

其事至簡，與其謂之戲，不若謂之舞之為當也。然後世

則之，實自北始。

角

代面出於北齊。北齊蘭陵王長

恭，才武而面大，故面以對敵，嘗擊周師金墻城下，
冠三軍，齊人壯之。為此舞以效其指揮擊刺之容，謂之蘭

陵王入陣曲。

蘭陵劇坊的初步實驗

吳靜吉 編著



蘭陵劇坊的初步實驗



蘭陵劇坊的初步實驗

作者／吳靜吉等

發行人／王榮文

出版／遠流出版事業股份有限公司 郵撥／189456

管理中心／臺北市汀州路782號7樓 電話 392-3707

法律顧問／王秀哲律師

嘉義市忠義街178號 電話 (052) 273193

印刷／優文印刷廠

臺北市興寧街24-9號 電話 306-3473

行政院新聞局局版臺業字第1295號

中華民國71年10月6日初版

定價 新臺幣 200 元

有著作權・翻印必究

(缺頁或破損，請寄回更換)

序

吳靜吉

蘭陵從民國六十六年（一九七七年）的秋天開始，到今年三月參加第一屆亞洲戲劇節的演出為止，應該是成長歷程中的初步實驗。

在這個初步實驗的階段中，又可以分爲二個階段：

第一個階段是訓練期，從一九七七年的秋天到一九八〇年的春天；

第二個階段則是從一九八〇年四月正式命名蘭陵劇坊，接着參加話劇欣賞委員會主辦的第一屆實驗劇展開始，到今年三月參加新象活動推展中心主辦的亞洲戲劇節活動為止。

從今年暑假開始，蘭陵進入了第二度的實驗階段，第二階段的實驗已推出三個作品，在今年的暑假參加臺北市政府主辦的藝術季，演出童大龍

編劇、金士傑導和演的「社會版」以及金士傑編導的「懸絲人」，今年十月參加文化建設委員會主辦的文藝季，演出由葉清等人編導的「那大師傳奇」。

這本書只記錄蘭陵初步實驗的階段，並不報告第二階段有關實驗的種種。

在一些場合中，總有愛好舞臺的年輕人問：「蘭陵劇坊怎麼成立的？」「怎麼訓練的？」「怎樣才能成為團員？」「為什麼會取蘭陵劇坊四個字？」「我們學校想成立一個話劇社，我們要怎樣着手？用什麼材料訓練團員？我們是否能夠創作？」……這本書的目的之一，就是希望能提供一些問題的部份答案。

