



简谱线谱对照



附CD一张



真的很好弹钢琴名曲集(1)

zhende hen haotangangqinmingquji

王书研 王琴思 编

中国青年出版社

真的很好弹钢琴名曲集(1)

王书研 王思琴 编

中国音乐出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑：曾熠 黄大卫

封面设计：于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

真的很好弹钢琴名曲集. 1/王书研, 王琴思编. —北京: 中国青年出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5006-9916-3

I. ①真… II. ①王…②王… III. ①钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 071371 号

中国青年出版社 出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 6.25 印张 130 千字

2011 年 5 月北京第 1 版 2011 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1—5 000 册 定价：29.00 元

编者简介



王书研 钢琴教授，中国音乐学院考级委员会国家级钢琴专业高级考官。毕业于天津音乐学院钢琴系，中国艺术研究院研究生。曾在日本、欧洲作为访问学者进行演出和学术交流活动。多年从事钢琴专业的教学和演奏工作。多次担任音乐艺术大赛专家评委，荣获国家级音乐指导教师荣誉证书。所教的学生多次在国内外音乐艺术大赛中获奖，其中许多人考入专业艺术院校，留学国外艺术院校。



王琴思 钢琴讲师，中国音乐学院考级委员会音乐考级辅导教师。曾多次在全国钢琴大赛中获奖。从四岁开始学习钢琴，小学六年级即取得中央音乐学院钢琴考级九级证书。在全国“创维杯”钢琴专业大赛中获金奖。在“托雅玛”钢琴专业大赛中荣获二等奖。曾师从于钢琴教育家郑秀兰（中国音乐学院教授）学习钢琴。毕业于北京电影学院音乐录音专业。现在日本留学。

编者的话

钢琴素有“乐器之王”的称号，从其诞生距今已有 300 多年了。钢琴的音色迷人而高雅，深受世人喜爱，可谓“琴声荡漾，声如潺潺流水，听者如醉如痴”，是人的心声和情感的流动，如诗如梦一般的美妙！

在从事多年的钢琴教学工作和演奏中，编者接触到并积累了许多优美的钢琴名曲。由于其中大部分乐曲是为专业的钢琴演奏者而作，在钢琴演奏的技巧与和声的技术上都有一定的难度，演奏者需要经过专业的钢琴学习，才能够进行演奏。这对于一些没经过专业的钢琴学习的学生和中老年朋友们来说，即使非常喜爱钢琴演奏，但也会因技术上的困难而不能进行演奏，“望而却步”，最后失去了演奏这些乐曲的信心。

怎样才能把钢琴这门高雅艺术的演奏变得简单易学？是编者多年追求的梦想。外国人把弹钢琴叫做“Play Piano”中国钢琴教育家周广仁先生也提倡让更多的学生学会“玩钢琴”。这也是我们编写这本钢琴演奏谱的目的。

学习钢琴演奏应该是“简捷而循序渐进”，在快乐的学习中取得进步！

这本钢琴演奏谱，是在国内外众多的名曲中，精选出人们最熟悉而又具有代表性的名曲。在编辑这些乐曲的时候，我们尽量使钢琴的演奏技巧在不影响整体和声织体和演奏效果的基础上，把钢琴左手的伴奏部分进行了和声织体的重新编配，力求减轻演奏技术上的难度，增加现代和声伴奏的织体效果，使学习者能够自如地演奏，并在轻松愉快的演奏中享受学习钢琴的乐趣。

这本钢琴演奏谱的一个特色是对原有的五线谱编写了相对应的简谱（这对那些还不掌握五线谱的学习者，既能够根据简谱演奏乐曲，又能够对照简谱、线谱，更好地学习五线谱）。

这本钢琴演奏谱适合作为初学者学习钢琴的辅助教材或者作为钢琴考级教材之外的辅助教材，也可作为专业艺术院校、师范院校艺术专业进行钢琴现代和声织体的即兴演奏课教学用书，还能够作为声歌系的学生们演唱歌曲的钢琴伴奏谱，更是中老年朋友们自学钢琴以及自娱自乐钢琴演奏乐谱的最佳选择。

