

# 常用说明·抒情方法

总主编 柳 斌  
主 编 高长梅

纪熙捷

# 例 释



长城出版社



21 世纪教育振兴书系

# 快快乐乐学语言丛书

常用说明方法例释  
常用抒情方法例释

(小学卷)

纪熙捷

长城出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:小学卷:常用说明、抒情方法例  
释/高长梅编.—北京:长城出版社,1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-448-4

I. 快… II. 高… III. 语文课-小学-教学参考资料 IV  
.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28768 号

编著者 高长梅

---

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字

印张:204.25

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

---

·版权所有·翻印必究·

# 《21 世纪教育振兴书系》

## 编辑委员会

**总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任  
教育部总督学

**特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员

沈克琦 原北京大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任

顾明远 原北京师范大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任

邢家鲤 原中央党校教务长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任

冯钟芸 北京大学教授  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员

毕 风 原国家教委干部局局长

王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

# 快快乐乐学语言丛书

## 编委会名单

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 高长梅 |     |     |     |
| 副主编 | 张启福 | 刘仁发 | 程杏荣 |     |
| 委 员 | 刘其凤 | 朱付江 | 廖大秀 | 梁永芝 |
|     | 纪熙捷 | 高长菊 | 程 颢 |     |

## 前 言

本书分为两部分:第一部分为常用说明方法例释,第二部分为常用抒情方法例释。

本书选编了大量实例,并配有精当的讲评,帮助中(小)学生初考掌握说明文及抒情文的写作方法。

### —

不少青少年朋友对说明文是不重视的,他们认为,说明文不过是对小猫、小狗、钢笔、热水瓶之类作一点知识的介绍罢了。连我们的老师也不重视,他们很少指导同学们写说明文,就是写,也只是走过场而已。

这是由于不明说明文的所指所造成的。

人们通常把运用说明方式为主的文章称作说明文,其实所有表述科学研究成果,以传播知识为目的的文章,都属于说明文体。写作说明性文章,一种是表述自己实验或创造研究的成果,即专业性科学论文,这种论文不具备本专业学科、学术的修养不能撰写;再一种是采取前人、别人的研究成果,以传播知识为目的,如常见的科学普及性文章、科学小品等。后一种文章应用很广泛,撰著者也较多。写作这种文章运用说明方式的要求,第一需要明确针对性,即文章接受对象的文化程度、实际需求等情况,选择说明的内容

和决定采用何种说明方法。第二要把握说明内容,明确若干“说明点”或“问题点”。一定对象的知识内容总是由许多具体的要点结合成的,说明的目的在于把这些要点解释明白,给人们提供科学的、准确的知识。

除了传授知识的作用,说明应用的另一重要方面是社会生活中对于规章条例、条约、契约、法律条文等等的表达,所有这些应用文的表达方式都是说明。它要求说明得简明严密,体现文件制定者对实行者的制约,具有规范性、指令性、权威性、不容含混和曲解。

中学生的说明训练,应该从猫小狗、小花小草起步,从对于周围看得见的现象、摸得着的事物的观察起步;但不能止于小猫小狗,在跨出第一步之后,应该继续努力跨第二步,第三步,要从物象说明型的文章,逐渐过渡到知识传播型、调查研究型、观点阐释型和条例制定型的文章,要断奶,要长大,要成熟。

每个人的认识能力的发展,都是先有形象思维而后达到抽象思维,而人们的思维活动则往往是两种思维形式并用。最能表达形象思维成果的方式是描写,最能表达抽象思维成果的方式是议论,叙述与说明则是两种思维形式向对方过渡的桥梁。说明所摄取的是对象的知识内容:形态、构造、性状、性能、特征、功用等,既包括形象思维的东西,也包括抽象思维的东西,因为人们正是在认识事物过程中运用概念、判断、推理等逻辑形式把认识成果转化为知识的。人类的知识都是对客观存在抽象概括的结果,由于抽象程度不同,可以由个别到特殊,也可以由特殊到普遍,而表达这种抽象结果,就成了“说明”所担负的任务方式融合的。