蘭陵劇坊正式命名，究竟是一九八〇年四月的那一個晚上，我們已經記不得了，也才不過二年多的時間；這個時候，不儘快的把一些記錄留下來，更待何時？

除了這二個動機之外，只希望讀者能夠共享蘭陵初步實驗的經歷，並且給予我們進一步的回饋。

民國71年10月5日



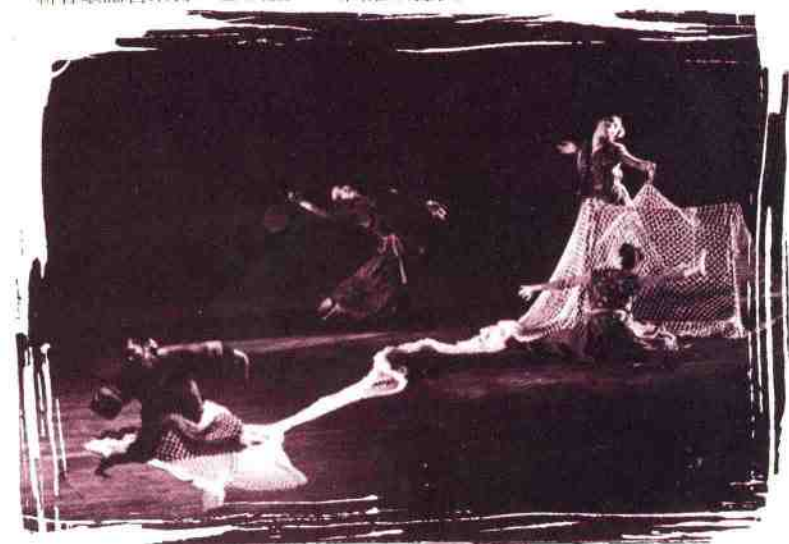
蘭陵劇坊



▲「蘭陵劇坊」全體照（陳福堂攝影）



▲新春歌謠音樂會「工廠之舞」（高淑斌提供）

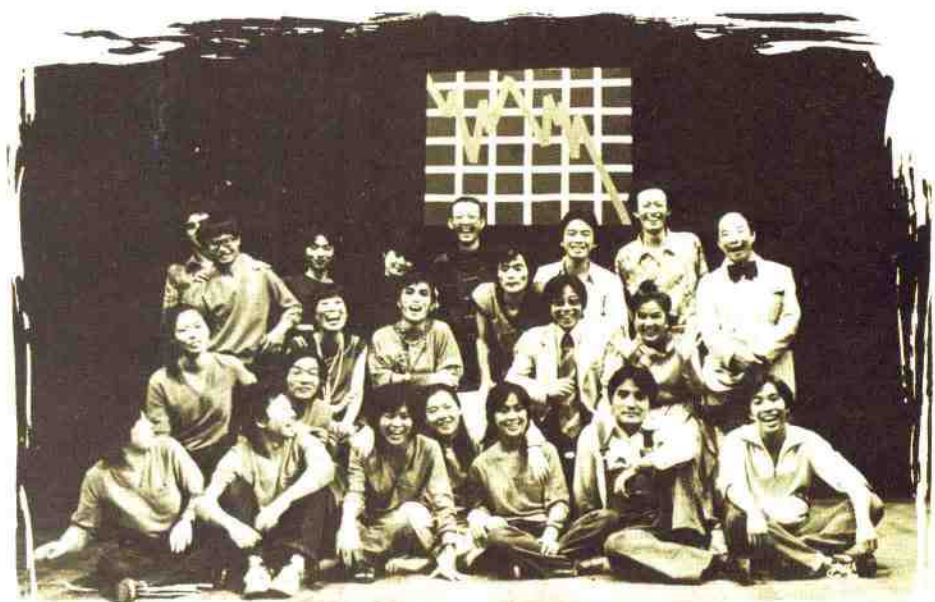


▲新春歌謠音樂會「捕破網」（謝春德攝影）



▼ ▲ 「荷珠新配」劇照 (王英生攝影)





▲「荷珠新配」蘭陵全體演職員（梁志鵬攝影）



▲掛練場之練習



▲「貓的天堂」劇照（沈國禎攝影）



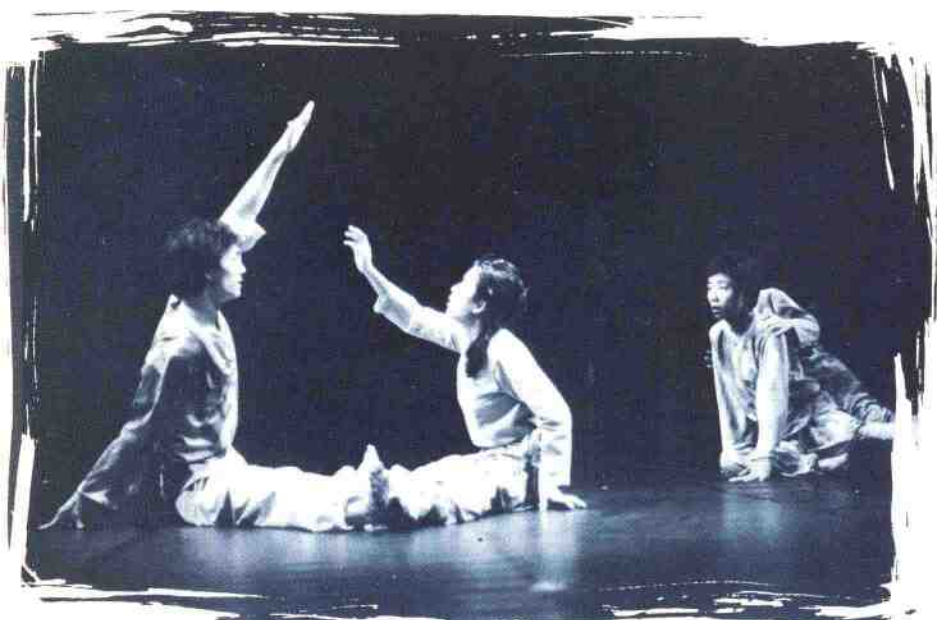
▲「貓的天堂」劇照（王英生攝影）



「包袱」美國文化中心排練照（陳福堂攝影）



▲「包袱」劇照（沈國順攝影）



▲「包袱」劇照（王英生攝影）



▲「公雞與公寓」劇照（王英生攝影）



▲「家庭作業」改為「影」之演出劇照（沈國純攝影）



▲「家庭作業」劇照（王英生攝影）

蘭陵劇坊

目 錄

壹 蘭陵劇坊的根源

(一) 蘭陵劇坊的初步實驗

吳靜吉

五

(二) 蘭陵的源流探索

王國維

三

1. 漢唐書音樂志

2. 樂府雜錄

3. 教坊記

貳 蘭陵劇坊的孕育及誕生

(一) 當我們在一起

卓明

元

——介紹蘭陵劇坊的胚胎耕莘實驗劇團

(二) 苦不堪言的接納

金士傑

七

——寫在蘭陵劇坊演出之前

（三）向下紮根的結果

黃瓊華

三

——蘭陵劇坊的誕生

叁 蘭陵劇坊的訓練課程

吳靜吉

（一）訓練方向

四

（二）經常性的訓練大綱

五

（三）即興的素材

六

肆 劇場藝術的鑑賞

（一）劇場藝術的鑑賞

胡耀恒翻譯

七

（二）國劇之沿革及其藝術價值

俞大綱

八

（三）我為什麼提倡實驗劇

姚一葦

九

（四）我們需要一座實驗劇場

姚一葦

十