



红峡谷丛书

散文集



CAIYISHUSANSEJIN

晋效先 著

采一束三色堇



CAIYISHUSANSEJIN

采一束三色堇

晋效先 著
云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

采一束三色堇/晋效先著. — 昆明: 云南民族出版社,
2005. 12

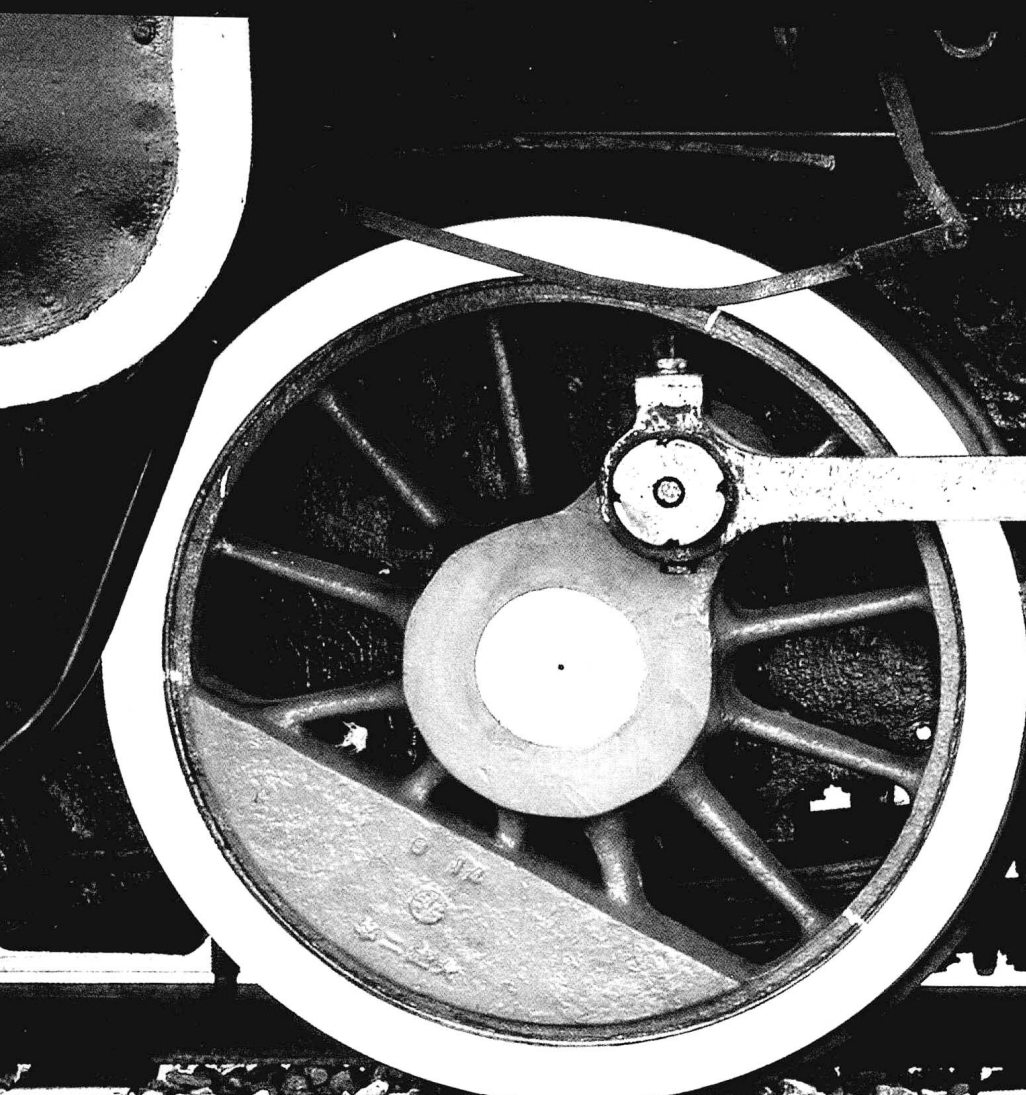
(红峡谷丛书)

