

中华民族优秀传统文化丛书 * 艺术卷 *

赵宪章 主编

林叶青 著

优美动人的 中国舞蹈

辽宁古籍出版社



中华民族优秀传统文化丛书

艺术卷

主 编 赵宪章

优美动人的中国舞蹈

林叶青 著

辽宁古籍出版社

1995年 沈阳

(辽)新登字 14 号

图书在版编目(CIP)数据

中华民族优秀传统文化丛书:艺术卷/卞孝萱、徐彻主编;
赵宪章分主编. —沈阳:辽宁古籍出版社, 1995. 5
ISBN 7-80507-280-9

I. 中…

II. ①卞…②徐…③赵…

III. ①传统文化—中国—丛书②艺术—中国

IV. ①G12②J12

辽宁古籍出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:46.625

字数:973 千字 印数:1—5000

ISBN 7-80507-280-9

本卷(共八册)定价:43.00 元

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁楨彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：(按姓氏笔划为序)

丁炳麟 丁祯彦 于景祥 王思义

王 前 刘书友 赵宪章 郭守信

胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：李国盛

版式设计：黄金娣

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟

杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升

瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡

瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲

李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈

徐 峰 周广君

中华优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 焜
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁颀彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

目 录

总序	1
一、引 言	1
二、原始舞蹈	3
1. 原始舞蹈的起源	3
2. 原始舞蹈的内容	4
3. 原始舞蹈的形式	10
三、夏、商时期	12
1. 贵族的声色之好和乐舞奴隶	12
2. 巫舞与祭祀舞蹈	15
四、周代舞蹈	17
1. 西周的制礼作乐	18
2. “礼崩乐坏”后的宫廷乐舞	20
3. 民间歌舞与宗教祭祀舞蹈	25
五、秦、汉时期	31
1. “百戏”的兴盛	31
2. 民间乐舞	36
3. 宫廷乐舞	40
4. 即兴起舞与“以舞相属”	46
5. 中、外各民族的乐舞及其交流	49

六、魏晋南北朝时期	54
1. 清商乐	54
2. 宫廷乐舞	59
3. 各民族乐舞的融汇交流	64
七、唐代舞蹈	71
1. 广泛普及的民间舞蹈	71
2. 宫廷舞蹈	79
3. 宗教祭祀舞蹈	88
4. 唐代舞蹈的艺术成就	90
八、宋、辽、金时期	95
1. 宋代宫廷舞蹈	95
2. 宋代民间乐舞	102
3. 辽、金舞蹈	108
九、元、明、清时期	113
1. 宫廷宴乐	114
2. 戏曲舞蹈	120
3. 各族民间舞蹈	128

一、引言

舞蹈是远古人类最早创造出来的艺术形式之一。世界上的每一个民族，都在它的原始阶段就有了舞蹈。舞蹈产生之初，原是一种自娱性的活动，原始人类用它来交流思想，抒发情感，满足某种精神上的要求。由于它对人们的情绪具有强烈的感染作用，往往对人类活动起着有利的影响，所以在当时艰苦恶劣的自然环境和低下的生产力水平下，它被认为具有某种神秘的力量。人们相信：通过舞蹈，可以使劳动得到更多的收获；可以使氏族兴旺，人口增长；可以战胜敌人，驱赶疾病……于是舞蹈就作为人类生活中的一个组成部分，被长期保存下来，不断地流传、发展着，并渗透在人们生活的各个领域。在各个社会发展阶段，产生了不同的舞蹈艺术。

我国是人类发展的重要地区，也是世界文明发达最早的国家之一。中华民族的祖先在创造光辉灿烂的物质财富的同时，也创造了极为辉煌的文化财富，绚丽多彩的民族舞蹈艺术，就是我们民族宝贵的文化财富之一。千万年来，它随着社会的进步而进步，随着我们民族的发展而发展，在中国文化艺术史上，写下了极其光辉的一页，并对周边国家产生了深远的影响。它是中华民族对于整个人类社会文明的一个重要贡献。

为了帮助广大读者了解中国民族舞蹈的基本情况，我们特编写了这本小册子，简要介绍中国民族舞蹈的产生、发展及其在各个历史阶段所取得的成就，希望能帮助读者朋友增进对中国舞蹈艺术的了解和热爱。

二、原始舞蹈

我国古代歌舞起于何时，现已不可确考。先秦时期重要的神话典籍《山海经》称：“帝俊有子八人，始为歌舞。”宋代的类书《玉海》又引证一些佚书中的材料，将歌舞的起始时间上推到帝俊（即舜）的八世祖黄帝时代。这些说法当然不可尽信，但它们都透露了一个信息，即原始歌舞这一艺术形式是集体创造的产物。这是值得我们注意的。

