

粵 劇 音 乐

传统剧目唱腔选輯

一、仙 姬 送 子

正 本 賀 寿

跳 加 官

二、玉 皇 登 殿

三、思 凡

和 番

彈 詞

四、香花山大賀寿

口 述 馮源初等

記譜整理 殷滿桃 譚 建等

中国戏剧家协会广东分会 編 印
广东省文化局戏曲研究室
中国音乐家协会广东分会翻印

1962.11

(四)

香花山大賀寿

記譜整理

殷滿桃

前 言

《香花山大賀寿》是传统例戏之一，场面大、人物多（全班人员全数出齐）、场次多（共分七场）、时间长（整套演出时间长达四个钟头）。最后还接演《加官》《大送子》煞科。以往在每年农历三月廿四日的田竇二师誕，三月廿八日的张五先师誕，四月八日的譚公爷誕，五月八日的龙母誕和九月廿八日的华光誕，戏班的行中人为了紀念他們的先师或应主会（聘請戏班演出的当地主事者）的要求，在上述誕日中，例必演出一次。

戏的内容大致演述在观音寿誕中，天上众神齐到紫竹林向观音祝賀，其中包括有观音化身、爆桃、大洒金錢等神奇情节。也包括一部分如砌字、武功、罗汉架、韦陀架等舞蹈和功架。有些牌子如《三春錦》《梁州序》等唱腔已失传多年。綜观全剧是充滿神話、吉庆和熱鬧的色彩。

本輯是根据馮源初、梁家森、邓細等同志的口述，参考罗家树同志的提綱和佛山专区青年粤剧团的演出而記錄整理的，同时更蒙梁秋、刘炳光、胡燊等同志提供資料，仅在此致以謝意。如有錯漏，留待以后补正。

本譜的各种鑼鼓和牌子，过去在演出上互相稍有不同，现仅选择比較通行的来整理。所記的鑼鼓点，如有相同的，以下只簡写这个鑼鼓点的名称，不再記譜。关于其中一些符号和說明，多在前几輯中交代过，本譜不再重复。

剧中人物与原来飾演行当

汉钟离	大淨
吕洞宾	正生
张果老	大花面
曹国舅	公脚
李鉄拐	女丑
韓湘子	第二小生
藍采和	第三小生
何仙姑	第五花旦
八仙女	八个花旦仔
孙悟空（馬騮王）	正印六分
母猴（馬騮𧈧）	五軍虎
众猴子	众五軍虎、众人
魚、虾、龟	三个手下
蚌	第三花旦
二水将	两个堂旦
东海龙王（敖广）	正印武生
南海龙王（敖順）	正印总生
西海龙王（敖祥）	第二武生
北海龙王（敖边）	第三武生
金童、玉女	两个馬旦
梨山圣母	貼旦
瑤池圣母	正旦
梨花圣母	第四花旦
善才	包尾花旦或五軍虎
龙女	第六花旦
观音（妙善）	正印花旦

龙	堂旦
虎	手下
将	第二小武
相	第二总生
漁（漁妇）	第二花旦
樵（樵夫）	正印男丑
耕（农夫）	拉扯
讀（书生）	第三小生
大头佛	拉扯
哼哈二将	两个六分
四大金刚	四个手下
四罗汉	四个堂旦
人心佛	第七花旦
降龙	六分
伏虎	二花面
韦陀	正印小武
桃心	第三花旦
曹宝	正印男丑
二童子（随曹宝）	两个馬旦

乐器配用和原来职位

文头鼓	打鼓
大鼓	大鼓
高边鑼	大鑼
大鈸	三手
大笛（兼笛仔、横簫）	上手、二手
单打	九手或十手
苏鈸	九手或十手
苏鑼	打鑼或八手

第一场 贺 寿

《小锣头》 自由拍 (苏锣钹)

的的 各的 各 昌的-----各的 各 昌

《双才》 自由拍 (大锣钹)

