

亲近经典
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书
教育部语文新课标推荐书目



名师导航
美绘版

高中生必备古诗文名句名篇200

GAOZHONGSHENG



YZLI0890146487

100 JI MINGPIAN 200

云南出版集团公司
云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！

原汁原味呈现经典，不删节，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



高中生必背古诗文名篇200



YZLI0890146487

GAOZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN MINGJU MINGPIAN 200

严华银 / 编著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文名句名篇200/严华银编著. —昆明: 云南教育出版社, 2011.1

(亲近经典)

ISBN 978-7-5415-5180-2

I. ①高… II. ①严… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264358号

出版人/李安泰

责任编辑/尚语

责任校对/易晴霞 顾蕾 陈颖 张志红

整体设计/陈柳 向炜 高伟

责任印制/张旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

高中生必背古诗文名句名篇200

GAOZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN MINGJU MINGPIAN 200

(名师导读美绘版)

严华银 / 编著

云南出版集团公司/云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 20.75 字数: 360000

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-5180-2

定价: 27.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，人教版初中语文新课标教材主编，教育部语文课程标准（实验稿）研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔 岱 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。



阅读准备



阅读准备

本书中的名句名篇是从按照古代和近现代各知名诗人的各种作品中反复斟酌、遴选编辑的。整体观之，其内容，可以说几乎涵盖了社会生活、文化领域的方方面面。从文学体裁而言，既有从中学课程学来的名句，可以说几乎涵盖了从先秦两汉的金句，代表了汉语文学的最高成就。

中学语文教材中已经选辑了 一定的古代作品，阅读这些作品是可以让学生从了解和理解中掌握古代文学、古代文化的一部分内容，但毕竟要受到理解和领会古代文化精髓、把握古代生活的艺术，这些有限的选文远远不够的。正因为如此，语文课程标准和古代作品的选编提出了限定篇目的概念。在课本之外，确定一些优秀的篇章，建议在教师的引导下阅读学习，以弥补教材之不足。这一理念当然是十分正确的，但难以得到广泛认同。于是基于这样的思考，同时又采集了大量语文教材和部分内容乃至学生喜爱的意见，我们以教材和课程标准为基本依据，进一步扩展选择范围——不仅尊重，而且广采各种古代文学文本之佳，增加篇目和容量——尤其是优秀诗文的比例，从而形成了本书独特的编排性特点。

全书选编名句、名诗和名文 300 篇。希望高中生的学习需求、能力和兴趣特点等，一些他们深刻的思想感悟能从这些名句和名文中悟得优秀作是精选选编，使诗和比较完整的经典名篇成为本书的主体。

为了体现尊重读者、适应学生语文学习和课外学习的特点，本书的体例作了比较精心的安排。

一是如传统“题解”和“注释”格式原样在全书中。受应试和某些传统教育的影响，很多人以为只要把大量的知识浓缩成题解成为文言文阅读和考试的高手。这虽然是对文言文学习的严重误解，也是今天我们所见的各种诗文集文本普遍忽视甚至被忽视的重要原因。但实际上，文言文的学习首先应该从对文言文的理解和感悟开始，所以“题解”和注释的编排成为全书最厚之外的重要组成部分。同时考虑到文言文之知识或零散，特别需要成为“切入”和进入的因循。我们在对篇目及全文之后设计了“阅读提示”栏目，旨在不忙、快速有效地将全文内容、理解要点和难点。

