

ZhuanKe WenHua

XiaoBen KeCheng De KaiFa Yu ShiShi



篆刻文化

校本课程的开发与实施

谢卫东 主编



华东师范大学出版社

优秀校本课程开发案例丛书

ZhuanKe WenHua

XiaoBen KeCheng De KaiFa Yu ShiShi



篆刻文化

校本课程的开发与实施

谢卫东 主编

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“篆刻文化”校本课程的开发与实施/谢卫东主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2010. 5

(优秀校本课程开发案例丛书)

ISBN 978-7-5617-7761-9

I. ①篆… II. ①谢…②陈…③杨… III. ①篆刻—艺术—
教案(教育)—中小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 091733 号

“篆刻文化”校本课程的开发与实施

主 编 谢卫东
项目编辑 梁红京
审读编辑 车 心
责任校对 林文君
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
插 页 4
印 张 11.75
字 数 180 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5617-7761-9/G·4499
定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



学校的办学目标：“创显著特色，育合格人才”



教学楼的侧面墙壁上设立的“学”字篆文版面



方泰小学获得的部分荣誉



上海篆刻名师、篆刻泰斗钱君匋的弟子、西泠印社会员、上海书法家协会会员陈辉先生（右）应谢卫东校长（左）的邀请，受聘担任学校“篆刻文化”培训顾问、指导老师



篆刻大师钱君匋的孙女钱芳女士向学校赠送钱老的书籍



《文汇报》资深编辑丹长江先生为学校金石文化社题词



《赏》《识》《书》《临》《创》——学校自编的“篆刻文化”教育系列教材

师生篆刻作品陈列室





陈辉先生指导学生篆刻



陈辉先生来校指导教师



上海市美术书法教研员
沈金龙老师来校指导





全校教师齐练书法

教师接受篆刻校本培训



学生在进行篆刻学习

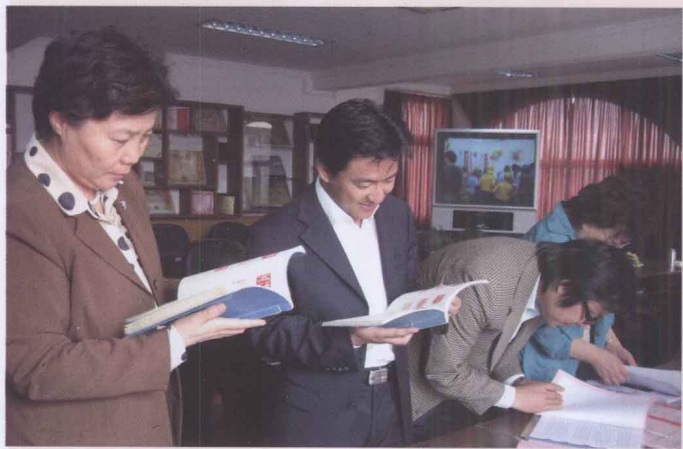
参观篆刻泰斗钱君匋的故居



参观钱君匋艺术研究馆



嘉定区教育局局长毛长红（左一），安亭镇副镇长王生兴（中）来校指导



嘉定区教育局党委委员李敏（左二）、嘉定区青少年活动中心主任刘海蓉（左一）等来校验收“篆刻文化”培训项目

嘉定区教育局副调研员汪卫平（右一）、嘉定区教师进修学院副院长于家太（中）参观师生作品展览室“金石苑”



编 委 会

主 编：谢卫东

副主编：陈 霞 杨晓华

编 委：于家太 张进明 赵云飞 张杏明
沈铁培 金惠芳 杨永春 陈 洁
瞿碧蓉 张静艳

序

精诚所至，金石为开。上海市嘉定区方泰小学所创造的“金石文化社”及相应的“篆刻文化”校本课程令人叹为观止，实乃我国小学校本课程百花园中的一朵奇葩。

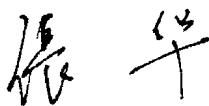
一切课程本质上是校本课程。倘若把课程理解为教师与学生各自的经验或“个人知识”、丰富多彩的学科知识、鲜活生动的社会生活诸方面的“合金”，那么，我们有什么理由把源自外部的“官方知识”（主要体现为各科课程标准和相应的教科书）奉为至尊？“官方知识”本质上是促进教师和学生发展的课程资源而不是教师和学生膜拜的神祇。只有把“官方知识”置于社会历史、文化和生活情境，并与教师和学生个人经验有机融合的时候，它才最终转化为教师的“教学知识”和学生的学习经验，由此促进教师的专业成长和学生的个性发展。其实，所谓“国家课程”、“地方课程”、“学校课程”的“三分法”的规定，旨在表明国家、地方、学校均有参与课程决策的权力，三者共享课程决策权，而非某一方独霸天下或各方分庭抗礼。无论“国家课程”、“地方课程”，还是一所学校已经积累的“学校课程”（“校本课程”），只有成为教师和学生探究的对象并由此转化为教师和学生个人经验的时候，它才具有教育意义和发展价值，正是在这个意义上我提出“一切课程本质上是校本课程”这一命题。那种认为学校教师只能忠实无妄、准确无误地完成“国家课程”和“地方课程”，然后在有限的时空范围内孤立地搞一点“校本课程”以装点门面的做法，不符合课程改革所追求的解放每一个教师、每一个学生的本意。

