



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

展现童年美好,拓展人生境界!

高洪波 李东华 主编

和方舟约会

HE FANGZHOU YUEHUI

萧萍 著



YZLI0890124241

汇聚儿童文学精品力作 荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

和方舟约会

HE FANGZHOU YUEHUI

高洪波 李东华 主编

萧萍 著



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

和方舟约会 / 萧萍著. — 合肥:安徽少年儿童出版社,2012.1
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-5373-7

I. ①和… II. ①萧… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218019 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·和方舟约会

高洪波 李东华 / 主编
萧萍 / 著

出版人:张克文 选题策划:张克文 徐凤梅 责任编辑:邬晓燕 朱昌爱
责任校对:王媛媛 责任印制:田航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:安徽联众印刷有限公司

开本:710mm × 1000mm 1/16 印张:13 插页:4 字数:170 千字

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-5373-7

定价:19.00 元

版权所有,侵权必究

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国可与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者



目录

米高的画书 001

画书不翼而飞 003

“啊哈,演出开始啦!” 004

耳朵房传奇 008

画书不见了 011

神秘的预言画书 015

几种假设和可能性 034

范海东 036

汪多加 040

米高 043

裴自成 048

安依依 055

欧阳菲悦 058

神秘的纸条链 061

后面的那个人是谁 062

网上奇遇记	071
引蛇出洞	076
相向而行	084
水落石出	095
张左的一天	107
叮当,叮当	127
老妖的光明哥	145
杨咪咪和民乐直街	167
和方舟约会	185

米高的画书

画书不翼而飞

耳朵房四周的一切都没有发现什么异常，真正出入现场的只有六个人，另外有一面小镜子、几个破哑铃和一本打湿的《新华字典》……



“啊哈，演出开始啦！”

这是个很普通的星期一的下午。这种普通就是你不会想到这一天会发生些什么，或者说你看不出和别的一天有什么不同。

如果你是一个小学生，并且你还是快要毕业的六年级小学生，再碰巧你又是哪个什么补习班的成员，在这种阳光灿烂的日子里，你就会知道，星期一是一个星期里面最让人觉得“一望无际”的日子。

你想啊，整整一个星期才开头哦，星期一，星期二，星期三，星期四，星期五，和这漫长的五天相比，星期六、星期天简直就像是那个漂在学校菜汤里的肉星星——找都找不到的。怎么样，这个比喻有点意思吧？这种话只有那种“有幽默感的男子汉”才说得出来的，比如米高。

这句话其实就是米高说的，当时他对他的“绝友”——注意：不是密友，虽然同是绝密朋友的简称，但“绝”还有唯一的意思——汪多加说的。说这话的时候，米高习惯地眯起眼，那些长在鼻子两边的雀斑们就乘机围在一起，对那个爱吃肉出了名的汪多加扮着鬼脸，一边大声叫：“汪汪！汪汪汪——”

一短一长的叫声，是米高和汪多加的联络暗号。只是在今天显得有些特别和慎重，汪多加也一反常态地大声叫着：“汪汪汪！汪汪！”好像今天不是星期一而是周末。

这时候已经下了图画课，通常是课外兴趣小组的活动时间了，可六(2)班的教室却显然和平时不一样。

很多人都兴奋地来回穿梭，还不时有男生凑到米高的旁边，有点讨好地用肩膀碰碰他，表现出一种不寻常的赞赏和支持态度。

还有的干脆毫不掩饰自己的好奇心，伸出手臂来回架飞机俯冲着。他们很想接近米高和他的课桌，以便更近地打量米高，还有那个神秘的黑色的公文包。

米高将包拿出来，神情庄重地轻轻掸一掸上面的毛毛灰，夹在胳膊底下，走来走去。有几个男生凑上前去，要求米高现在就打开给他们开开眼，米高指一指表说：“三点还差十二分呢！没到时间。”

几个平时和米高要好的，就大着胆子在黑色公文包上摸一摸，捏一捏，然后就像发现了新大陆似的，大声宣布说：“哎，真厚！”

“还很重的哦。”

“米高，你平时怎么用它呢？”

“里面的东西会不会动，该不会真的会说话吧？”