二是选编而不编成成为本书编选的主要原则。因为选编了十分动听的应选篇

· 1 ·

旨在帮您快速掌握本书的编写思想、编写特点、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率。

阅读指引·名句篇



阅读指引

名句篇

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《诗经·小雅·采芣》

【注】文

回忆当初出征时，杨柳依依随风吹，如今回来路途中，大雪纷纷漫天飞。

兄弟阋于墙，外御其侮。

——《诗经·小雅·棠棣》

【注】诗

主调（六）：李氏。

【注】文

兄弟阋于墙者，即指一己之私利而争，

高山“仰止，景行”行止。

——《诗经·小雅·车渠》

【注】诗

①高山：比喻道德高尚的君子。②景行：大路。比喻行为正大光明。③景（xìn），同“愆”。

【注】文

高山仰止，景行行止。

战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

——《诗经·小雅·小星》

【注】文

战战兢兢（战战兢兢），好像面临深渊，好像脚踏薄冰，生怕掉下来一样。

· 2 ·

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“阅读启迪”“思考探究”等栏目。



与诗文阅读常识

古詩文閱讀練習

唐代的古体诗

唐朝开国初期陈隋诗风的形式主义以后，也就是隋唐之际逐渐为主流的诗歌形式所代替。唐代诗人受到陈隋诗坛上五言诗的影响，而陈隋的诗坛又受汉、晋以来盛行的五言、四言和杂言体的影响。像曹氏、阮籍、李白的诗，都善于运用杂体诗。因此就产生从《诗经》以来各个时期现实主义创作方法的写作方法，不但创作技巧日益纯熟，而且诗歌内容反映社会生活的范围也比较广泛了。下面举一些唐代有代表性的著名诗人的古体诗为例：从中可以窥见唐代古体诗的发展概况。

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！
多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——《告白（行啓）》之一

《行游诗》是元和古歌，李白唱这个诗题做发自己还才不满，不能由南到北，所以引七律。他感到“波逐黄州赤壁山，凭登大柱蜀青山”，天下第大，没有他引定的路。可是他的诗却想像“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，作豪迈和天纵其能的证据。此诗确实发露，体现了李白的性格特点。诗的大部通篇是，寒、寒、寒，去读那“向”“向”两个仄声的脚。

四鄰未寧靜。垂老不得安。
子孫降亡盡。為周身獨完！
投杖出門去。獨行為帝陵。

• 274 •

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“古诗文阅读常识”“同龄感悟”等栏目。

假说检验

阅读训练

面对几十年的读书和教书生涯，反思自己成长和发展的道路，常常会定向于一个问题：给我影响并决定我命运的东西究竟是什么？反复斟酌与有的答案是——阅读。阅读的范围和内容事，最有价值和意义的又是什么呢？我以为是古诗词文。

读古诗词文，是最好的语言积累。古诗词内容包罗万象，奇异的世间万物都能在古诗词里找到。更为重要的是，经由历史反复淘洗的古诗词文本千锤百炼的语言，诸如“春风又绿江南岸，明月何时照我还”“大漠孤烟直，长河落日圆”的唯美描述，王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的一半神迹……阅读他们，更是在语言的宝库中寻宝，这是多么好的学习机会啊！请你自己读读古诗词吧！

读背古诗词文，是极好的思维和想象的训练。都说唐诗主“情”，宋诗主“理”，前者重写意叙事，后者重说物论事。“随风潜入夜，润物细无声”让人联想到慈母一般的心爱和细腻。“行到水穷处，坐看云起时”这样的绝妙好词是写定，而定的是一种状态变化的自然和经历丰富的人生。那么起伏，那么迷离，它也是为一种发为生活的哲理和人生的境界。在古诗词文阅读中放飞自己的想象，可以使自己视野开阔，心胸豁达，性格开朗乐观，生活和生命的万寿无疆。

读背古诗词文，是人生最好的享受，特别是当身临其境、心领神会的时候。登临北固山，诵读辛弃疾的“何处望神州”，你不能不生出向往祖国、憧憬天下的豪情壮怀；滕王楼上，吟少年才子王勃的《滕王阁序》，你会觉得“天高地迥，宇宙无穷”，那分明也是自己的心声。

亲爱的同学们，这样一册诗文的读本在手，跟随你眼前的是丰丰碑记，与你共舞的是句句金石，你用心去读，用心去想，写下你学习古诗文的感想，这就是记录你生命成长的历史。

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。



作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激

发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍，其义自见”亦可，“好读书，不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋





阅读准备



阅读指引



名句篇

昔我往矣，杨柳依依.....	《诗经》3
兄弟阋于墙.....	《诗经》3
高山仰止，景行行止.....	《诗经》3
战战兢兢，如临深渊，如履薄冰.....	《诗经》3
靡不有初，鲜克有终.....	《诗经》5
诗言志，歌咏言.....	《尚书》5
吾十有五而志于学.....	《论语》5
成事不说，遂事不谏，既往不咎.....	《论语》5
质胜文则野，文胜质则史.....	《论语》6
学而不厌，诲人不倦.....	《论语》6
士不可以不弘毅，任重而道远.....	《论语》6
子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我.....	《论语》7
知者不惑，仁者不忧，勇者不惧.....	《论语》7
名不正，则言不顺.....	《论语》7
志士仁人，无求生以害仁.....	《论语》8
礼尚往来.....	《礼记》8
好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇.....	《礼记》8
凡事预则立，不预则废.....	《礼记》8
君子慎始，差之毫厘，谬以千里.....	《礼记》8
大人者，不失其赤子之心者也.....	《孟子》9
学问之道无他，求其放心而已矣.....	《孟子》9
道生一，一生二，二生三，三生万物.....	《老子》9
祸兮福之所倚.....	《老子》9

