

20 世纪中国儿童文学系列

百年故事精品

盛巽昌
朱守芬 编



BAI NIAN
GU
SHI
JING
PIN

● 上海社会科学院出版社

20 世纪中国儿童文学系列

百年故事精品

陈伯吹

盛巽昌 朱守芬 编

BAI NIAN

GU SHI

JING PIN

上海社会科学院出版社



扉页题字 陈伯吹

责任编辑 方小芬

装帧设计 邹越非

20 世纪中国儿童文学系列

百年故事精品

盛巽昌 朱守芬 编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 插页 6 字数 227000

1999 年 1 月第 2 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 7001—11000

ISBN 7-80618-310-8/I·164

定价:15.00 元





·
田螺精
·





序

民间文学的一束鲜花

在我们伟大祖国的辽阔广大的土地上，盛开着永不凋谢的鲜艳的民间文学之花，其中包括为少年儿童喜爱的民间广为流传的儿歌、传说和故事。我们的民俗学者和作家在搜集、整理、记录民间文学的过程中，加工改写了不少适宜少年儿童阅读的民间故事。这些儿童民间故事和整个民间文学有着血肉的关系，丰富了儿童文学的题材和内容，它不仅给儿童以真善美的享受和教育的功能，还具有社会学、民俗学的研究多元价值。而我们的作家们也从生气勃勃的民间文学中汲取创作的营养，以丰富自己的作品。因此，当盛巽昌先生和朱守芬女士从本世纪以来的许多书刊中选编出一本儿童民间故事集（包括适合于儿童阅读的民间故事），而希望我发表些读后感时，我乐于接受他们的要求。

国庆前夕，我欢喜地阅读着这部整理得厚厚的书稿，若干似曾相识的故事情节，使我回想起童年时听外祖母娓娓动听的讲述，我仿佛又伴随着书中的故事，再次感受到民间故事形象思维特有的艺术力量，使人感受什么是真情、忠实、仁爱、友谊……什么是邪恶、伪诈、贪婪、忘恩负义、损人利己……

我生于1920年，现今已是进入古稀之年的老外公、老祖父了。本书的许多故事对我们年老的人能引起阅读的兴趣，我想对今天的小朋友们当更能引起爱读的效果，并且起到潜

移默化陶冶身心、增进知识的作用。

本书所列作者群中，不少是本世纪中国第一流的学者和作家，其中郑振铎是我国 20 世纪新儿童读物《儿童世界》的主编，叶圣陶是被鲁迅称为“是给中国的童话开了一条自己创作的路”的儿童文学家的先驱，还有那位被冤屈去世的新中国上海市副市长潘汉年是 1925 年当过《小朋友》的校对并开始写作儿童故事的前辈——这是我和许多朋友以前所不知道的。两位编者将潘汉年的几篇儿童民间故事从封尘半个世纪以上的旧刊中发掘出来，不但为小读者提供了作品，也为儿童文学园地重放了一束鲜花。

作者中有不少为我们熟知的热心儿童文学、民间文学、儿童教育的作家和教育家，如黎锦晖、丰子恺、何公超、贺宜、鲁兵、钟敬文、陶行知，还有不少作家、社会学家，如许地山、费孝通等，他们都为我国的少年儿童写了美好的故事。

白发有前后，青山无古今。好的作品是可以流传经世的。

这说明了关心儿童、创作儿童文学是我们共同的事业。

我相信，这些作品仍能启迪今天的少年儿童热爱人民、热爱乡土和热爱哺育我们成长、盛放民间文学鲜花的祖国，从中受到有益的爱国主义的教育。

是为序。

丁景唐

写于 1996 年 10 月 1 日，国庆 47 周年之日

目 录

序：民间文学的一束鲜花…………… 丁景唐

红线领……………	郑振铎(1)
巫师的结果……………	黎锦晖(3)
秀才先生的恶作剧……………	费孝通(5)
皂隶的联话……………	费孝通(7)
吕洞宾故事……………	刘大杰(9)
菜瓜蛇的故事……………	苏雪林(11)
妖精的恋歌……………	燕遇明(14)
蛇郎……………	徐蔚南(19)
当当赌……………	潘汉年(25)
岳阳楼……………	潘汉年(28)
狗误我……………	潘汉年(32)
猴娃娘……………	潘汉年(35)
玉葫芦……………	潘汉年(39)
牛祖宗……………	潘汉年(47)
东台县的民间传说……………	戈宝权(49)
柳天王的故事……………	容肇祖(52)
八客……………	朱星如(54)