在教师和学生创造性地完成国家和地方所提供的课程资源的同时，应根据教师的教学风格和专业特长、学生的个性发展需求、学校文化的特色开发自己的“校本课程”。这是狭义的校本课程。这类课程与“国家课程”、

“地方课程”有机联系、积极互动,共同生成教师和学生的发展资源。

方泰小学的“篆刻文化”课程显然属于狭义的校本课程的范畴。在谢卫东校长的引领下,全体师生本着“大处着眼、小处着手”的务实精神,经过5年的不懈探索和努力,作出了引人注目的成绩。本书——《“篆刻文化”校本课程的开发与实践》——就是其诸多成果的一个缩影。这项成果最显著的特点是:让个人投入到文化创造中,实现个人与文化的融合;尊重每一个学生的兴趣并将学生组织成学习共同体——学生社团(即“金石文化社”);发挥教师的课程创造性并把丰富的社会资源融入学校之中。我认为这些经验的意义及其应用范围已超出方泰小学本身。我本人读后受益匪浅,并相信大家也能从此案例中受到启发。

是为序。



2010年4月20日,于上海浦东陆家嘴花园三乐斋

(作者系华东师范大学课程与教学研究所教授、

博士生导师、国际课程研究促进会主席)

目 录

第一章 聚焦“篆刻文化”项目	1
第一节 新时期学校办学特色定位	1
一、SWOT 分析法的应用	2
二、特色项目的选择	6
第二节 篆刻教育的价值与可行性	8
一、教育价值	8
二、实施的可行性	9
第二章 规划“篆刻文化”教育	24
第一节 教育目标	24
一、教育主题的演进	25
二、教育目标的内涵	27
第二节 实施思路	28
一、普及提高	28
二、做实做大	34
第三节 实施保障	42
一、组织保障	42
二、经费保障	43
三、设备保障	43
第三章 开发“篆刻文化”课程	45
第一节 课程目标	46
一、目标定位的依据	46

二、目标体系的构成	49
第二节 课程内容	53
一、“赏”的内容	53
二、“识”的内容	54
三、“书”的内容	55
四、“临”的内容	57
五、“创”的内容	58
第三节 课程结构	59
一、课程结构的内涵	59
二、课程结构的构成	61
 第四章 编制“篆刻文化”教材	64
第一节 教科书的编制	65
一、指导思想与原则	65
二、编制过程	66
三、内容组织与呈现	68
第二节 教学参考书的编制	91
一、单元设计说明	91
二、教学设计参考	98
第三节 学生练习册的编制	101
一、以字帖的形式编写	102
二、摹临相结合	103
三、与语文识字教育相结合	104
 第五章 实施“篆刻文化”教学	106
第一节 教学组织与管理	106
一、教学人员配备	106
二、教学时间安排	107
三、教学管理措施	108
第二节 教学策略与方法	124

一、讲解—演示法	124
二、练习—指导法	128
三、情境陶冶法	134
四、榜样激励法	140
第三节 学生评价策略与方法	141
一、课堂教学评价	141
二、争章活动	144
第六章 营造“篆刻文化”氛围	149
第一节 校园物理环境建设	149
一、创建“三室一廊”	150
二、校园和教室布置	152
三、校园网建设	156
第二节 开展篆刻主题活动	157
一、班级主题活动	157
二、“篆刻文化节”	159
三、家长与社区联系园地	161
第三节 社团组织建设	162
一、“金石文化社”	162
二、“金石沙龙”	165
第七章 反思“篆刻文化”教育	166
第一节 教育成效	166
一、学生发展	167
二、教师发展	172
三、学校发展	173
第二节 思考与展望	174
一、国家课程与校本课程之间的关系	174
二、篆刻文化教材问题	175
三、篆刻文化教学问题	175

四、篆刻文化教育教师专业发展问题	176
主要参考文献	177
后记	179

第

一章

聚焦“篆刻文化”项目

《中国教育改革发展纲要》指出：“必须从我国国情出发，根据统一性和多样性相结合的原则，实行多种形式办学，培养多种规格的人才”，并指出中小学“要办出各自的特色”。这就要求大中小学校在不断提高教学质量的同时，努力开创自己的特色，在特色上做文章。我校在确立学校的办学特色上，走过了一段并不平坦的道路。

第一节 新时期学校办学 特色定位

上海市嘉定区方泰小学地处国际汽车城安亭，毗邻上海国际赛车场。学校始建于1904年，2003年，在安亭镇党委、政府和嘉定区教育局党委的共同努力下，由安亭镇投入资金300多万元进行改扩建，重新规划了校园绿化布局。随着校园宽带网、校园广播系统、阳光驿站、