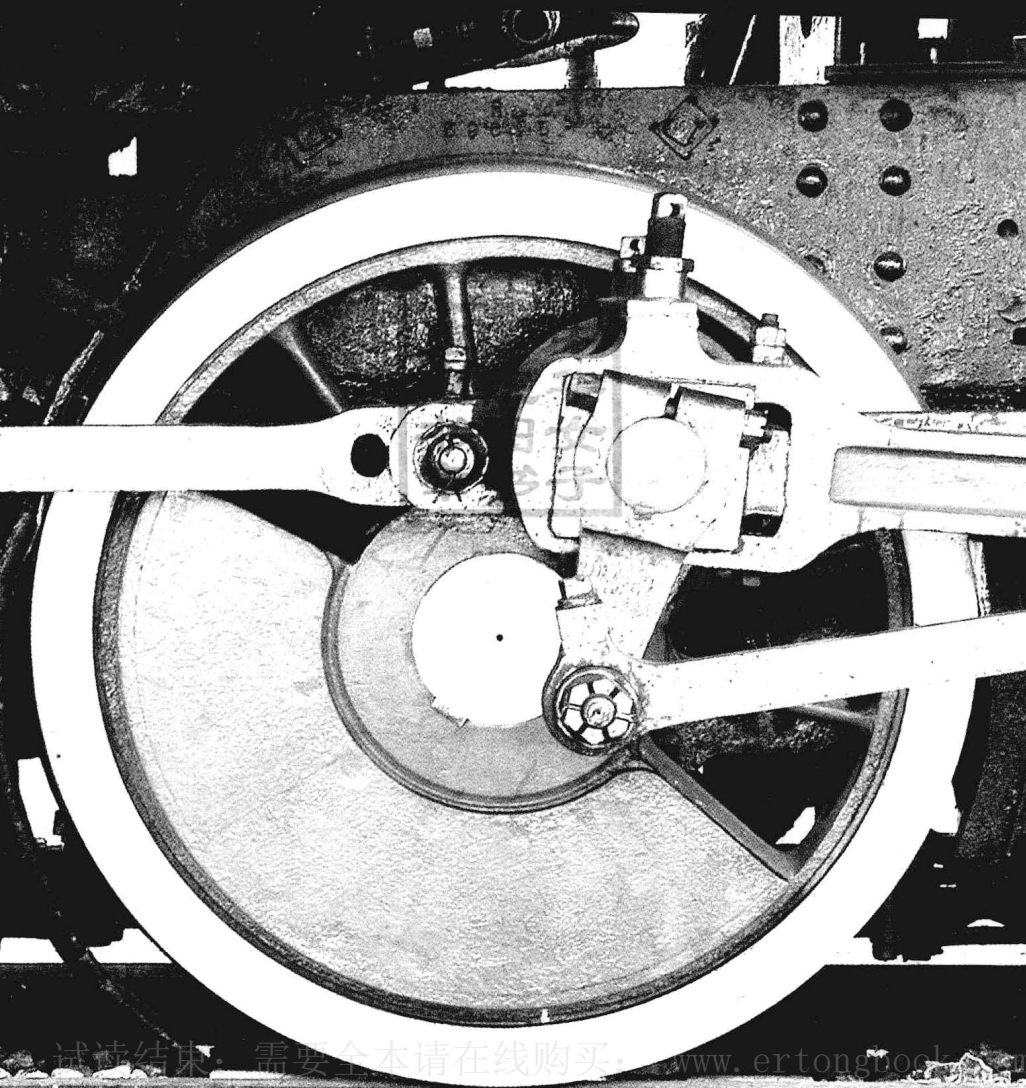
ISBN 7-5367-3347-X

I. 采... II. 晋... III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134973 号

| | |
|-------|--|
| 责任编辑 | 钟华强 |
| 装帧设计 | 西里 胡元青 |
| 出版发行 | 云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) http: //www. ynbook. com ynbook@vip.163.com |
| 印 制 | 昆明铁路印刷厂 |
| 开 本 | 889mm × 1194 1/32 |
| 总 印 张 | 70.49 |
| 总 字 数 | 1506 千 |
| 版 次 | 2005 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2005 年 12 月第 1 次 |
| 印 数 | 1000 (套) |
| 总 定 价 | 220.00 元 |
| 书 号 | ISBN 7-5367-3347-X/I·696 |