茶多 呈得 茶得 呈得 茶得 呈 爹 的得 呈 爹 的得 呈 爹 的得 呈

汉钟离出，行到台中靠左站定。

《牌子头》

茶多 呈得 茶得 呈得 茶得 呈 || 茶 得得得得 呈 得得得得 茶呈 茶得 呈 ||

《新水令》 自由拍

1 6 (爹 的得 呈 得得 呈) 1 6 6 3 6 5 3 2 1 2 3

吕洞宾出，行到台中靠右站定。

《冲头》

(的 茶多 呈呈 呈茶-----爹 呈得 呈) 6 5 6 1 7 6 5 3 2 5 3 2 1 7

张果老出，行到汉旁站定。

《冲头》

《冲头》

6 (鑼鼓同前) 336365413 (鑼鼓同前) 1 3 5 6 1 6 5

曹国舅出，行到吕旁站定。

李铁拐出，行到张旁站定。

《冲头》

《冲头》

(鑼鼓同前) 1 6 1 2 1 2 1 (鑼鼓同前) 6 5 6 1 7 6 5 3 2

韩湘子出，行到曹旁站定。

蓝采和出，行到李旁站定。

《冲头》

(鑼鼓同前) 5 3 2 2 5 3 2 1 7 6 ||

何仙姑出，行到韩旁站定。

《双牌子头》

茶 得得得得 呈 得得得得 茶呈 茶得 呈茶 茶茶 茶呈 輯得得 呈 ||

众在台前横排成一字形站定。

注：汉钟离等八仙的装扮，均照原来模样。

汉：吾乃汉钟离。

吕：吾乃吕洞宾。

张：吾乃张果老。

曹：吾乃曹国舅。

李：吾乃李铁拐。

韩：吾乃韩湘子。

蓝：吾乃蓝采和。

何：吾乃何仙姑。

《文双才》 自由拍 （单打鑼鼓）

爹 的得 呈 得得 呈

汉：众仙請了！

众：請呀了！

《順双才》

爹 貞 多 貞得 貞得 呈 多 叻呈 貞得 呈

汉：今因慈悲娘娘寿誕，吾等帶了仙桃仙酒，前往与娘娘祝寿。

众：有礼請！

《单打板面》

《九轉》 4/4 中快 （单打、苏钹打节拍）

（截 貞的 貞的 貞貞貞 宅貞宅 貞） || 1̣ 6̣ || 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

九轉 还 丹

（众边唱边行完台作开卷、反猪肠等过位动

2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ |

长 生 草

作，至唱完后，逐对向衣边入场）

6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

待 等 离 蓬

3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

鳥 筵 前 獻 二

5 0 3 2 3 5 | 6 0 6 1 5 6 | 1 0 6 . 5 |
毛 光 彩

3 6 7 6 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 2 | 3 . 5 2 1 2 |
云 霞 离 分

0 1 2 5 3 2 | 1 0 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 3 5 6 |
祥 照 其 如 露

1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 3 2 3 5 | 6 0 6 6 5 |
青 霄 真 果是

6 5 1 6 5 3 5 | 2 0 3 2 1 | 6 5 1 1 6 1 2 5 |
丰 采 如 年
冷冷 冷冷 冷 ○ 各各 的的 各 多

3 5 3 5 2 5 3 2 | 1 0 7 . 2 | 6 5 6 ||
少

呈得 呈多 叻呈 貞得 呈 貞 呈 貞多 呈得得 呈

《中相思》 渐快

貞多 貞多 | 呈 貞得 貞得 貞得 | 呈 貞 貞 貞 | 呈 呈 貞 得 | 呈 ○ 貞 . 貞 |

《快相思》

比前倍慢

||: 呈 貞 貞 貞 :|| 呈 ○ 貞 多 | 呈 多 貞得 多 | 呈 貞得 貞得 呈多 | 叻呈 貞得 呈 ○ ||

第二场 摆 花

《大冲头》 (大鑼鼓)

的的 茶多 呈呈 呈茶----- 呈 呈茶..... 的力 呈得 呈

八仙女分衣什两边先后冲出在台前一个亮相后，复分衣什两边冲入。

《步步娇》 ¾ 中快 ㊟

(中板)

的的的 | 各的 各各 | 呈各 呈多 | 叻呈 茶得 || 呈 茶·茶 | 呈 茶 茶 |

第一对仙女复出，持花樽或花束，做跪单边、褪后、坐膝等舞蹈，再分衣什边引出第二

(札鼓) ㊟

(中板)

呈 茶多 | 呈 茶 茶 || 呈 得得 | ○呈 多叻 || 呈 茶·茶 | 呈 茶 茶 |

对仙女，做同前舞蹈，又再分衣什边引出第三、四对仙女，在台前排成一字形，褪后站

(双札鼓)

