

唐詩三百首

圖
文
本

圖書在版編目 (CIP) 數據

唐詩三百首：圖文本 / (清) 蘅塘退士編選；蓋國梁等注評． —2 版． —上海：上海古籍出版社，2011． 1

ISBN 978-7-5325-5750-9

I． ①唐… II． ①蘅… ②蓋… III． ①唐詩—選集
IV． ① I222. 742

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 210615 號

唐詩三百首		衡塘退士 編選	蓋國梁等 注評
創意設計	蓋國梁		
整體裝幀	嚴克勤		
撰 稿			
蓋國梁 (卷一)		出版	上海世紀出版股份有限公司
李夢生 (卷二)			上海古籍出版社
曹明綱 (卷三)			(上海瑞金二路二七二號 電話：六四三七〇〇一一)
高克勤 (卷四)		發行	上海世紀出版股份有限公司發行中心
史良昭 (卷五)		印刷	杭州蕭山古籍印務公司
田松青 (卷六)		開本	七〇〇毫米 乘 一三八〇毫米 六分之一
倉陽卿 (卷七)		印張	七十二
趙昌平 (卷八)		字數	三〇〇〇〇〇
金性堯 (詩人譜)		印數	一——一五〇〇冊
配 圖	蓋國梁 何許英	版次	一〇一一年一月第二版
統 籌	高克勤 曹明綱	書號	ISBN 978-7-5325-5750-9 / I · 2266
		定價	叁佰玖拾捌元

版權所有 不得翻印

鹿柴

王維

空山不見人，但聞人語響。

返影入深林，復照青苔上。

返影 夕陽返照。

詩貴意，意貴遠不貴近，貴淡不貴濃。濃而近者易識，淡而遠者難知。（王維《鹿柴》）淡而愈濃，近而愈遠，可與知者道，難與俗人言。

《懷麓堂詩話》

穹 谷人語回響，夕照柔光淡影，皆襯出山林的清寂幽邃，幾如化外之境。儘管詩人故意將自己遺于畫外，而一「聞」字，猶隱隱然泄漏出他正徜徉其間的身影，及其恬澹自適的心志。

時。詩寫于隱居輞川山莊。鹿柴為輞川一景。



竹里館

王維

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。

幽篁 幽深竹林。
嘯 猶如吹口哨，撮口發出長而清越之聲。

深林人不知，明月來相照。

幽迴之思，使人神氣爽然。

《唐賢三昧集箋注》

清幽竹林，正合蕭散塵
外的情懷。琴嘯自
娛，恰適澹逸無物的興
意。除了灑在身上的月
光，誰也不知林深處的
我。詩人漸漸淡入物我兩
忘，無所容心的境界。
竹里館，輞川山莊一
景，即築于大片竹林中的
精舍。



送別

王維

山中相送罷，日暮掩柴扉。

扉 門扇。

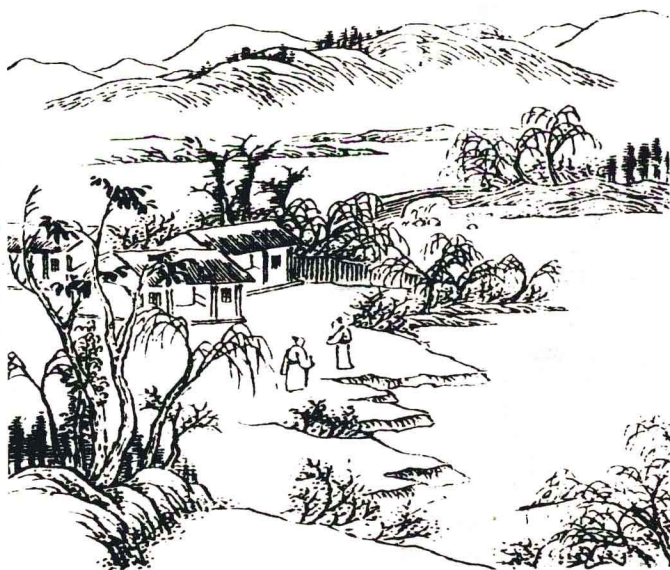
春草年年綠，王孫歸不歸？

王孫 指所別之人。《楚辭·招隱士》：「王孫游兮不歸，春草生兮萋萋。」

扉掩于暮，居人之離思方深；草綠有時，行子之歸期難定。

《唐詩解》

不言握別情景，祇說獨歸掩門，悵惘失落之感陡升，內心聲聲念叨：春草綠時，你回不回來？以非常之法，寫人之常情，倍顯沉摯。



如說悄悄話般，先是輕聲地一叙一問一叮嚀，巧將紅豆與旅居南方的所思對象相綰繫。結末挑明衷腸，點出題旨，將一腔柔情，盡注于紅豆之中。寫相思常見題材，不取諸鄰，着手成春。相思子之稱，或在王維前，而紅豆至今仍被視為愛與相思的徵物，無疑是得力于此詩的深情妙思。