入于泽而问牧童	《吕氏春秋》9
丈夫生世会几时	〔晋〕鲍 照10
疾风知劲草，板荡识诚臣	〔唐〕李世民10
尔曹身与名俱灭	〔唐〕杜 甫10
为人性僻耽佳句	〔唐〕杜 甫10
千秋万岁名，寂寞身后事	〔唐〕杜 甫11
新松恨不高千尺	〔唐〕杜 甫11
业精于勤，荒于嬉	〔唐〕韩 愈11
莫道桑榆晚	〔唐〕刘禹锡11
沉舟侧畔千帆过	〔唐〕刘禹锡12
千淘万漉虽辛苦	〔唐〕刘禹锡12
试玉要烧三日满	〔唐〕白居易12
在天愿为比翼鸟	〔唐〕白居易12
烟销日出不见人	〔唐〕柳宗元12
曾经沧海难为水	〔唐〕元 稹13
男儿何不带吴钩	〔唐〕李 贺13
黑云压城城欲摧	〔唐〕李 贺13
鸡声茅店月	〔唐〕温庭筠13
过尽千帆皆不是	〔唐〕温庭筠13
夕阳无限好	〔唐〕李商隐14
春蚕到死丝方尽	〔唐〕李商隐14
身无彩凤双飞翼	〔唐〕李商隐14
历览前贤国与家	〔唐〕李商隐14
桐花万里丹山路	〔唐〕李商隐14
天意怜幽草	〔唐〕李商隐15
溪云初起日沉阁	〔唐〕许 浑15
今夜月明人尽望	〔唐〕王 建15
疏影横斜水清浅	〔宋〕林 逋15
衣带渐宽终不悔	〔宋〕柳 永15
沙上并禽池上暝	〔宋〕张 先16
昨夜西风凋碧树	〔宋〕晏 殊16



无可奈何花落去	〔宋〕晏殊16
绿杨烟外晓寒轻	〔宋〕宋祁16
平芜尽处是春山	〔宋〕欧阳修17
回首向来萧瑟处	〔宋〕苏轼17
莫道不消魂	〔宋〕李清照17
落木千山天远大	〔宋〕黄庭坚17
众里寻他千百度	〔宋〕辛弃疾18
了却君王天下事	〔宋〕辛弃疾18
世事洞明皆学问	〔清〕曹雪芹18
海纳百川，有容乃大	〔清〕林则徐18
苟利国家生死以	〔清〕林则徐19
我劝天公重抖擞	〔清〕龚自珍19
我自横刀向天笑	〔清〕谭嗣同19
献身甘作万矢的	梁启超19
雄关漫道真如铁	毛泽东20
天若有情天亦老	毛泽东20

名诗篇

氓	《诗经》21
离骚（节选）	〔战国〕屈原26
迢迢牵牛星	《古诗十九首》29
短歌行	〔汉〕曹操31
归园田居	〔晋〕陶渊明34
饮酒（其五）	〔晋〕陶渊明36
和晋陵陆丞早春游望	〔唐〕杜审言38
滕王阁	〔唐〕王勃40
从军行	〔唐〕杨炯42
春花秋月夜	〔唐〕张若虚44
望月怀远	〔唐〕张九龄47
望蓟门	〔唐〕祖咏48