呈 茶多 | 呈 茶 茶 || 呈 得得 | ○呈 多叻 | 呈多 呈多 | 叻呈 茶得 |

定，复做积壁舞蹈圆台表示入了花园，四个在前坐地，四个在台后站起砌成一个花架式，

(仄捶)

(札鼓)

(中板)

呈 得得 || 呈得呈得 || 呈 得得 | ○呈 茶得 || 呈 茶·茶 | 呈 茶 茶 |

表示种花、开花。

呈 茶多 | 呈 茶 茶 || 呈 的的 | 各呈 茶叻 | 呈的 的 ||

《手托》 ¾ 中快 ㊟

2 3 1 | 6 1 3 1 | 2 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 5 | 6 7 6 | 6 2 1 7 |

再分开完台，四个在前，四个在后齐举花樽砌成一个“天”字形表示花结子。

6 1 1 3 | 2 0 | 2 3 1 | 5 6 1 5 | 6 7 6 | 2 5 | 6 2 1 6 |

5 6 5 | 6 2 1 7 | 6 1 1 3 | 2 0 | 2 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5 |

6 2 1 7 | 6 1 1 3 | 2 0 ||

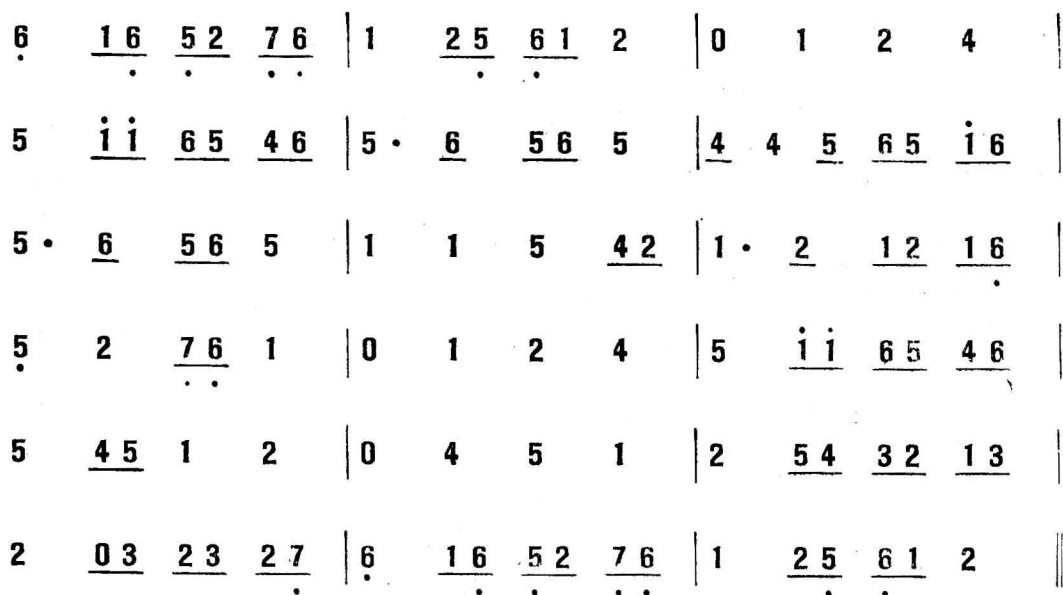
《步步娇》 《雁落平沙》

(鑼鼓同前)

|| 5 1 6 5 | 4 5 1 2 |

众仙女散开，再做舞蹈，先排一字形，后褪后复分四前四后齐举花樽先搭成一个花架。

0 4 5 1 | 2 5 4 3 2 1 3 | 2 0 3 2 3 2 7 |



《步步娇》 《水仙花》 ¼ 快

(鑼鼓同前) || 3 3 — 5 | 6 5 6 1̇ | 5 — — 6 | 5 — — — |

一女离开花架，独做舞蹈，复埋花架与众齐用花樽砌成一个“下”字形。再散开，做舞

3 3 — 5 | 6 5 6 1̇ | 5 — — 6 | 5 — — — | 5 — 5 — |

蹈，复同前先排一字形，后褪后分四前四后再搭成一个花架。

5 — 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 — — — | 3 — 2 — | 5 — 3 2 |

1 — — 2 | 1 — — — | 3 — 1 3 | 2 — — — | 5 — 6 1̇ |

5 — — — | 2̇ — 3̇ — | 2̇ — 1̇ — | 6 1̇ 5 — | 0 1̇ 6 1̇ |

2̇ — — — | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ — | 6 5 3 — | 5 — — — ||