相思

王維

紅豆生南國，春來發幾枝？

紅豆相思子。南國南方。紅豆樹原出嶺南。春一作「秋」。

願君多采擷，此物最相思。

擷摘。

睹物思人，恒情所

有，况紅豆本名相思，「願

君多采擷」者，即諄囑無

忘故人之意。

《唐詩評注讀本》



雜詩

王維

君自故鄉來，應知故鄉事。

來日綺窗前，寒梅著花未？

來日 指從故鄉動身前來之日。
綺窗 雕鏤花紋的窗。未 疑問詞。

家園窗前的那株梅樹開
問，以微見著，宛若寒梅
吐芬，讓人確切感受到家
鄉一草一木在他心中播下
的溫馨。所問祇是近況，
更可見他對故鄉以往的每
一細微變化，始終是密切
留意，瞭然于懷的。

故鄉久別，釣游之地，朋酒之
歡，處處皆縈懷抱，而獨憶窗外梅
花。論襟期固雅逸絕塵，論詩句復
清空一氣。所謂妙手偶得也。

《詩境漫說續編》



以切身體驗，勸勉崔九
 深淺，皆當盡會其趣；勿
 學武陵漁人，淺嘗輒止，以
 致桃源失于既入，追悔莫
 及。詩用熟典，創生境界，隱
 含哲思。說理猶促膝家
 常，親切可感。裴迪、王
 維同隱終南山，時在開元
 末、天寶初。崔九，即崔
 興宗，王維內弟。從本篇
 可知，崔九歸終南，稍晚
 于裴、王。

送崔九

裴迪

歸山深淺去，須盡丘壑美。

壑山谷。

莫學武陵人，暫游桃源裏。

輞川倡和，裴迪尤多，其詩
 體反不甚與王近，較諸公骨格稍
 重。裴早友王維，晚交杜甫，篇
 什必多。今所存惟維集數篇，不
 勝遺珠之恨。

《載酒園詩話又編》



終南望餘雪

祖咏

終南陰嶺秀，積雪浮雲端。

陰嶺 朝北的山嶺，少陽光，易積雪。

林表明霽色，城中增暮寒。

林表 林外。霽色 指雪後景色。霽，雨雪止。

長安城遙對終南山北麓。前三句盡收南山眺望所見：巍巍終南嶺壑，雪後頓添秀氣；起伏峰巒，雪的積雪，仿佛隨白雲飄浮天際；殘日斜映，雪峰山林寒光四射。句句扣題，以畫面論，似已飽滿無遺。然若僅此，便覺有境無意。妙在末句起神人之筆，抒發深沉感受，令人由眼望積雪，轉為心領苦寒的愈益侵逼，進而聯想到難挨雪後酷冷的衆生。全詩就此「盡」在不盡之中，正合詩之蘊藉特質。

有司試《終南山望餘雪》。(祖)咏賦四句，即納于有司。或詰之，曰「意盡」。

《唐詩紀事》



建

德江，即新安江流經浙江建德的一段。

後一聯寫江上晚景，構思極饒創造力。「低」、「近」兩字，將濃濃的客愁鄉情，無聲無迹地溶于畫境，尤覺新意撲面。云天比樹還低，是遠眺空曠原野所見，更是對明日渺茫前程的思索感受。秋江碧水浮動着孤單單月輪，陪伴孤月的，是客居他鄉的孤單單身影。此刻唯有「月」與「客」最為親近。誰又能道明，寂寞惆悵的心靈，從清江皎月中尋獲了幾許安慰。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