红峡谷丛书

《红峡谷》丛书（第二辑）编辑委员会

主任 徐长安 裘芝鹏

副主任 李远大 魏保江

委员 朱辉 万利书

顾问 汤世杰

主编 万利书

散文集 编委 张锦堂 张 鑫

总 序

中国共产党是中国工人阶级的先锋队，代表着中国先进文化的前进方向。铁路工人队伍是中国工人阶级一支重要的方面军，企业文化是中华民族文化的一个重要组成部分。

昆明铁路局地处祖国西南边陲，沿线山高谷深，自然环境恶劣。四万余名昆铁职工就工作和生活在这三千公里山区铁道线上。建局八年来，这支队伍发扬“知难而进、务实求真”的企业精神，顽强拼搏，在安全运输生产方面取得了显著成绩，为铁路运输事业和云南省的社会经济发展，做出了应有的贡献。

在创造物质文明的同时，铁路人受伟大时代的感染，为火热的现实生活所鼓舞，得益于红土高原美丽神奇的山川风貌与民族风情的熏陶，在工作生活之余，勤奋学习，笔耕不辍，创作出一大批具有较好思想内容和较高艺术质量的文学作品，为精神文明建设和企业文化发展做出了积极努力，同时受到了社会文化界和文学界的关注和好评。

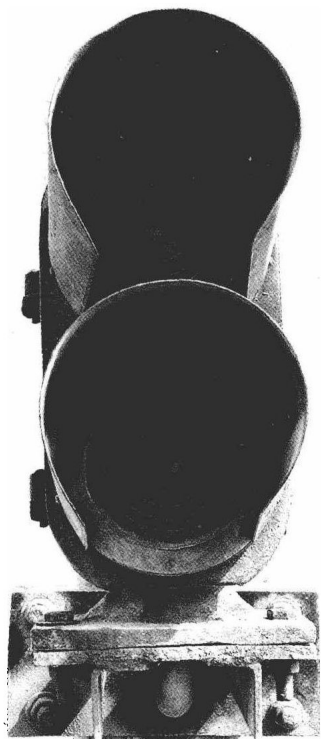
在时间进入二十一世纪、铁路迎来跨越式发展机遇的今天，昆明铁路局推出了《红峡谷》文学丛书第二辑。我们此举的目的，首先是践行“三个代表”重要思想，积极参与先进文化的建设与发展；其次是通过这些作品，展示广大昆铁职工不凡的工作业绩、

良好的精神风貌、丰富的内心世界和不俗的文艺才华，对内鼓舞斗志，振奋精神，增强信心，使广大昆铁职工更好地投身安全运输生产和铁路跨越式发展的实践；对外从一个新的角度和层面，向社会展示良好的铁路企业形象；第三是鼓励我局文艺骨干和广大爱好者，在爱岗敬业、干好本职工作之余，发挥一技之长，努力创作有益身心健康、职工喜闻乐见的文艺作品，在为广大职工提供精神食粮、改善文化环境的同时，展示自己的作为，提升自己的价值，实现自身的全面发展。

祝愿路局企业文化在构建社会主义和谐社会中发挥积极作用，让《红峡谷》在培养我局文艺骨干中更好地发挥载体的作用。

党委书记：徐长安
昆明铁路局 局长：裘芝鹏

二〇〇五年六月



序

散淡有致的人和文

李秉宇

为人作序，有时很难。写溢美之辞谁都会，可那有啥意思呢，除了写者和作者高兴，别人会笑话呢；说作品的不是罢，人家好心请你作序，却讨骂，于情于理都不合适。但晋效先请我作序，我是无论如何都不能推诿的——因为他是我多年的老朋友。

我们是铁路的“铁哥们”。时下“铁哥们”的定义是扛过枪、打过仗、嫖过娼、分过赃的；我们不是。上个世纪的7、80年代，是诗神作媒牵线，走到一起了，诗友在那时节是一个神圣的庄重的称呼，那是诗歌最辉煌的