《步步娇》 《荡舟》 ¼ 快

(鑼鼓同前) || 6 5 6 — | 0 1 — 3 | 2 — — — | 1 3 2 1 |

一女离开花架，独做舞蹈，复埋花架与众齐用花樽砌成一个“太”字形，再散开，做舞

0 5 — 6 | 5 — 2 1 | 2 — 3 — | 2 1 6 5 | 1 — — 6 |

蹈，复同前搭成一个花架。

5 6 5 — | 0 0 2 2 | 0 5 — 6 | 1 — 6 5 | 3 5 6 1 |

5 — — — ||

《步步娇》

(鑼鼓同前)

一女离开花架，独做舞蹈，单脚車身埋花架，与众齐用花樽砌成一个“平”字形。

《牌子头》 《排对对》 ¾ 中快

(鑼鼓同前) || 0 6 | 2̣ 2̣ | 1̣.6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

众散开，做穿三角、积壁、开巷等完台过位动作。

1̣ 7 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 |

6 5 | 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 6 5 | 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 7 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

0 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ |

0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 | 0 1̣ 6 5̣ | 6 6 |

3 6 | 0 1̣ 6 5̣ | 6 3 | 3 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6̣ 0 ||

《入场》 自由拍

的的 茶多 呈呈 呈茶-----的力 呈得 呈||

众舞蹈、札架后，再分开逐个入场。

注：① “摆花”这一场，过去多在女班演出，比较大型的班、团（红船班）则极少演。

② 这段鑼鼓有时不用，而用一首牌子如《一錠金》等来衬托众仙女在复出后的一段舞蹈。

③ 《札鼓》及以下的《双札鼓》《仄才》等鑼鼓点是结合舞蹈中的某个动作而用，或多或少都是根据表演需要。

④ 《手托》及以下的《雁落平沙》《水仙花》《荡舟》等牌子，都是在砌“天下太平”四个字形时使用。但不限定如上四首，大多数情况可以由吹笛的“上手”随意选用某一首，但要求每首的节奏大致相同。

第三场 插 花

《大冲头》 自由拍、快

爹 茶茶 呈茶 呈茶 呈茶 呈茶 呈 的力 呈得 呈 呈茶-----||

孙悟空双手持大葵扇遮着面出

洗面札架

冲入复出

《长鑼鼓》

《两才》

《长鑼鼓》

||: 呈 呈~~~~~ ||: 的力 呈得 呈 茶叻 呈 茶叻 呈 || 昔 呈~~~~~

札架

車身

《包一才》《慢开边》

的力 呈得 呈 茶叻 呈 || 各多 冷 各多 冷 各多 冷多 冷多 冷-----

背台站定

《先锋茶》

《包一才》《快开边》

茶~~~~~茶叻 呈 茶~~~~~茶叻 呈 茶~~~~~茶叻 呈 茶得 呈 || 各冷~~~~~

做手

札架

《收一才》《地锦》

茶叻 呈 || 爹 茶得 呈 的多 茶得 茶得 茶得 呈 茶得 茶得 呈 呈得

开位台中

《包一才》

茶得 呈 茶叻 呈 ||

孙：自少生来好威风，花果山前逞英雄。天上玉皇我不怕，当年大闹水晶宫。吾乃孙悟空，今因慈悲娘娘寿诞之期，前去花果山摘取仙桃，与娘娘祝寿。众徒儿那里？

《开边》

（四猴子大番出向孙问何事）

孙：今因娘娘寿诞之期，我们前去花果山摘取仙桃，与娘娘祝寿。趟上一程。

《上小楼头》自由拍

《牌子头》6 7 6 2̣ 3̣ 2̣ 《二才》2̣ 6 7 2̣ 6 7 6 《大开边》

《长鑼鼓》（母猴、众猴子从衣什两边大番出，众圆台到花果山）（以下由全体武师与众人表演“全武行”，约四十一个花式。用《截三才》《快开边》《先锋茶》《长鑼鼓》等鑼鼓点配合各种表演花式）

一、跳墙：

两人做底，众人先后从做底的两个头上跳过，最后由一人表演大番结束这一个花式（以下每个花式都如此）。

二、駁人：

一些人做底，另一些人跳上做底的两肩形成駁人，一齐快圆台，一条蛇站定，上面的一齐向台口跳下，再将下面的捧起跨过自己头上在台口伏下，然后一齐用单脚踏住伏下的身上扎架。