事实上，我国是一个统一的多民族的国家，历史悠久的舞蹈文化也是各民族的共同创造。在我国各族人民中，至今还流传着大量关于原始舞蹈的起源传说，在出土文物中，也陆续发现了一些原始的形像资料，这一切都有助于我们揭开历史的神秘面纱，去窥探原始舞蹈的本来面目。

1. 原始舞蹈的起源

从人类告别类人猿阶段起，舞蹈便在人们的劳动过程中孕育、萌芽了。群体生活的原始人在劳动过程中运用手势及其他形体动作来辅助简单的发音及初级阶段的语言来表达自己的思想，在劳动之余通过手舞足蹈来交流感情，宣泄欢愉、郁闷等种种情感，就是最原始的舞蹈。

原始舞蹈的内容和形式，都和当时人们的生产劳动密切

相关，劳动和劳动的对象是原始舞蹈主要表现的内容，劳动的动作为舞蹈语言准备了基础，而劳动的节奏和呼号，则为音乐和诗歌提供了音调和韵律。所以，在原始艺术中，舞蹈、音乐和诗歌是三位一体、紧密结合的，即古人所谓：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。”^① 也就是说，诗是述说思想内容的，歌（音乐）是表达思想内容的声音，舞蹈则是它的外形。三者同是植根于人类劳动的沃土之中，我国古代统称之为“乐”。

2. 原始舞蹈的内容

我国的原始舞蹈，伴随着中华民族的祖先在祖国大地上筚路蓝缕、开辟荆榛的艰辛历程，记录下先民们艰苦创业时的每一步前进的脚印，模仿和再现了原始先民创业生活的各个侧面，真实地反映了他们的思想感情、追求和愿望。从总体上看，原始舞蹈大致包括了以下三方面的内容。

（1）反映生产劳动的舞蹈

在甲骨文、金文中，“舞”字表示一个人两只手拿着东西在跳舞。从迄今尚存的原始崖画及出土文物中我们可以看到，这两只手拿的东西一般都是作为狩猎标志的鸟羽和兽尾。这是因为狩猎是原始人获取食物、遮身保暖、抵御野兽侵袭的重要手段，是原始社会生产劳动的起点和最初形态，所以也是原始舞蹈的首要表现对象。先民们在欢庆狩猎胜利时，随手操起吃剩的兽尾或插上鸟羽等，有轻有重地敲击着棍棒石

^① 《乐记·乐象篇》。

器，和着节奏模仿鸟兽的动作、形态，或再现捕猎过程，便产生了“鸟兽路路”、“凤凰来仪”、“击石拊石，百兽率舞”的原始舞蹈形态。

当然，在原始舞蹈中，鸟羽兽尾之类的装饰品兼道具不一定都拿在手上，它们还可以披戴在身上。如内蒙古阴山山脉狼山地区的岩画中有一幅群舞场面：十个人相聚群舞，其中有四个舞者尾饰拖得特别长，舞蹈时须用手拉起来，否则会妨碍舞步，其他的人则蒙着兽皮之类的伪装扮作各种鸟兽，模拟着鸟兽的动作（见图1）。这个场面生动地反映了狩猎舞蹈的情形。但从他们的队形和动作的不规整性和随意性来看，所反映的是早期原始舞蹈的自然形态。

1973年青海省大通县上孙家寨出土了一件绘有舞蹈纹饰的彩陶盆（见图2）。盆内部的上层有四道平行带纹，纹上绘有十五个舞人形象，每五人成一组。他们彼此手拉着手，动作整齐，头饰摆向、尾饰朝向一致，形成一组整齐有致的“顿足踏地，连臂歌舞”的群舞形象。从他们都拖有下垂的发辫或饰物，身后都拖有一个小尾巴来看，表现的正是“百兽率舞”的情形。从他们的造型看，排列、动作、节奏、韵律都已相当统一，当是这类舞蹈中的成熟形态。这个彩陶盆经测定约有五六千年的历史，是迄今为止出土文物中最古老的一幅舞蹈图，它为探索我国原始舞蹈提供了不可多得的形象资料，弥足珍贵。

随着社会劳动的进步，原始人类不断扩大生产和生活范围，畜牧业和农业逐渐发达起来，反映生活的舞蹈也随之扩大了表现领域。传说中有《葛天氏之乐》：“三人操牛尾，投