汪多加在一边说：“米高在路上给我看的时候，还发出一种奇怪的光呢！把我眼睛都刺了一下。”

有人就很羡慕地看着汪多加，不停地问：“汪多加，你看到这本书了？真的全部都看到啦？”

汪多加看看米高，米高就拍一拍他胳膊底下的公文包，对所有人说：“慌什么啊，一会儿你们都能看到！”



女生们围在教室的一角，唧唧喳喳，用眼睛往这边一瞥一瞥；后来好像还在争论着什么，有人的声音提高了，这时被同伴扯扯衣服，又压低了声音，开始嘀嘀咕咕。她们站在离米高不远的地方，有些矜持又有些激动地盼望着什么事情的发生。

有谁在走廊里突然大声地叫卖：“吃馄饨哎，馄饨哎！”

立刻有人捏着嗓子答：“老板，来六碗海鲜馄饨！”

教室里的人都“轰”地笑了起来，就有人开始此起彼伏、怪腔怪调地叫：“馄饨、馄饨！”米高和汪多加还故意在后面唱着：“西里里索啰啰，索啰啰来，馄饨馅呐么，嗨嘿！”

教室里有些人笑成一团，有些人还夸张地前仰后合，尤其是女生的声音，咯咯咯咯，像气都喘不上来了。简直是一片“欢乐的混乱局面”，事后米高对汪多加这样说。

忽然，孤零零而又十分响亮的掌声从教室后面传来，在这种时候，显得有些怪怪的。

“真有点本事啊，将书拿出来呀！”一个男声同时响起来，好像有点在变声，涩涩的不大好听，却有一种震慑力，“今天又带来什么预言？馄饨还是饺子？”

有几个人在底下轻轻地笑。有一些人是倾向裴自成的。没错的，除了他还有谁在这里和米高叫板呢？

教室里一下子安静下来。

裴自成坐在教室最后靠门的地方，身体往后仰着，腿跷在桌子边上，可能是刚刚鼓完掌的缘故，他的两只手还保持着握在一起的状态，脸上是那种和年龄不大相称的莫测的表情。这是个让人有点畏惧和头疼的男生。

所有的目光几乎在一瞬间都集中到了米高和裴自成的身上，他们心照不宣形成的对峙，使空气也显得有些紧张起来。而就在这时候，一个人猛地脱掉鞋子，跳到椅子上，挥着他的红领巾大声宣布：“啊哈！演出开始啦！”

大家一看汪多加的样子，又都被逗乐了，气氛又开始轻松起来，可几乎所有的人都在心里面想着同样的问题：

今天，谁会赢得这场打赌呢？还有，那本神秘的画书就要揭开面纱了，里面到底会有些什么呢？

可偏偏在这时，欧阳菲悦急匆匆地从教室外走进来说：“薛老师通知，三点钟，耳朵房乐队照常排练！”





耳朵房传奇

三点钟。学校小礼堂的排练场地。这是一间很小的朝南的屋子，好像看不出它有多大。因为形状是曲里拐弯的，使得各种乐器的摆放还颇费了一番心思，比如你总不能叫架子鼓和电子琴都站在指挥看也看不到的角落吧。但是过于集中呢，又会造成彼此的干扰，你总不能让小号的喇叭整天对着小提琴手的耳朵吧，那个有点娇气的安依依准会对米高来个夸张的深呼吸，说一段“噪音对人体是无形的杀手”之类的话了。

站在教学大楼的三层以上往这边看时，你会发现这房子的形状有点像一只耳朵，还真就有人叫它为“一只耳”的，也怪形象的。

本来在乐队成立的时候，也有人这样叫过，结果遭到乐队成员一致的、坚决的反对和抵制。如果你曾经看过动画片《黑猫警长》，一定早就知道其中的原因了。你想啊，一个堂堂正正的乐队，怎么可能和一只鬼头鬼脑的、有点臭名远扬的老鼠同名同姓呢？！

后来还是米高提议，就干脆叫“耳朵房乐队”得了。哎，还别说，真是又响亮又别致的名字，大家连击三掌一致通过。后来连来这里访问的