失鸡的故事	钟敬文(59)
田螺精	叶镜铭(62)
仙人脚的故事	娄子匡(64)
九曲望娘湾	娄子匡(65)
深和浅	吕漠野(66)
赶山鞭	吕漠野(68)
酒令	吕伯攸(71)
久旱和旋风的来历	胡怀琛(73)
祝英台和梁山伯与鸳鸯鸟	郑辜生(75)
倒美	陶行知(80)
萤灯	许地山(81)
彭玉麟轶事	冯玉祥(96)
疗贫的医生	卢冀野(99)
王抄手打鬼	邵子南(101)
赵巧儿送灯台	邵子南(119)
太阳·月亮·星星	仇重(127)
生死关头	丰子恺(129)
一簣之功	丰子恺(133)
阿大阿二与阿三	徐訏(137)
笑得好的人	仇重(142)
骗子	丰子恺(147)
十一个小面人	贺宜(152)
太阳和月亮的故事	贺宜(159)
三缸五常	陈子展(165)
傻女婿故事	邵洵美(166)

关于生肖的传说·····	刘 金(167)
牛郎织女·····	叶圣陶(173)
孟姜女·····	叶圣陶(180)
射月亮·····	萧甘牛(187)
龙女和三郎·····	何公超(191)
枣核·····	董均伦 江 源(202)
鲤鱼送屈原·····	刘盛亚(205)
金马驹和火龙衣·····	马 烽(214)
巧媳妇·····	葛翠琳(219)
一幅壮锦·····	萧甘牛(224)
神女峰·····	田海燕(232)
九色鹿·····	田海燕(239)
云阳滩的故事·····	阿 英(243)
望夫云·····	李星华(246)
百鸟床·····	郭朝祝(249)
临平仙药十八种·····	陈玮君(257)
白兔姑娘·····	赵燕翼(259)
渔童·····	张士杰(269)
金瓜儿银豆儿·····	赵燕翼(274)
猎虎老人的传说·····	秦 牧(280)
神神鬼鬼的故事·····	秦 牧(288)
歪嘴土地·····	杨书案(291)
白云上的小红花·····	葛翠琳(296)
绣鞋洞·····	宁发新(301)
石琴响雪·····	张继楼(306)

十二朵花·····	鲁 兵(311)
穿绿背心的小女孩·····	鲁 兵(314)
附录：儿童故事一百年 ·····	盛巽昌(316)
后记·····	(325)

红线领

郑振铎*

宋朝神宗的时候，有一位大臣王韶，生有一个孩子，乳名南陔。

这南陔千伶百俐，处处讨人欢喜。父母不消说是看他如珍宝一般，便是那些戚串、仆婢中，也没有一个人不爱他的。

在南陔五岁时，父母叫一个老家人背了他，到外边看元宵。老家人挤在人群当中，筋疲力尽，喘汗交作。忽觉得身上轻松了许多，回手一摸，南陔已不见了。

原来有一个歹人看见南陔带了许多金的手饰，便乘机把他从老家人背上接抱过来。南陔十分乖觉，当时也不啼哭，只伏在拐子身上，随了他走。

走了一阵，见前面有官员乘轿走过，便抱住轿夫，大呼捉贼。贼人大吃一惊，放下南陔，连忙逃走了。

这轿里的官员是一位内官。当时便把南陔带入宫中，叫他拜见皇帝。南陔见了皇帝，也不惊慌。皇帝问他何方人氏，并失落的原故。南陔使用清清脆脆的口音，诉说了一番。神

* 郑振铎(1898—1958)，作家、文学史家。笔名西谛、C. T. 福建长乐人。1922年主编《儿童世界》周刊。1923年起长期主编《小说月报》，在此期间，写作和翻译了大量儿童文学作品，有《天鹅》结集。本篇系据孙毓修所编《童话》第1集第7篇《红线领》节述，商务印书馆1909年初版。

