

钱理群

主编

# 老舍

名家文学读本



## 小学生老舍读本

蒋军晶 编著

吴福辉 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

幽默作家的幽默感使他既不饶恕坏人坏事，同时他的心地是宽大爽朗，会体谅人的。假若他自己有短处，他也会幽默地说出来，决不偏袒自己。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本



钱理群 主编

# 小学生老舍读本

蒋军晶 编著

吴福辉 审订



 浙江出版联合集团

 浙江少年儿童出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学生老舍读本/蒋军晶编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 6

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6458-0

I. ①小… II. ①蒋… III. ①阅读课-小学-课外读物  
IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054786 号

---

本书所用资料照片由舒乙先生提供

名家文学读本

# 小学生老舍读本

蒋军晶/编著

---

策划编辑 金晓光

责任编辑 金晓蕾

封面设计 张 鹰

封面绘图 一龙漫画工作室

内文插图 江昱英 笑 猫

责任校对 苏足其

责任印制 阙 云

---

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

富阳美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.25 字数 117000

印数 1—20000

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

**ISBN 978-7-5342-6458-0**

**定价:19.00 元**

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

## 《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

## 《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

## 《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”：这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶，这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯，都是至关重要的，而且是受益终生的。

问题是，孩子能否接受，这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验，也正是试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践，形成了四点认识。首先，我们发现，以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家，有一个共同的特点，他们都是“以人性、童心去感受世界”的，他们都有一颗“赤子之心”，他们对自然（动植物）生命和人的生命的大爱，对父母的永远的眷恋，对民间节日、风俗、艺术的亲和，对弱小者的同情，对生活的热情，对未知世界的好奇，对理想的追寻……都是和孩子的世界相通，而又升华到了一种生命和精神的高度；而他们的语言，都来自日常生活的口语，而又提炼成纯净而有味道的现代白话文，是孩子感到亲近，并乐于学习的。这精神与语言的两大特点，就使得孩子接受中国现代经典名著，具有了客观的可能性。其二，我们不能低估孩子学习语言的能力，小学阶段，特别是小学高年级阶段，孩子对语言的敏感与接受潜力，是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏，其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说，小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三，当然不能否认，经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来，孩子学习语言本身就是一个不断克服困难，即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过



“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日

## 老舍,是个“老小孩”

亲爱的孩子:

不知道你是否有过这样的感受:走进书店,发现书太多了,到处都是“经典”、“大奖”、“金牌”、“收藏”书系,让人眼花缭乱,一下子不知道从何选起。最终,从茫茫“书海”中,你选择了老舍,这真是一种缘分,老舍跟孩子一直是非常有缘分的,我相信你会喜欢老舍的。

老舍的心里装着孩子。他喜欢写孩子,他的很多作品的主人公就是孩子。他的第一部作品《小铃儿》是23岁的时候写的,主人公是一个孩子。他最后一部作品叫《正红旗下》,是他在63岁时写的,写的是他自己,已经从出生写到了一岁,“核心”还是孩子。在这第一部和最后一部作品之间,老舍还专门为孩子写了好多作品,如《小坡的生日》、《小木头人》、《宝船》等等。在老舍眼里,为孩子写作品是非常难的,如果里边没有让人会心一笑的幽默,有趣的调皮,柔软的触碰,美好的想象力,孩子是不会喜欢的。所以当他写完《小坡的生日》的时候,他就特别高兴:我都三十多岁了,但是我发现我还有一颗“童心”。本书的第七编《有个男孩叫小坡》就是节选自《小坡的生日》,