三、駁手車半边月：

两人做底，背靠背站定，然后手执众人分前后两排逐个一左一右輪住打大番，如轉孔明車形。

四、肚臍踮烛：

約用八人做底作仰臥式，另八人手按做底的大腿，头顶肚臍，双脚向上伸直，成个倒竖在底的身上形成插烛花式。

五、抛柴：

由一些人伸直身体当作柴枝，另一些人站在两边将伸直的互相一高一低抛来抛去。

六、象拔：

分三堆，每堆由三个人砌成三条象拔形，然后作穿三角过位。

七、砌大山：

用六至八人做底砌成山形。

八、朝江望海：

在衣什边各放一枱做底，上面叠三重人，由一个站在最上一重做顶并做手势作了望状。

九、三宝佛：

在台中和衣什边各放一枱做底，同前式叠三重人，最上的三人屈膝拜手作拜佛状。

十、犀牛望月：

由七人分三堆，台中三人，衣什边各二人。每堆由一人站定做底，另一人先用一脚踏住做底的腰部，另一脚站上肩后，然后吊脚、两手伸开作牛角形了望状，

十一、地牌坊：

由七人在中间二人在两边叠成三层砌成牌坊形在台中转动一次。

十二、枱上牌坊：

同上人数花式，另加两凳三枱做底。

十三、三炷香：

由三人在台中站定做底，另三人站上做底的肩上，再由一人在最上倒竖双脚作一炷香形。另由四人分两边做同样花式，做成三炷香形。

十四、童子拜观音：

台中三人，两旁各二人，做底的用双足顶住中间一人，由一小童坐在中间的头顶，盘脚合掌作拜观音状。

十五、莲花座：

由一人做底，捧起五人作花樽座形并转身一次。

十六、花樽：

由一人做底，捧起六人作花樽形。

十七、圣旨牌坊：

由八人叠三层砌成一牌坊形，中间留空位，另由四人在衣什两边轮流在中间空位窜过，站在三层中最高的一人，捧着圣旨读一回后即丢开圣旨，拍埋牌坊，作空中大番落下，众人在下面接住。

十八、抱五子：

由一人做底，伸手一连抱住五人尖头对脚叠在一起，由众人先将五人捧住叠稳之后便放开手，做底的便捧住五人转身几次。

十九、老鼠夹：

由六人分在衣什边做成两个夹形，另由两人分在衣什两边从夹中窜过几次，最后当刚窜过被夹夹住急轉几次。

二十、脚板踮烛：

由中間六人，衣什边各三人分成三堆，每堆由一人在前以手按地，举脚朝天倒竖起来，在后一人用手执住前面的双脚站定，再由一人同后面的肩頂肩并倒竖在前面的脚板上，然后一齐向台口倒下来。

二十一、高桥大番（或称三眼高桥）

正面摆两张枱，上加两张凳用床板搭成桥形，两人站在板上两边作桥臺。另由一人攀开双脚站在旁的两人肩上作桥心，形成中間一个桥眼。另在衣什边各由一人在前倒竖攀开双脚，旁用两人执住倒竖的两脚，再用一人在上，双脚分开踏在旁的两人肩上，也形成一間一个桥眼。然后另由六、七人分在三个桥眼中作大番穿过桥眼，最后做桥心的从上大番下，下面用人接住。

二十二、扒龙船：

由十二人分三堆砌成龙船形并做穿三角过位。

二十三、戥天平：

由一人做底用腰和两手承住一条大竹担作戥横杆，另两人分开执住竹担两端，双脚离地作戥盘，再由一人站在竹担中，以口啣住一个抓袋，手持单打敲击，做底的一人承住三人轉身几次。

二十四、起桅：

将单打一个平放地上，由一人持住一竹担，将一端直頂在单打中心，另一端由一人用腹部頂住，然后連人将竹担直立起来，在端上的人随意表演各种花式。分在衣什边作同样表演。

二十五、爆蓮花：

由众人叠成三层砌成一朵蓮花形，中間作蓮花心，初时表示含苞未放，在众人在台上轉动时，一边轉一边作开花形（这个花式用人比較最多）。

二十六、左右塔：

由众人叠成三层塔形（手搭手、挽腰、騎膊等），內里一层由三人承起一人作塔心，向左轉动，外层則向右轉动。

二十七、倒大树尾：

正面用两张枱搭成搭骨牌形，一人站在枱边向里面，另一人站上前一人的双肩，下面的一个用双手将上面的双脚拿稳，另由一人持弓当锯作锯树状，然后枱上两人一起連結成一条树尾形向台前直扑下来，另用人在下面接住。