这本钢琴演奏谱里编有许多外国民歌和中国民歌、少年儿童歌曲，适合大、中、小学音乐教师作为钢琴教学用谱或者作为为歌曲伴奏的曲谱。

这本钢琴演奏谱的难度不大，一般具有钢琴考级三级水平的学生或者是同等程度的钢琴演奏爱好者，只需要用很少的时间练习一下，就能够自如地演奏这些名曲了。

愿这本“真的很好弹钢琴名曲集”能够成为喜爱钢琴艺术的朋友们的快乐伙伴。

目 录

简 谱

献给爱丽丝.....	贝多芬 曲(1)
爱的罗曼斯.....	西班牙民间乐曲(5)
天鹅湖.....	柴科夫斯基 曲(6)
送别.....	奥德威 曲(7)
深情地爱我.....	埃尔维斯·普雷斯利 曲(8)
爱的问候.....	埃尔加 曲(9)
故乡的亲人.....	福斯特 曲(10)
红河谷.....	加拿大民歌(11)
雪绒花.....	理查德·罗杰斯 曲(13)
祝你生日快乐.....	帕蒂·希尔 曲(14)
平安夜.....	圣诞歌曲(15)
苏珊娜.....	夏威夷民歌 福斯特 编曲(16)
铃儿响叮当.....	詹姆斯·皮尔彭特 曲(17)
四季歌.....	荒木非久 曲(18)
密西西比河 美国电影《汤姆叔叔的小屋》插曲.....	戴维斯 曲(19)
四小天鹅舞曲 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲.....	柴科夫斯基 曲(20)
山楂树.....	叶·罗德庚 曲 张洪玉 编曲(21)
莫斯科郊外的晚上.....	谢多伊 曲(22)
月亮河.....	亨利·曼西尼 曲(23)
圆舞曲.....	肖邦 曲(25)
小步舞曲(1).....	巴赫 曲(27)
小步舞曲(2).....	巴赫 曲(28)
小步舞曲(3).....	巴赫 曲(29)

啊, 我的太阳.....	卡普阿 曲 (30)
绿袖子.....	英国民歌 (31)
蓝色的爱.....	安德烈·鲍博 曲 (34)
追忆.....	韦伯 曲 (37)
墨西哥电影《叶塞尼娅》主题曲.....	塞尔肖 曲 (38)
英国电影《简爱》主题曲.....	约翰·威廉斯 曲 (40)

五 线 谱

献给爱丽丝.....	贝多芬 曲 (42)
爱的罗曼斯.....	西班牙民间乐曲 (47)
天鹅湖.....	柴科夫斯基 曲 (49)
送别.....	奥德威 曲 (50)
深情地爱我.....	埃尔维斯·普雷斯利 曲 (51)
爱的问候.....	埃尔加 曲 (52)
故乡的亲人.....	福斯特 曲 (53)
红河谷.....	加拿大民歌 (54)
雪绒花.....	理查德·罗杰斯 曲 (56)
祝你生日快乐.....	帕蒂·希尔 曲 (57)
平安夜.....	圣诞歌曲 (58)
苏珊娜.....	夏威夷民歌 福斯特 编曲 (59)
铃儿响叮当.....	詹姆斯·皮尔彭特 曲 (60)
四季歌.....	荒木非久 曲 (61)
密西西比河 美国电影《汤姆叔叔的小屋》插曲.....	戴维斯 曲 (62)
四小天鹅舞曲 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲.....	柴科夫斯基 曲 (63)
山楂树.....	叶·罗德庚 曲 张洪玉 编曲 (64)
莫斯科郊外的晚上.....	谢多伊 曲 (66)
月亮河.....	亨利·曼西尼 曲 (67)
圆舞曲.....	肖邦 曲 (69)
小步舞曲 (1).....	巴赫 曲 (72)
小步舞曲 (2).....	巴赫 曲 (73)