相信你读的时候,心里一定惊喜:原来七八十年前的小孩也这么好玩啊,原来老舍写过这么有趣的作品啊。谁不想读“有趣”的作品呢?有这个想法并不难为情哦。

其实,老舍自己就是一个孩子。“有的人,长大以后,就像遗忘了曾经用过的电话号码一样,丢失了自己的童心”,可是老舍呢,人老了,还是一个“老小孩”。他喜欢和孩子交朋友,他一个大作家,经常给孩子写信,甚至和孩子讨论“文学创作”。说老舍是个“孩子”,更表现在他对“新东西”的永远的好奇,永远的兴趣。老舍爱好可真多啊!老舍爱养花,还养得有模有样,你如果夸他的花养得漂亮,他一高兴,就把花送给你了;他爱唱京戏,偶尔在大庭广众之下亮一嗓子,技惊四座,叫好声中,他心里那个得意啊;他爱打拳,一套太极拳,走到哪儿打到哪儿,动作娴熟,功夫到家;他还爱讲相声,爱写字画画,爱旅游……总之,十八般武艺,老舍什么都想学一学,好玩的,有意思的,什么都想试一试。可没有人逼着他到“培训班”里学这样学那样,这可都是他自己喜欢的。当一个人对这个世界充满好奇,内心充满光明和善意的时候,他看这个世界就不一样了。所以有人说:只有那些有童心的人,才是真正的人。在老舍儿子舒乙的印象中,和爸爸在一起的日子是很有趣的。和那样一个有生活情趣的爸爸,一个爱生活的爸爸生活在一起能不有趣吗?其实你看他的文章,就能感受到这一点,你会发现,老舍什么都写,“面”特别

广,小花小草、小猫小狗,四处的风景,各种手艺,各种场面,各种人物……而且你读得仔细一点的话,你会找到很多共鸣。他写小麻雀,多么担心她的命运啊;他写北京的春节,肯定不落下好吃好玩的;他写穷人,满心同情他们的处境,希望他们的生活能好起来……老舍是以“孩子”的眼光和心态来写的,老舍就是个“孩子”。

你一定想读老舍的文章了吧?但你又担心,大作家的文章会不会生僻字很多,句子很深奥啊?不用担心,老舍经常把自己的书,签上名,送给小读者。他很自信他的书,小学生能读得懂,因为他往往用最少的字,最通俗的话描写复杂的心态、事物、风景。如果有人告诉你,写文章一定要多写一些“好词好句”,多引用一些“名人名言”,那么,老舍的文章告诉你,未必是这么回事。

老舍不大爱写序,即使写了,也就几十个字。一个天天要动笔的人,写序为什么这么吝啬呢?老舍自己说了,要表达的意思,后面的文章里全有,多解释,反而给人“老王卖瓜,自卖自夸”的感觉了。因此,还是你自己去读吧,祝你阅读快乐。

蒋军晶

2011年4月9日

# 目 录

## 第一编 猫狗花草

小麻雀 .....	2
猫 .....	6
英国人与猫狗 .....	9
母 鸡 .....	12
养 花 .....	15
小白鼠 .....	19

## 第二编 不同的地方,不同的风景

想北平 .....	24
北京的春节 .....	28
趵突泉的欣赏 .....	34
济南看雪 .....	37
内蒙风光 .....	39
在乡下 .....	47
“住”的梦 .....	50
春来忆广州 .....	54

**第三编 幽默不是滑稽**

衣 .....	58
落花生 .....	61
胡同中的路 .....	65
在青岛唱戏 .....	70
读 书 .....	73
写 字 .....	76
话剧观众须知二十则 .....	80
春 联 .....	83
挤火车 .....	87
小相声一则 .....	90
什么是幽默? .....	94

**第四编 为人子,为人父**

我的母亲(一) .....	100
我的母亲(二) .....	104
讲故事 .....	108
有了小孩以后 .....	112
小济写字 .....	115
洋娃娃,四十分 / 舒立 .....	117
傻小子画画 / 舒乙 .....	121

**第五编 笔下那些人**

谁喜欢这样的小木头人 .....	126
------------------	-----

在烈日和暴雨下拉车 .....	131
马宗融先生的时间观念 .....	137
马裤先生 .....	140
亲家爹 .....	149

## 第六编 五味生活

北平洋车夫 .....	154
土地庙比武 .....	159
月牙儿 .....	164
老字号 .....	168
胡子惹下了祸 .....	172

## 第七编 有个男孩叫小坡

小坡的疑问 .....	178
小坡的志愿 .....	183
小坡的新年贺卡 .....	187
小坡过新年 .....	191
小坡“打架” .....	195
小坡在课堂上 .....	200
小坡喂猴 .....	204
小坡看电影 .....	208
附 编 勤恳的“文牛”——老舍语丝 .....	212
后 记 .....	218