渚 水中小塊陸地。新猶言「添」。

野曠天低樹，江清月近人。

低字、近字，宋人所謂詩眼，却無造痕，此唐詩之妙也。

《觀齋詩談》



春曉

孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，花落知多少。

風流閑美，正不在多。

《唐詩品彙》

詩人捕捉住春晨的瞬間感受，以清淺的語言，而這首意味親切宜人、旋律優美舒暢的小詩，又給爛漫春光添注進另一番雋永情趣，將美好瞬間鑄成永恒。

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少。

乙丑重陽寫孟浩然句

周



夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。

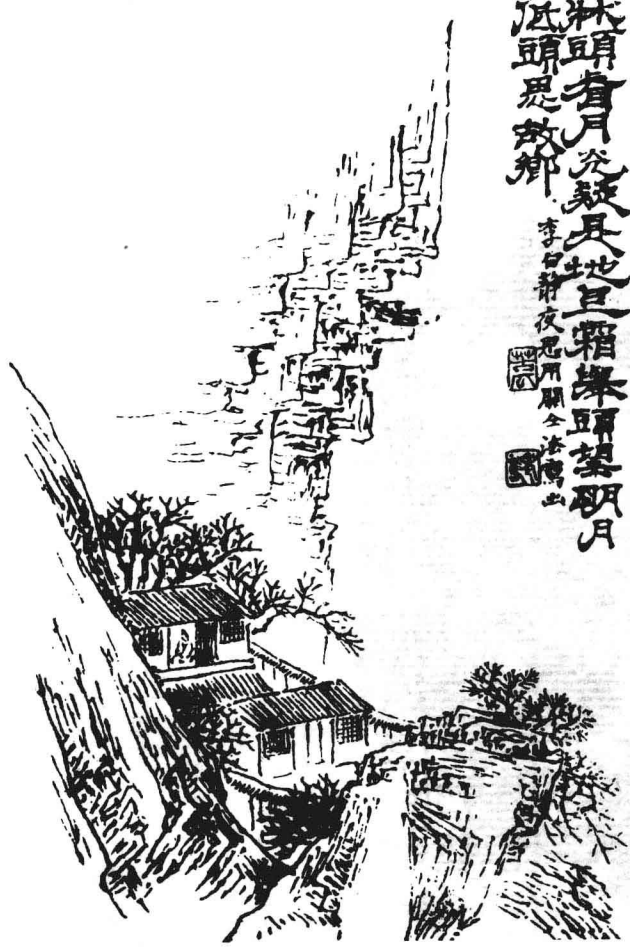
舉頭望明月，低頭思故鄉。

百千旅情，雖說明却不說盡。

《唐詩別裁》

李白寫自家生活，饒溢浪漫灑脫情致。本篇則可見其深沉。因是靜夜，那月光更易誘引鄉思。鄉愁。情開一開，自然無法入眠，陷入思家念親的無邊空際，鬱蓄既久的心聲也便脫口而出。如月瀉銀，似露結霜，悄沒聲地凝成真情蘊藉的詩畫境界。

牀頭有月疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉
李白靜夜思詩
關全法書



怨情

李白

美人捲珠簾，深坐顰蛾眉。

深坐 久久呆坐。顰 皺。

但見淚痕濕，不知心恨誰。

恨至不可解處，即已亦不自知。

《聞鶴軒初盛唐近體讀本》

希望泡影，在枯坐苦待中破滅。流乾怨恨淚水，跌入無援無助的深渊。詩以一組細微動作，生動刻畫了被無情剝奪青春、人性慘遭踐踏的婦女形象。本篇為宮詞。末句明知故問，意味深長。



八陣圖

杜甫

功蓋三分國，名成八陣圖。

八陣圖以石壘成天、地、風、雲、龍、虎、鳥、蛇八陣，用于操練或作戰。

江流石不轉，遺恨失吞吳。

遂使諸葛精神，炳然千古，

讀之殷殷有金石聲。

《唐宋詩醇》

湍江流中的「八陣圖」遺迹，是史事滄桑的見證。詩人借以追懷諸葛亮佐劉備三分天下的蓋世功業，同時道出劉備不聽諸葛勸阻而舉兵伐吳，鑄成無可挽回敗局之遺恨。杜甫推崇諸葛，于詩多所歌頌，婉曲寓己況慕之意。本篇懷古之咏，亦隱然有其對時世風雲，自身寒滯的思索與喟嘆。



八陣圖石伏陸曉

登鶴雀樓

王之渙

白日依山盡，黃河入海流。

欲窮千里目，更上一層樓。

窮盡。

二十字中，有尺幅千里之勢。

《詩境淺說續編》

鶴

雀樓，又名鶴雀樓，舊址在今山西永濟。

樓有三層，前可瞻望中條山，下可瞰視黃河。詩人以千鈞巨椽，繪下北國河山的磅礴氣勢和壯麗景象，令讀者襟懷豪敞。他那受大自然震撼的心靈，悟出平易而深刻的哲理，更催人拋棄固步自封的淺見陋識，登高放眼，不斷拓出愈益美好的嶄新境界。

白日依山盡黃河入海
欲窮千里目更上
一層樓

寫王之渙句
金周馬紹圖



送靈澈

劉長卿

蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。

杳杳 深遠貌。

荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。

荷笠 斗笠挂在背上。荷，負。此寫行僧形象。

靈澈和尚將雲游他方，竹林寺話別，在遠遠傳來的寺院暮鼓聲中陷入沉思。後兩句即想像他日靈澈深隱獨修情景。詩以空靈之筆，繪出幽逸意境，超拔凡塵，寓寄了對靈澈美之情。

竹林寺故址在今江蘇丹徒城南，靈澈游方歇宿于此。

四句純是寫景，而山寺僧歸，饒有瀟灑出塵之致。高僧神態，涌現毫端，真詩中有畫也。

《詩境淺說續編》



彈琴

劉長卿

泠泠七弦上，靜聽松風寒。

泠泠 形容聲音清越。七弦 琴的代稱。相傳神農製五弦，文王加二弦。

古調雖自愛，今人多不彈。

劉文房詩，以研煉字句見長，而清贍閑雅，蹈乎大方。

《藝概》

琴曲《風入松》，描摹月夜寒風穿越松林之聲，相傳為魏晉間「竹林七賢」之首嵇康所作。詩以虛實相滲之法，借淒清悠揚的音樂形象，渲染清韻孤標、不媚流俗心境，抒發世風日下、古調冷落感慨。