小步舞曲（3）	巴赫 曲（74）
啊，我的太阳	卡普阿 曲（75）
绿袖子	英国民歌（77）
蓝色的爱	安德烈·鲍博 曲（81）
追忆	韦伯 曲（85）
墨西哥电影《叶塞尼娅》主题曲	塞尔肖 曲（87）
英国电影《简爱》主题曲	约翰·威廉斯 曲（89）

献给爱丽丝

1=C $\frac{3}{8}$

Allegretto $\text{♩} = 108$

贝多芬 曲

五 四 | 三 #2 | 三 #2 三 7 2 i | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 #5 7 | i 0 3 3 #2 |

pp

0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 | 3 3 #5 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 |

三 #2 三 7 2 i | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 i 7 | 6 0 0 3 #2 :|| 6 0 7 i 2 |

0 0 0 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 | 3 3 #5 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 :|| 6 3 6 0 0 0 |

四 | 三 | 五 四 三 | 二 | 四 三 二 | i | 三 五 四 | 三 | 一 五 | 一 五 | 二 |

三 | 三 | 三 0 0 3 0 | 0 3 3 0 0 #2 |

五 二 | 一 | 五 一 二 | 三 五 一 | 三 五 一 | 五 | 三 二 | 二 |

一 | 五 1 0 0 0 | 5 5 7 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 | 3 3 3 0 0 3 | 3 0 0 #2 3 0 |

三 | 二 三 四 | 五 | 三 #2 三 7 2 i | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 #5 7 | i 0 3 3 #2 |

0 #2 三 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 | 3 3 #5 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 |

三 #2 三 7 2 i | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 i 7 | 6 | 7 i 2 :|| 1 | 0 0 0 ||

0 0 0 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 | 3 3 #5 0 0 0 | 6 3 6 0 0 0 :|| 6 | 0 0 0 ||

2.

48 $\dot{1}$ $\underline{4. \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\flat 7. \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\flat 7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\underline{\underline{6567}}}$

dolce

$\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\flat 7 \dot{6} \dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\underline{4 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{4 \flat 7 \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\underline{4 \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}}}}$ $\underline{\underline{\underline{4 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}}$

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\underline{2 \#2}}}$ $\underline{\underline{\underline{3.}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{6}}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\underline{\overset{\infty}{2171} \dot{2}. \dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\underline{1\dot{5}5\dot{5} \dot{6}5\dot{7}\dot{5} \dot{1}5\dot{2}\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3\dot{5}1\dot{7} \dot{6}5\dot{4}\dot{3} \dot{2}5\dot{4}\dot{2}}}}$

cresc. *dim.*

$\underline{\underline{\underline{4 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{4}}}}$ $\underline{\underline{\underline{1 \overset{3}{0} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{4}{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{1 \overset{5}{3} \overset{6}{4} \overset{7}{5}}}}$

$\underline{\underline{\underline{1\dot{5}5\dot{5} \dot{6}5\dot{7}\dot{5} \dot{1}5\dot{2}\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3\dot{5}1\dot{7} \dot{6}5\dot{4}\dot{3} \dot{2}5\dot{4}\dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3\dot{4}\dot{3}\#2 \dot{3}7\dot{3}\#2 \dot{3}7\dot{3}\#2}}}$ $\underline{\underline{\underline{3.}}}$ $\underline{\underline{\underline{7 \dot{3}\#2}}}$ $\underline{\underline{\underline{3.}}}$ $\underline{\underline{\underline{7 \dot{3} \dot{0}}}}$

p

$\underline{\underline{\underline{1 \overset{5}{0} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{4}{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{1 \overset{5}{3} \overset{6}{4} \overset{7}{5}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\#5 \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{0 \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{0 \dot{0}. \#2}}}$

a tempo

$\underline{\underline{\underline{0 \#2 \dot{3} \dot{0} \dot{0} \#2}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \#2 \dot{3} \dot{7} \flat 2 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{7 \dot{0} \dot{3} \#5 \dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \#2}}}$

$\underline{\underline{\underline{3 \dot{0} \dot{0} \#2 \dot{3} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{0 \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{3} \#5 \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{0}}}}$