蜜月期。我那时在办一份报纸，编文艺副刊，这是上世纪70年代初的事了，之后又开了一个诗歌的专版，叫《绿灯》。那时刚跨入80年代。小晋（叫他小晋是因为那时他还是一个小伙子）在广通铁路地区工作，并不在昆明，人隔万水千山，不得谋面，诗稿往返，如鸿雁传书，没在一起吃过一次饭，喝过一次酒，传过一次烟，更没有送过一次礼，我们的“铁哥们”就是这样来的。那时他是铁路系统，也是云南出类拔萃的青年诗人。后来他成了一个段的书记，再后来是广通铁路办事处的书记，我对他的从政当官不以为然，因为他永远笑眯眯的圆脸，一脸温和的表情，表情还有点腼腆，声音和声调也柔和，从不高声语，话还不多——他只适合当个诗人。我们几乎见不着面，听说在他周围就冒出一批诗人来，果然，张锦堂、万绍轩们就一个个诗意盎然地伸枝展叶，直到现在，这些诗人还在写诗。老晋（这批后来人都这样叫他）呢，却少见他的诗作了。然后他离开了广通调来昆明，还是在一个大段当书记。铁路朋友多次聚会，常见不到他的踪影，说是经常到沿线出差去了。

这次收到他的书稿，打开一翻，却不是诗，因为是校样稿，上面画了一个另外的人的名字，我怀疑是不是拿错了，找铁路文

联，电话老不通，再看，越发觉得不像是效先的书稿——因为这是另一套笔墨。

我没有他的电话。可见我们是真正纯而又纯的文友。不，也许连文友也不切贴，几年见不了一面，谈不上交流切磋，我们真的是清茶一杯的朋友，多年不见，总念着，过去一说广通，就想起那里有一个晋效先，好像广通就是晋效先，晋效先就是广通；铁路哥们儿一相聚，就又想起他，问：晋效先呢，咋没来？衣不如新，友不如故，大概就是这种感觉了。——联系不上，只好先翻开书稿，当成晋效先的作品读。这一读就让我吃惊。

我还真不知道他年轻时是一个体育爱好者，因为字里行间谈到了“从小爱运动，不管什么，特容易入迷。最早接触可称之为运动的，应该算是弹玻璃珠。”玻璃珠给他写得天花乱坠，详述技术技巧规则，相关趣事。另一篇则谈游泳、篮球、足球、乒乓球，特别是谈到羽毛球，那绘声绘色的兴奋让人身历其境，他竟从羽毛球的16根洁白挺直的羽毛同空气的摩擦声和飞行的线条说起，将其形体和力度之美上升到《掷铁饼者》和印度民间舞蹈手语的美感上……我不是说他的想象奇特、描绘的生动，我吃惊的是那种兴致表达的心情。我就想，这同晋效先这位书记仿佛人间天上，不是一路的；它同严肃的报告什么的，真是霄壤之别咧。

再读下去，另一吃惊处，是他还是一个爱花之人。这又是一个意外。看看他谈了哪些花吧：樱花，梨花，桃花，粉团花，篇《闲时看花》，分节为小花圃，栀子花，睡莲，花开花落，细

述众多花事，文中涉及的花木有：紫薇，贴脚海棠，罗汉栀子，银杏，宝珠香，牡丹，芍药，蔷薇，玫瑰，竹节海棠，洋菊，荷花……这还不过瘾，接下的一篇干脆叫《花的散章》，依次描述他与花的交情，水仙，令箭荷花，樱花几乎成了他的知音。这还不算，他还来一篇《插花》，写了母亲喜爱的昌蒲花，和供在母亲遗像前的大树杜鹃！接下来还有《苍山看杜鹃》。他显然不是种花人，也不像是护花使者；更不见什么花前月下、醉卧花丛的场景。他就是爱花，看花，欣赏花，喜欢花，敬慕花，珍惜花，别无它，这亦是一种最朴质的最单纯的心情，没有掺杂一丝丝儿非份的联想或世俗的情怀，也没一丝丝儿矫情、渲染、夸张、影射或渲泄。每文都不长，几百字，像是花间信口吟出来的句子。我不是说他笔下的花被他写得如何动人美丽新奇诡秘：恰恰相反，他写得从从容容，竟没用形容词，你看他如何写栀子花：“四月天，罗汉栀子就打着骨朵了。一开始还以为是新发的嫩芽，过了几天，这尖尖如佛指的芽，手心向上慢慢伸开来，才明白原来是花萼，花蕾藏在佛手心里。这花蕾一天天饱满起来，佛手也握不住了，让它冒了出来。又过了几天想着会开花了，去看，却没有开。那花蕾又长大些，慢慢长得像是装饰画上火炬的样子，却还是没有开。（提行另起 作者注）看了个把月，昨天又去看，开了独独一朵，还是半开，其它几十个花蕾，似乎还没有开意。今天一早去，居然一夜开了十来朵，花色雪白，目为之一爽，花香也是雪白，那么沁人心脾的清香。”从容澹定得令人吃惊，不紧不慢，有如这栀子花绽开的过程，最后一夜绽放，晋效