## 第一编

## 猫狗花草

老舍喜欢带“小”字儿的,小猫小狗,小花小草……全喜欢。

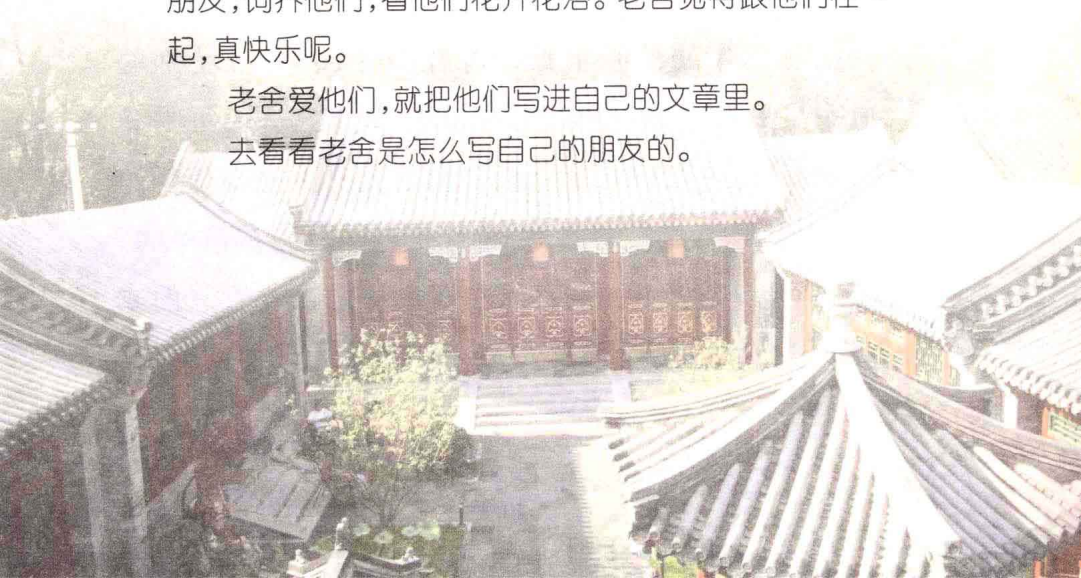
小时候的老舍,一个小水池边,也可以坐一整天,看城墙砖缝里挤出来的歪歪扭扭的小枣树,看金黄色的蒲棒儿,看小鱼儿和小野鸭在湖中间玩。

你知道吗?老舍当过小学老师。如果他是你的老师,你一定喜欢他。他常常会带你们去公园玩,看到盛开的鲜花,他会让你们向花儿脱帽鞠躬,你笑的时候,他也笑得开心呢。

老舍真是爱这些小生命啊,他把小猫小狗当做自己的孩子,照顾他们,看他们淘气玩耍;他把小花小草视作朋友,饲养他们,看他们花开花落。老舍觉得跟他们在一起,真快乐呢。

老舍爱他们,就把他们写进自己的文章里。

去看看老舍是怎么写自己的朋友的。







## 小麻雀



雨后。

雨后的院子里。

一只受伤的小麻雀和老舍相遇了。

小麻雀想得到帮助却不敢上前，这是为什么？

老舍，多么爱小动物啊，可是他也没有立刻出手相救，这又是为什么？

雨后，院里来了个麻雀，刚长全了羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下来。看它这么飞了两三次，我看出来：它并不会飞得再高一些，它的左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，可是又停住，看着我，小黑豆眼带出点要亲近我又不完全信任的神气。我想到了：这是个熟鸟，也许是自幼便养在笼中的。所以它不十分怕人。可是它的左翅也许是被养着它的或别个孩子给扯坏，所以它爱人，又不完全信任。想到这个，