

问道 孙亚兰◎编著

20几岁 要懂点

一看就懂、一学就会、
一用就灵的人情世故

人情世故

融入社会的金玉良言
做人做事的智慧宝典

推荐

sina 新浪文化·读书
book.sina.com.cn

阅读

一本助你全面提升处世智慧的必读手册

一言一行修炼做人基本功，一点一滴积累处世大智慧

20几岁 要懂点 人情世故

问道 孙亚兰◎编著

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20几岁要懂点人情世故 / 问道, 孙亚兰编著 一北京: 华夏出版社, 2011 7
(MBook随身读)
ISBN 978-7-5080-6468-0

I ① 2… II ①问… ②孙… III. ①人生哲学—青年读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第063898号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

20几岁要懂点人情世故

编 著 问 道 孙亚兰

责任编辑 武新华

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京通州皇家印刷厂

开 本 720mm × 1020mm 1/32

印 张 10

字 数 140千字

版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价 18.00元

书 号 ISBN 978-7-5080-6468-0

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

掌握生存法则，远离人生陷阱

古代有一个擅长雕刻的匠人，他的雕刻技术远近闻名，常有人来向他请教个中秘诀。他说：“最重要的秘诀有两项：一是要把鼻子雕大一点，二是要把眼睛雕小一点。这样的话，若鼻子太大了，还可以向小的方向修改，眼睛太小了，还可以再加大。如果一开始鼻子就小了，以后就再也无法加大，眼睛一开始就雕大，也就再没有办法改小了。”

这个故事体现出的道理很简单：凡事都留点余地，事情就会有完善的空间。

雕刻需要技巧，人生也是如此。如果缺乏生存的基本技巧和经验，那么只能处处碰壁。生活总是以各种方式教我们成长，有些事情只有经历了才知道真伪，可为时已

晚；有些看似宽敞的路走到尽头才发现已经无路可走，但也没有折回去的勇气；有些人错过了才知道珍惜……人生总是有太多的遗憾，在二十几岁，我们还可以选择，但三十岁之后，我们已经无可选择。

三十岁，是人生发生重大转折的时候。当我们继续追逐梦想时，却发现离梦想实现之日仍然遥遥无期；当看到别人因为财富忙碌之时，却发现自己竟然还在为生活奔波。那些很普遍的“道理”为什么总是行不通，善良有时也成了伤害自己的武器，好心为什么总是做错事……我们总是在人生的种种问题面前苦苦挣扎，于是，失眠、抑郁、闷闷不乐、孤独感齐集而来。此时，人生犹如一团乱麻，苦不堪言。

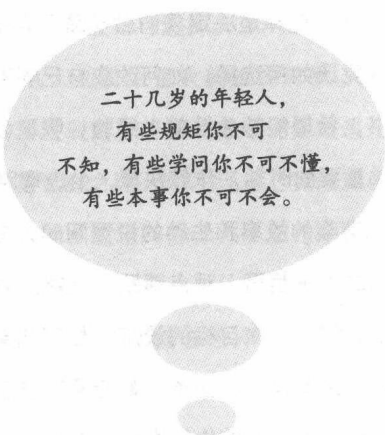
实际上，人生并没有这么多苦楚。只是二十几岁的我们在位置变换之后，并没有及时地改变自己，所以不适应占据了整颗心灵，令自己顿生忧虑。改变自己在于及时地调整自己的目标方向，放弃那些不切实际的梦想，从可实现的目标开始，一步步向前走，只有慢慢来，才能走得

稳，走得踏实。改变自己不是教条地学习理论，而是在社会的实践中不断地创新，只有这样才能更加适应社会，有利于自身的发展。

二十几岁的选择是决定我们后半辈子人生的关键，那么，我们究竟该如何选择，如何改变自己呢？为此，我们编著了本书，希望能够总结前人经验，吸取教训，使我们在人生至关重要的时刻，作好抉择，少走弯路。

本书以有趣的故事和生动的说理阐明人生道理，从不同的角度阐述人生哲理，观点新颖、独特。内容涉及生活的各个方面，包括人生目标的设定、如何选择放弃、说话办事的技巧、经营自己的圈子、如何平衡自己的工作和生活等方面，为处事不深的你提供一个参考，让你能够全面掌握生存的法则，使你离成功越来越近。

希望本书能够带给那些二十几岁仍然在前进道路上迷茫的人一些启发，让他们能够以更轻松、更快乐的姿态去面对生活。



二十几岁的年轻人，
有些规矩你不可
不知，有些学问你不可不懂，
有些本事你不可不会。

第一章

让梦想照进现实



- 社会不会等待你成长 002
- 丢下不切实际的誓言 007
- 别太把自己当回事 011
- 如果不能走在前面，
那么也不要落在后面 014
- 可以一无所有，但不能没有自己的路 019
- 是天才，没有勤奋一样玩不转 023
- 二十几岁，要努力成为别人的依靠 027

第二章

奔跑着跻身富人行列



- 穷则思变，寻找赚钱之路 034

- “敢做”有时比“会做”更重要 037
- 找个富人做楷模 041
- 想在别人前面，
走在别人前面 045
- 制订进军财富的计划 048
- 学会用钱生钱 052
- 精明到一点一滴 055