$\underline{\underline{\underline{3 \#2 \dot{3} \dot{7} \flat 2 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{7 \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{0} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3.}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 \dot{4} \dot{3}}}}$

mf

$\underline{\underline{\underline{0 \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{3} \#5 \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$

$\underline{\underline{\underline{2.}}}$ $\underline{\underline{\underline{4 \dot{3} \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}.}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\underline{7 \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{0} \#2}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{0} \dot{0} \#2 \dot{3} \#2}}}$

$\underline{\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{7} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{0} \dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \dot{0} \dot{0} \#2 \dot{3} \dot{0}}}}$ $\underline{\underline{\underline{0 \#2 \dot{3} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}}}$

8va

$\underbrace{6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underbrace{6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underbrace{6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underbrace{7\ 6\ \sharp 5\ \sharp 5\ \sharp 4\ \sharp 4\ 3\ \sharp 2\ \sharp 2}$ | $\underbrace{\sharp 1\ \sharp 1\ 7\ \flat 7\ 6\ \sharp 5\ \sharp 5\ \sharp 4\ \sharp 4}$ |

pp 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 *dim.*

$\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 0 0 | 0 0 0 |

$\underbrace{3\ \sharp 2\ 3\ 7\ \sharp 2\ i}$ | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 $\sharp 5$ 7 | i 0 3 3 $\sharp 2$ | $\underbrace{3\ \sharp 2\ 3\ 7\ \sharp 2\ i}$ |

pp *rall.*

0 0 0 | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\sharp 5}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | 0 0 0 |

6 0 1 3 6 | 7 0 3 i 7 | 6 0 7 i 2 | 3. 5 4 3 | 2. 4 3 2 |

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\sharp 5}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}\ 0\ 0\ 0$ |

i. $\underbrace{3\ \sharp 2\ i}$ | 7 $\underbrace{0\ 3\ 3\ 0}$ | $\underbrace{0\ 3\ 3\ 0\ 0\ \sharp 2}$ | $\underbrace{3\ 0\ 0\ \sharp 2\ 3\ \sharp 2}$ | $\underbrace{3\ \sharp 2\ 3\ 7\ \sharp 2\ i}$ | 6 0 1 3 6 |

dim.

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ 0\ 0\ 3$ | $\underset{\cdot}{3}\ 0\ 0\ \sharp 2\ \underset{\cdot}{3}\ 0$ | $\underset{\cdot}{0}\ \sharp 2\ \underset{\cdot}{3}\ 0\ 0\ 0$ | 0 0 0 | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ |

7 0 3 $\sharp 5$ 7 | i $\underbrace{0\ 3\ 3\ \sharp 2}$ | $\underbrace{3\ \sharp 2\ 3\ 7\ \sharp 2\ i}$ | 6 0 1 3 6 | 7 0 2 i 7 | $\overset{6}{1}$ ||

morendo

$\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\sharp 5}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | 0 0 0 | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}\ 0\ 0\ 0$ | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\sharp 5}\ 0\ 0\ 0$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ ||

Fine

爱的罗曼斯

1=C $\frac{3}{4}$ Allegro $\text{♩} = 132$

西班牙民间乐曲

Sua

五 7 7 7 | 7 四 6 五 | 五 三 四 3 | 3 二 5 7

五 三 一 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 五 三 一 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 五 三 一 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 五 三 一 3 5 7 3 5 7 3 5 7

五 3 3 3 | 五 四 三 3 2 1 | 1 7 6 | 6 7 1

五 二 一 3 6 1 3 6 1 3 6 1 | 五 二 一 3 6 1 3 6 1 3 6 1 | 五 二 一 3 6 1 3 6 1 3 6 1 | 五 二 一 3 6 1 3 6 1 3 6 1

二 7 1 7 | 四 2 1 7 | 二 7 6 5 | 三 5 4 3

五 二 一 #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7

#4 4 4 | #4 5 #4 | 3 二 5 7 | 五 3 - -

#2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7

Fine

#5 5 5 | #5 #4 3 | 3 #2 2 | #2 *1 #2

3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7 | 3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7 | #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7

