。一些镜头越长的 DV, 内部的镜



片和感光器移动空间就更大,所以变焦倍数也更大。

(2) **数字变焦**:也称为数码变焦,是通过DV内部的处理器把画面内的每个像素面积增大,从而达到放大目的。与光学变焦不同的是,数字变焦是在感光器件垂直方向上的变化,而给人以变焦效果。因此这种变焦方法虽然使拍摄的景物放大了,但清晰度会有一定程度的下降。

4. 光圈

光圈是用来控制光线透过镜头,进入机身内感光面的光量的装置,常说的F2.8、F8、F16等实际上是指光圈系数,并非光圈的物理孔径。完整的光圈值系列包括:F1, F1.4, F2, F2.8, F4, F5.6, F8, F11, F16, F22, F32, F44, F64。F值越小,在同一单位时间内的进光量就越多,而且上一级的进光量是下一级的一倍,如光圈从F4调整到F2.8,进光量便多一倍,也就是常说的将光圈开大了一级。

5. 白平衡

物体颜色会因投射光线颜色产生改变,在不同光线的场合下拍摄出的画面会有不同的色温。如在钨丝灯照明的环境下拍摄出的影像色温就可能偏黄。CCD一般来说是不会自动修正光线色温的,此时就需要由白平衡功能来解决问题。通俗地讲,白平衡就是无论在何种环境光线下,让DV始终默认此时的光线环境为“白色”,以便拍摄出色温正常的画面。

6. 存储性能

存储性能包括录制格式、录制时间、存储介质、存储容量和存储类型等参数。在数码设备越来越普及的今天,家用DV的存储性能也成为相当重要的参数之一。

(1) **录制格式**:指利用DV拍摄的视频文件格式。一般常见的录制格式包括MPEG4、MPEG2等。

(2) **录制时间**:指录制视频时可以持续的时间,一般根据选择不同的录制格式而存在不同的录制时间。

(3) **存储介质**:指保存视频文件的存储设备,一般有SD卡、SDHC卡、记忆棒、硬盘等。

(4) **存储容量**:指能保存视频文件的存储空间,一般以GB为容量单位。

(5) **存储类型**:指DV以哪种方式存储文件,目前最常见的家用DV存储类型包括硬盘式、闪存式等。

1.1.2 如何选购家用DV

了解了DV常见参数后,便可在选购家用DV时更加得心应手。下面归纳出选购DV时的6点建议,以供参考。

1. CCD

CCD是衡量DV成像质量的一个重要指标,如图1-2所示,它基本上决定了DV的档次,目前中档的CCD一般是80~100万像素,中高档的CCD一般是120万像素以上。除了选择CCD像素以外,也要重点选择其面积,面积小的CCD的成像质量相对要模糊、色彩还原程度也要差一些,而且能用在防抖功能的面积也更小,防抖效果也就相对更差。目前市场上的1/4英寸大小的CCD就是很不错的选择。

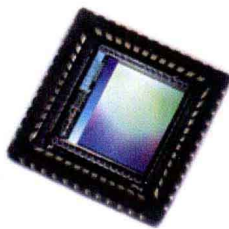


图1-2 CCD图像传感器



2. 液晶屏

对于非专业人士而言,由于对拍摄时的构图方法不熟,因此就需要依赖液晶屏上显示的图像来操作。选购液晶屏首先要求亮度够高、像素够清晰,面积够大就行了,目前DV的液晶屏大小一般在2.5寸~3.5寸之间。

3. 操作性

操作性是非常重要的选购指标,特别对于初学拍摄的用户来说,具有简易操作性的DV更加得心应手。因此在选购时一定要亲自实践其操作性,只要使用起来自己感觉比较顺手就行。

4. 兼容性

兼容性主要是为了方便后期的编辑以及文件分享。兼容性强的DV不仅能便于在电脑上进行数据编辑,还能直接与其他DV进行数据传输,以便将精彩的内容跟亲朋好友一起分享。

5. 镜头

镜头是决定DV成像质量的另一重要因素。选购镜头首先要看其光学变焦倍数,然后是看镜头的口径大小,如果口径小,那么即便再大的像素,在光线较暗的情况下也拍摄不出好的效果。目前市场上的20倍光学变焦、30mm口径的DV镜头就足够游玩时轻松拍摄清晰画面了。

6. 外观

家用DV的外观选购首先就要看其体积,以方便外出拍摄时便于携带的同时,还能更加顺手的进行拍摄,如果体积较大、重量较重的DV,在单手拍摄时就比较吃力了。除此以外,DV的外形、颜色等外观就根据个人喜好进行选购了。

1.1.3 把握每个镜头的拍摄时间

初学DV拍摄的用户一定要把握每个镜头画面的拍摄时间,否则若一个镜头时间过短,则想要表现的内容可能无法显示清楚,即便显示清楚了,观看者也会感觉目不暇接,久而久之就会觉得很累。若一个镜头的时间过长,则将直接影响观看热情,会让观看者觉得很烦,所以不同镜头的拍摄时间对于初学者而言就显得尤为重要了。一般来讲,普通镜头建议拍摄时间为4~6秒钟,特写镜头拍摄时间为2~3秒钟,中近景镜头拍摄时间为3~4秒钟,中景镜头拍摄时间为5~6秒钟,全景镜头拍摄时间为6~7秒钟,广角全景镜头拍摄时间为6~11秒钟。在对拍摄有一定心得后,便可根据自己需要和自己想要表达的内容自行控制拍摄时间了。

1.1.4 拍摄画面稳定的视频

拍摄出画面稳定的视频是初学DV拍摄的用户首先应该掌握的,有些用户喜欢用单手拍摄,觉得这种拍摄姿势比较轻松自在,实际上没有拍摄经验的人建议不要采取这种方式,因为拍摄出来的画面多半都有较为严重的抖动效果,这是观看者不愿看到的。如何才能在初次拍摄时就能拍摄出画面稳定的视频呢?建议在拍摄过程中尽可能找到可以依靠的物体,如树木、建筑物等来稳定重心,使用双手拍摄,DV的重心应放在腕部,两肘夹紧两肋,双腿跨立,让全身成为一个较为稳定的支点。另外就是能使用三脚架就尽可能使用,还要尽量避免边走边拍。