从军行（其二）	〔唐〕王昌龄	50
山居秋暝	〔唐〕王 维	51
望洞庭湖赠张丞相	〔唐〕孟浩然	53
黄鹤楼	〔唐〕崔 颢	54
登金陵凤凰台	〔唐〕李 白	56
送友人	〔唐〕李 白	58
山中答问	〔唐〕李 白	60
塞下曲	〔唐〕李 白	61
蜀道难	〔唐〕李 白	62
梦游天姥吟留别	〔唐〕李 白	65
将进酒	〔唐〕李 白	68
关山月	〔唐〕李 白	70
兵车行	〔唐〕杜 甫	71
月夜忆舍弟	〔唐〕杜 甫	74
蜀相	〔唐〕杜 甫	75
客至	〔唐〕杜 甫	77
登高	〔唐〕杜 甫	78
登岳阳楼	〔唐〕杜 甫	79
月夜	〔唐〕杜 甫	80
忆江上吴处士	〔唐〕贾 岛	82
长安秋望	〔唐〕赵 嘏	84
李凭箜篌引	〔唐〕李 贺	86
与浩初上人同看山寄京华亲故	〔唐〕柳宗元	88
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	〔唐〕柳宗元	89
滁州西涧	〔唐〕韦应物	90
寄李儋元锡	〔唐〕韦应物	91
题破山寺后禅院	〔唐〕常 建	92
石头城	〔唐〕刘禹锡	93
西塞山怀古	〔唐〕刘禹锡	94

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀寄上浮梁大兄、于潜



七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	〔唐〕白居易	95
琵琶行（并序）	〔唐〕白居易	97
咸阳城西楼晚眺	〔唐〕许 浑	102
安定城楼	〔唐〕李商隐	104
锦瑟	〔唐〕李商隐	107
汴河怀古二首（其二）	〔唐〕皮日休	109
贫女	〔唐〕秦韬玉	111
菩萨蛮	〔唐〕温庭筠	112
虞美人	〔南唐〕李 煜	114
村行	〔宋〕王禹偁	116
雨霖铃	〔宋〕柳 永	118
凤栖梧	〔宋〕柳 永	120
八声甘州	〔宋〕柳 永	121
天仙子	〔宋〕张 先	123
蝶恋花	〔宋〕晏 殊	125
桂枝香 金陵怀古	〔宋〕王安石	127
有美堂暴雨	〔宋〕苏 轼	129
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	〔宋〕苏 轼	131
卜算子 黄州定慧院寓居作	〔宋〕苏 轼	133
江城子	〔宋〕苏 轼	134
蝶恋花	〔宋〕苏 轼	135
水龙吟 次韵章质夫《杨花词》	〔宋〕苏 轼	136
定风波	〔宋〕苏 轼	138
浣溪沙	〔宋〕苏 轼	140
临江仙 夜归临皋	〔宋〕苏 轼	141
念奴娇 赤壁怀古	〔宋〕苏 轼	142
鹊桥仙	〔宋〕秦 观	144
江城子（其一）	〔宋〕秦 观	146
踏莎行	〔宋〕秦 观	148
临江仙	〔宋〕陈与义	149
牡丹	〔宋〕陈与义	151

满江红.....	〔宋〕岳 飞	152
声声慢.....	〔宋〕李清照	154
关山月.....	〔宋〕陆 游	156
钗头凤.....	〔宋〕陆 游	158
诉衷情.....	〔宋〕陆 游	160
鹊桥仙.....	〔宋〕陆 游	161
永遇乐 京口北固亭怀古.....	〔宋〕辛弃疾	163
水龙吟 登建康赏心亭.....	〔宋〕辛弃疾	165
菩萨蛮 书江西造口壁.....	〔宋〕辛弃疾	167
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之.....	〔宋〕辛弃疾	168
鹧鸪天.....	〔宋〕辛弃疾	170
南乡子 登京口北固亭有怀.....	〔宋〕辛弃疾	172
摸鱼儿.....	〔宋〕辛弃疾	174
青玉案.....	〔宋〕辛弃疾	176
水调歌头 送章德茂大卿使虏.....	〔宋〕陈 亮	178
扬州慢（并序）.....	〔宋〕姜 夔	180
柳梢青 春感.....	〔宋〕刘辰翁	183
一剪梅 舟过吴江.....	〔宋〕蒋 捷	185
长亭送别（节选）.....	〔元〕王实甫	187

名 文 篇

逍遥游（节选）.....	《庄子》	189
劝学（节选）.....	《荀子》	195
屈原列传（节选）.....	〔汉〕司马迁	197
论盛孝章书.....	〔汉〕孔 融	200
陈情表.....	〔晋〕李 密	204
与陈伯之书.....	〔南朝梁〕丘 迟	208
滕王阁序（节选）.....	〔唐〕王 勃	214
春夜宴从弟桃花园序.....	〔唐〕李 白	217
师说.....	〔唐〕韩 愈	219