#1 1 1 | #1 #2 #1 | #1 7 7 | 7 #1 #2

3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1 | 3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1 | 3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7 | 3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7

五 3 3 3 | 3 #2 #2 | 二 三 1 1 1 | #1 7 6

3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1 | 3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1 | 3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1 | 3 6 #1 3 6 #1 3 6 #1

三 5 #5 #5 | 5 6 #4 | 3 - - | 3 - -

3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7 | #2 6 7 #2 6 7 #2 6 7 | 3 #5 7 3 #5 7 3 #5 7 | 3 - -

D.C. al Fine

天 鹅 湖

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=72

柴科夫斯基 曲

$\begin{array}{l} \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{1} \\ \underline{6} \end{array} - - - \quad \begin{array}{l} \dot{4} \\ \dot{1} \\ \underline{6} \\ \underline{4} \end{array} - - - \quad \begin{array}{l} \text{五} \\ \dot{3} \end{array} - \underline{67} \underline{1\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \begin{array}{l} \text{五} \\ \dot{3}. \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{二} \\ \underline{6} \end{array} \begin{array}{l} \text{四} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \begin{array}{l} \text{二} \\ \underline{6} \end{array} \begin{array}{l} \text{一} \\ \underline{4} \end{array} \begin{array}{l} \text{四} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \mid$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{1} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{1} - \mid \end{array}$

$\underline{6} - \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid \dot{3} - \underline{67} \underline{1\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}. \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{4\dot{1}} \mid 6 - - 0 \parallel$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{1} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} - \parallel \end{array}$

Fine

$\begin{array}{l} 7 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}. \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}}. \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid 7 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}. \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}}. \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}\dot{7}} \mid \begin{array}{l} \dot{7} \\ \#4 \\ \#2 \\ 7 \end{array} \quad \begin{array}{l} \dot{7} \\ \#4 \\ \#2 \\ 7 \end{array} - \parallel \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{4}} \parallel \end{array}$

D.S. al Fine

送 别

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=96

奥德威 曲

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - - |
1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 6 4 6 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 2 5 5 4 3 2 |

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 1 3 4 5 |
1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 6 4 6 1 5 3 5 | 7 5 2 5 7 5 2 5 | 1 5 3 5 1 - |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - - - |
4 4 3 - | 5 4 4 3 - | 4 4 4 4 1 1 1 1 | 7 - - - |
1 6 6 6 1 5 5 5 | 2 5 5 5 1 5 5 5 | 1 6 6 6 1 5 5 5 | 7 5 5 5 5 4 3 2 |

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 1 2 3 4 |
3. 3 3. 3 | 4 4 3 - | | |
1 5 5 5 1 5 5 5 | 1 6 6 6 1 5 5 5 | 7 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 1 - |

$\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 1 2 3 2 1 | $\dot{2}$ - - 0 |
5 - - - | 6 - 5 - | 5 - 6 6 5 - | 5 4 3 2 |
3 - - - | 4 - 3 - | 3 - 3 #4 | 2 - 5 4 3 2 |
1 - - - | 1 - 1 - | 1 - 1 2 | 7 - - - |

$\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 2 3 4. 7 | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ - ||
5 - - - | 6 - 5 - | 3 - 5 - | 5 - - - ||
3 - - - | 4 - 3 - | 1 - 2 - | 3 - - - ||
1 - - - | 1 - 1 - | 5 - 5 - | 1 - - - ||

深情地爱我

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=96

埃尔维斯·普雷斯利 曲

5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - - - | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ - |

$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 2 \end{matrix}$ #4 $\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 4 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 2 \end{matrix}$ #4 $\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ - |

$\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |

$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 4 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 7 \\ 7 \\ 7 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} b \\ b \\ b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \\ 7 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 1 \\ b \\ 6 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - - - :|| $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

$\begin{matrix} 3 \\ b \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 3 \\ # \\ 1 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 4 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 4 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - :|| $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 4 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$ 5 $\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$ - | $\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$ 0 0 0 ||

爱的问候

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=96

埃尔加 曲