二十八、倒大树头：

由两人做底，两人在中間騎膊并用双大腿再将另两人承住，再由一人在中間用两脚分騎中間两人的膊上，另由一人持弓当锯作锯树头状，最后，在中間，最上的一人一个大番下来，下面另用人接住，其余各人跟着一起作倒塌下来动作。

二十九、左右顺风旂：

正面用三张枱摆成品字形，众人站在枱上分开左右两边砌成旂形。

三十、撞钟：

由四人面对面站着作底，另两人在上，分踏在下面四人肩上并互相牵着手，再由一人在最上，双脚分踏在中間的两人肩上，砌成一座钟形，再由一人横伸在下面作撞钟心，另由一人持一大鑼，站在另一头，做底的四人便分执住做钟心的手脚将他来回推拉让钟心的头顶撞向大鑼心一回，最后在最上的一人大番落下，另有人下面将他接住。

三十一、文笔：

由三人在下面互相离开一些围圈站着，另由三人在中間靠密一些头粘头站在下面三人的肩上，再由一人在最上面用头部頂藏在中間三人的头上，全身倒竖，双脚朝天不动，叠成一支文笔花式（分台中和左右共叠三支）。

三十二、床板大番：

由四人分站四角将另一人双手双脚分开执住并使之全身作俯直式抬离地面，再由一人在中間将他的腹部頂住使他平俯着当作一块“床板”形。另在台的两边搭起高台，由一些人在台上大番落下“床板”，有时在“床板”中部（即背腰中間）放上一些水，那些大番落下时刚好用背部撻落“床板”上，做成撻撻响声，水花四溅。

三十三、車单打：

在地上平放一个单打，由三人分三角形用脚頂住单打边，另三人在后面执住他們的手并将他們上身拉开成斜仰傾形，然后围着单打将人团团拉轉（分衣什边

两边表演)。

三十四、彩門：

一人站着做底，另一人站在底的双肩，另二人分站在底的左右，然后做底的用两手分开撑住左右两人的腰部，在上的一人同时用两手分执左右两人的手，上面一拉，下面一托，左右两人便全身离起地面，形成一个彩門状，做底的便顶住一人托住两人在台上转动几次。

三十五、吊灯：

在台左右分摆两张枱，每张枱上再放两张椅（椅背靠椅背），由四人分站在椅上抬着两条大竹杆，另由两人用膝倒勾在竹杆上并用手再将另一人持住，使他凌空横吊着，再由一人坐上横吊的腰部形成一盏吊灯花式，然后，那倒勾竹杆的二人将横吊着的一人扯高放低。表演一回后，三个人落下来，留下一人仍同前倒勾竹杆，用手执住另一小童的双脚，口中咬紧他的腰带，小童拘腰，最后用脚将小童不断拨动如转风车形。

三十六、拱桥：

在台左右分摆两枱，由两人在枱边对面坐着，双脚蹠住枱脚做底层；另由两人分站枱上，两手向前按住坐着的两人的背上，同时头对头顶着成第二层。再由四人同上姿势分成第三、四层。另由一人全身横伏，手脚分按在第四层的两人的背上做成第五层当拱桥。最上再由一人站在第五层的腰背摆好一个姿势。

三十七、孖枱：

正面摆定两枱，距离比上式密些，先由两人面向台口分坐在枱边，做底的一层。再由六人分开三层同一姿势向前伏在下一层的身上做成第二、三、四层。再由一人手脚按在第四层的肩头和腰部，头仰前向台口做成第五层。最后再由一人身微拱前站在第五层的背上摆好一个姿势。

三十八、躡百足：

众人间踎腿横站，排成一个长队形式。站头的一个身稍向前倾，而后面的个个相反身稍向后倾。另一些人在这一长队人的胯下一个连接一个躡过去，到躡过站头的一个人之后，这站头的一人便将下面躡过的一个连接一个捧过自己头顶，使他们再从这一长队人的头上向后躡回，再到躡过站最后的一人顶上时，又落下来仍同前一样再在下面躡，不断循环多次。