第三章

先做适者，再做强者



- 人生的起点可以不从底层开始 062
- 先做适者，再做强者 066
- 看清“气候”再决断 069
- 幸运大多不是因为巧合 073
- 做正确的事比正确地做事更重要 077
- 看清别人不是目的，
认识自己才是最重要的 081

重新审视这些道理



- “委曲”不能求全 086
- 闭门思过不如开门思过 091
- 有些“规则”只能让人绕得更远 095
- 执著很可能只是一相情愿的固执 099
- 减三分言语，多七分睿智 102
- 年华尚早，何苦“破釜沉舟” 108
- 思想与行动都是巨人 111

掌控好做事的尺度



- 沉默有时是一种自我伤害 116
- 不能因善良而失去原则 121
- 别让朋友太累 124
- 央求不如婉求，劝导不如诱导 128
- 有些话有必要说，没必要信 132
- 做到位，但不可越位 136

第六章

成事总需要些技巧



- 巧用他人弱点攻坚 140
- 脸皮厚一点，是成事之道 143
- 最聪明的是慷他人之慨 146
- 走弯路有时是一种必需 150
- 不打无准备之仗 153
- 避免成为权力的牺牲品 159

第七章

放弃也是一种胆量



- 凡事都要求最好是最自我的折磨 164
- 不拒绝，很多时候更伤感情 167
- 不必为了过去犯的错误谴责自己 171
- 二十几岁，要有放弃的胆量 175
- 丢弃旧我，接纳新我 180
- 得意失意只不过是人生常态 183

第八章

淘汰过于“天真”的做人方式



- “敏感”是给自己戴的枷锁 188
- “见外”也是一种必需 191
- 真诚，并不是毫无保留地袒露 195
- 过多地展示自我反而得不到承认 198
- 做人不要“一根筋” 201

第九章

更有水准地经营圈子



- 朋友不能到用时才想起 208
- 成功不在于你会做什么，
而在于你认识谁 211
- 没有回报不等于白付出 214
- 你对待别人的态度，
决定了别人对待你的态度 218
- 给别人的要比别人期待的多一些 222

第十章

在工作和生活中寻找平衡



- 工作不仅仅是为了薪水 228
- 精简自己的忙碌 231
- 抱怨只会让生活更不如意 235
- 有苦劳，更要有功劳 239
- 成功也会成为包袱 244
- 做最好的自己就足够了 248

第十一章

所有的承受都是一种力量



- 寂寞是人生最大的考验 254
- 成功的标准不止一个 257
- 换一个角度，困境也许就是出路 261
- 每一种创伤都是一种力量 264
- 人生最大的胜利就是战胜自己 268
- 没有什么是不能承受的 272

生活可以简朴，但不可以粗糙



- “忙”不是任由自己邋遢的理由 278
- 人靠衣装，佛靠金装 282
- 不要因为寂寞去恋爱，
 不要因为负责而结婚 285
- 别让忧虑占据了你的生活 288
- 将快乐变成习惯 292

让梦想照进现实

曾经，我们踩着云朵仰望自己的梦想，却发现怎么也够不着。而现在，当梦想开始着地的时候，我们却发现自己在一步步地接近它。三十岁之前，不再异想天开，二十几岁要开始以成熟的心智去想问题做事情，一步一步地走下去。



社会不会等待你成长

个人与社会的矛盾自有社会那天起便存在，一个人如果以对抗的姿态，出现在社会中，那么等待他的必然是失败，因为无论多么强大的个体都无法改变他所置身其中的社会。二十几岁，我们需要的是学会成长，学会与社会和解。

在别人眼中，保文和晓妍是完美的一对。流言飞语也曾困扰过他们，然而他们携手冲破了重重阻碍，风风雨雨已转眼六年。和所有热恋中的男女一样，他们曾许下海誓山盟，相伴到老，永不分离。

保文是个优秀的男孩，才华横溢，但最让晓妍动心的是他的体贴和幽默。生活中没有经历过太多挫折的晓妍是父母的掌上明珠，被包裹在蜜糖里，俨然一个骄傲的公主。她最喜欢依偎在他的怀里，静静地听他说话，这是她最幸福的时刻。

后来由于工作繁忙，保文不能再像从前那样经常陪晓妍了。然而，每次看到她一脸的渴望，他在犹豫之后还是留在了她身边。那一天，晓妍又用真诚的眼神看着他，他明白了她的意思，但还是坚定地告诉她：“我有我的工作，我很忙，不能陪你，对不起。”可是骄傲的公主什么理由也听不进去。两人沉默了很久，保文终于开口：“我只想做回我自己。为了你，我这六年已经改变了很多，你能为我改变一下你的性格吗？”

“我不敢保证。”

“你不觉得你把我逼得太紧了吗？”

一片沉默。

“那我们分手吧，不再束缚你，给你自由。”

“知道你在说什么吗？”

晓妍多想收回那句话，但是她是个骄傲的公主，从不认错。她不敢看他的眼睛，只低声说道：“我很冷静。”

“如果你真的想好了，那么我祝你幸福。”

此时，保文的心很痛，他不明白，六年的时间，