宗见了这样可爱的聪明孩子，自然是十分喜欢。便问道：“我要替你捕捉贼人。你还记得他的面貌么？”南陔道：“不必说出他的面貌，我已拔下红头绳，系在他领巾上了，但查到有红线的，便是真实。”神宗即传旨开封尹，依言访捕，果然捕到贼人。这且不提。

当时神宗又叫人带他到皇后那里去。皇后也着实的喜欢他，宫人也与他逗趣说笑。他口齿伶俐，一问十答，引得大家更当他活宝似的，当他是亲生太子一般亲热，不肯放他还家。

南陔家里的人见他失落了，一个个都非常忧愁。只有他父亲倒还宽心。第二天他父亲上朝，神宗把昨夜的事说了。不独他父亲喜欢，就是满朝臣子，也都称赞不已。当时神宗便把南陔从宫中领出，还他父亲。宫中人都还依依不舍，送了他许多礼物，才放他出来。

录自《儿童世界》第3卷第3期(1922年7月)

巫师的结局

黎锦晖*

有一个巫师，常常夸耀他的法术，能够驱逐鬼怪。乡村里有些好迷信的人家，若是有人病了，多请他来设立法坛，施法赶鬼。他站在坛上，一面吹角，一面摇铃，跳一会，叫一会，有时团团转的舞起来，凑巧那害病的人，侥幸好了，于是这巫师，便可以饱吃一顿好饮食，还要带些酬金回去。若是不凑巧，那病人死了，他便托词，说一定还有别的缘故，始终不信他自己的法术，是一种荒谬的行为。而且时常在人前，卖弄他的本领，说：“无论什么鬼，都不敢抵抗我的法术。”

乡村里有五六个淘气的少年，很讨厌这巫师的夸口。有一夜，他们探明巫师必从病人家里出来，走向自己家里去，于是每隔一里远，便在路旁的树上藏躲一个人，当巫师经过的时候，一个人便把些小石子和细沙扔了下来。巫师以为真的是鬼，立刻吹起角来，一边吹，一边跑，心中十分惊骇，脑袋觉得沉重得很，跑起来，觉得两条腿也不知道那里去了。糊里糊涂跑了一阵，心里稍微定了一点，不料树上又没头没脸撒下许多沙子和石子来，巫师连忙把角又用力吹着，拼命向前飞跑。越

* 黎锦晖(1891—1967)，儿童文学作家。湖南湘潭人。现代中国儿童歌舞剧主要创始者。1922年主编《小朋友》。写有各种样式的儿童文学作品，有《黎锦晖和儿童文学》。

跑得快，角越吹不响，心里越害怕。他向前跑了一段路，刚想歇歇，树上的沙石又撒下来了。一连五六遍，都是这样。

他手颤气喘，角也吹不叫了，铃也摇不响了，后来连角连铃都失掉了；只好大声的叫喊，向前跑去。可是自己的步声，风吹树叶声，和山谷的回音，他以为都是些鬼，于是他很悲哀的喊着：“救命呀！救命呀！”夜半，才跑到自己的家门口，他一面大哭，一面敲门。他的妻子扶他进去，问他为什么缘故；可怜他的舌头也缩了，只战战兢兢的指着床上，很模糊的说道：“快快快！让我睡，我碰碰见鬼鬼了，快要死死死了。”他躺下去，立刻死了。遍身的皮肤，都带青紫色，原来他的胆吓破了。但是他临死，还不知道那树上的鬼，都是假的。

录自《小朋友》第48期(1923年4月)