张中丞传后叙	〔唐〕韩 愈223
毛颖传	〔唐〕韩 愈229
钴姆潭西小丘记	〔唐〕柳宗元234
种树郭橐驼传	〔唐〕柳宗元237
阿房宫赋	〔唐〕杜 牧240
李贺小传	〔唐〕李商隐245
秋声赋	〔宋〕欧阳修248
六国论	〔宋〕苏 洵251
游褒禅山记	〔宋〕王安石256
读《孟尝君传》	〔宋〕王安石260
前赤壁赋	〔宋〕苏 轼262
三说	〔宋〕姚 铨266
猫说	〔明〕薛 瑄270

阅读拓展



阅读训练



参考答案



后 记





阅读准备

本书中的名句名篇是从我国古代和近现代浩如烟海的数百种典籍中反复斟酌、遴选汇编的。整体观之，其内容，可以说几乎覆盖了社会生活、文化领域的方方面面；其形式，从名诗到名文，还有从中提炼出来的名句，可以说几乎涵盖了汉语表达的全部，代表了汉语艺术的最高成就。

中小学语文教材中已经选择了一定量的古代作品，阅读这些作品可以让学生大致了解和理解中国古代汉语、古代文化的部分内容。但是如果要深刻理解和领会古代文化的精髓，把握古代汉语的艺术，这些有限的选文是远远不够的。正因为如此，语文课程标准对古代作品的阅读提出了规定篇目的概念。在课本之外，确定一些优秀篇章，建议在教师的引领下阅读学习，以弥补教材之不足。这一理念当然是十分正确的，但我们觉得还远远不够。正是基于这样的思考，同时又采纳了大量语文教师和部分学生乃至学生家长的意见，我们以教材和课程标准的篇目为依据，进一步扩展选择范围——不仅原著，而且广采各种古代诗文选本之长，增加篇目和容量——尤其是优秀诗歌的比例，从而形成了本书鲜明的集成性特点。

全书选编名句、名诗和名文近200篇段。根据高中生的学习需求、能力和兴趣特点等，一些体现深刻的思想特别是弘扬爱国精神和人文情怀的优秀作品被遴选进来，律诗和比较长篇的经典名篇成为本册的主体。

为了体现尊重读者、适应学生语文学习和课外学习的特点，本书的体例作了比较精心的安排。

一是始终将“帮助”和“指引”原则贯穿在全书中。受应试和某些传统教育的影响，很多人以为只要做大量的习题训练就能成为文言诗文阅读和考试的高手，这显然是对文言诗文学习的严重误解，也是今天我们所见的各种诗文选本变成撕裂并亵渎传统经典的试题汇编的根源所在。而实际上，文言诗文的学习首先要解决的是语言文字障碍问题，所以“注释”和相关的说明便成为全书除原文之外的主要内容；又因考虑到文言与现代文之间的客观差异，特别是阅读时“切入”和进入的困难，我们在每篇诗文译文之后设计了“阅读启迪”栏目，要言不烦，给读者提供有效有力的指导，指明阅读方向。

二是增量而不增负成为本书编选的主要目标。因为有了十分功利的应试色



彩，没有了大量的训练题目的干扰，也没有关于学习时间和阅读篇数的规定和限制，更没有学习形式和方式方法的要求，不折腾，不啰嗦，抛弃了纯粹功利的追求，因此完全可以让读者平心静气、和颜悦色地或默看，或朗读，或吟诵，随兴之所至，任情之所趋，呈现出的完全是一种圆满完美的原生态阅读。

三是在正文之外，增设了一些栏目，添加了一些适合同学们阅读、能够帮助和指导阅读的材料。精选、罗列古代汉语和古代文学的相关知识，比如古诗的知识、古代诗歌创作的技巧等，可以让读者在有所了解之后，更好地阅读书中的名诗名文；“同龄感悟”则为读者提供同龄人的阅读体会和欣赏性文字，作为范本，让大家学习、借鉴，让大家情不自禁地把自己阅读古诗文之后想要说出来的话，轻松并较好地说出来、写下来。

本书的这种安排——原生态，渐进性，阶梯式，从内容到形式的刻意“回归”，是一种探索，因为有悖常见教辅的常规设计，因为与“现实”教学中约定俗成的套路完全不同，这种探索的成功与否需要广大读者的鉴定和评价。尽管几乎所有的人都知道只有这样的阅读才是真正的文言诗文的阅读，才是真正的语文的阅读，但作为编者，我还是要恳请大家批评指正！