先没有惊叫，狂喜，亦不感叹，只是客观地“目为之一爽”，这文笔文韵，也一如那花之清香，却也是淡淡的。这是一种性格、性情的文字，所以我会吃惊他在繁忙的公务中哪来这一套气定神闲、宠辱不惊的笔墨。

我想，他骨子里还是个文人。

似乎是为了佐证我的猜度，书中竟还有过半的篇什谈施蛰存的从容，沈从文的情感，钱歌川的充实，周作人的清谈，林语堂的幽默，丰子恺的童心，谈朱湘和钟敬文的文，继而谈《蒲桥集》，谈《红烛》和《死水》，谈徐志摩的诗，谈戴望舒的诗，谈《雕虫纪历》，谈《冯至诗选》，谈《预言》，谈艾青的诗，谈《臧克家诗选》。现在写诗著文的人谁还在细品这些诗文？做学问搞评论的人也不会读它们了。可就是这个小晋或者老晋，像个书呆子，还读，读了还写，并不当饭，也不实用，当然也不是借鉴、学习之类，他就是读，跟爱花一样，就是看，然后想想，记下些体会。我不是说他的眼光多么独到，有什么新见、创意、怪论，有什么新角度、新发现，或者耸人听闻地翻翻案，作一番别解。我说的还是他那份平常平静的心情。

于是我发现，这本集子，天然去矫饰，平实，质朴，真诚，散散淡淡，从从容容。他绝少用形容词，不典雅，去华丽，也不抒情、议论，它也不同你娓娓谈心，也不是自言自语，他只是如实地记下他的心情而已。浮躁的人不要来读，心有旁骛的人不要翻书，他是写给与他有同一心境的人的。

因为这书的风格、文气，我不敢用任何花哨的词句。

写到这里，我自我认定这是晋效先的作品集了。感觉中，他笑咪咪的，浅笑无语，慢慢缓缓地向我走来，像与世无争的弥勒佛。真地很像呢。





目录

序

1. 留住春天 /1
2. 丽江的粉团花 /4
3. 坐过一回飞机 /6
4. 弹玻璃珠 /9
5. 打羽毛球 /11
6. 雨天去黑龙潭 /14
7. “磊楼”碑记 /16
8. 莹莹 /18
9. 闲时看花 /20
10. 花的散章 /24
11. 插花 /28

CONTENTS

| | |
|-----------------|-----|
| 感谢广通 | 31 |
| 愧对苍山 | 34 |
| 苍山看杜鹃 | 36 |
| 再上苍山 | 39 |
| 版纳笔记 | 43 |
| 滇南散记 | 48 |
| 澄江小记 | 57 |
| 西北纪行 | 62 |
| 巴蜀日记 | 70 |
| 成都笔记 | 78 |
| | |
| 从容之美 | 86 |
| 情感之美 | 88 |
| 充实之美 | 90 |
| 学者的清谈 | 93 |
| 智者的幽默 | 96 |
| 仁者的童心 | 98 |
| 诗人的灵悟 | 100 |
| 古诗和耳坠 | 102 |
| 《蒲桥集》 | 104 |
| 大自在人 | 106 |
| 域外散文 | 110 |
| | |
| 《红烛》和《死水》 | 116 |