说明与叙述融合。一种是被说明的对象本身,其知识内容中就包含事物发展演变的过程。如生命史、形成原因、制作步骤、操作程序等,这就必然用较概括的或较具体的叙述,这样,叙述与说明二者就溶成一体。另一种叙述是说明的内容采用故事情节来表达,这样的叙述同记叙性文章并无区别。

说明与描写融合。形象思维与抽象思维的交织,便形成了文学与科学的结合。许多著名科学家采用生动形象的描写方式表达科学内容,显示了他们特异的光彩,法国自然科学家布封、世界著名昆虫学家法布尔、前苏联科学家伊林、中国科学家高士其,是这方面杰出的典范。

说明与议论融合。在说明某项知识内容时,凡涉及提示原理、规律、定理的形成过程的,就都有论证的性质,因而也都是议论。这种议论并不重在表达作者的主观态度与评价,而是揭示客观事物本身包含的真理。

说明与抒情融合。科学知识的表述,以真实客观地反映对象的本来面目为原则,并不需要输进表述者的情感。但在人与自然界,与一切客观事物的关系中,既然存在利害关系,人对物也会表现出爱与憎,有喜怒哀乐等情感发生。尽管是以传播知识为主要目的,人们也会自然地将自己的主观情感辐射到表述对象的身上去,于是一些说明性的文章就融入了作者的感情,特别是在科学文艺作品和科学小品中,这种抒情的色彩就更明显。在科学知识的传播中渗进作者真挚、强烈的情感,有激励读者心灵的独特作用。

因此,不必去追求纯而又纯的说明,去摹写标准的说明文,说明文的笔致完全可以活泼多样,说明文体可以不拘一

格。

## 二

文章有情,是文章美的标志。如果一篇文章没有情感或情感不强烈,即使用了许多华美的词句,刻意雕琢,也决不能给人以亲切的感受。

在文章之中,情感的表现是整体性的。文章中的抒情不能孤立存在,它同叙事、写景、状物、议论紧密结合起来,形成完整、和谐的统一体。

主观感情和客观事物怎样在文章中紧密结合起来的呢?

首先,要结合写景表情。在处理情景关系时,把写景作为抒情的手段,或烘托气氛,渲染环境;或借景兴感,假物抒情;或寓情于景,寄托情志。情景完美的结合,达到情景交融的艺术境界。

其次,要结合叙事表情。叙述与抒情是两种不同的表达手段,但感情的表达又要以叙事为基础。文章缘事而发,有触动人的心弦的事,作者欲倾吐情志,始发而为文。因此,抒情必须结合叙事。当叙述作为抒情的手段时,就不能纯客观地、冷漠地叙述了,而是选取那些足以牵动人的情感的具体事件;借叙事抒情,更需要有细节的描写,并在叙述中凝聚自己强烈的感情。

第三,要结合议论表情。议论与抒情似乎是对立的,然而又是统一的,关键在于如何理解和处理。一篇反映客观生活的文章,应该是情理交至的。事实上,当人的感情强烈的时候,总要情不自禁地发议论,这时,炽烈的感情会迸发

出哲理的火花,而深刻的哲理又披上了斑斓的感情的彩衣。当议论作为深化情感的手段时,虽然是建立在对客观事物的理性认识的基础之上,但这种议论又不是靠严密的论证,而往往是由激越的情感引发出来的带有感情色彩的直接判断或结论。

对于中小學生,我們想提醒兩點:

一是,我們強調要有情感,要抒发真情,但并不是说,什么情感都可以写。那些悲观厌世的、颓唐萎靡的、丑恶低级的情感,我们都要反对。我们是跨世纪的青少年,我们提倡的是积极、向上、健康的情感。

二是,我們強調要有情感,要抒发真情,但并不是,我們只要傾吐出自己獨個一人的心聲就可以了。要想寫出富有時代精神的抒情性的文章,作者個人的感受,就要與眾多人的感受相連相通;其所抒的情,應該超出作者個人偏狹的感情範圍而通向人民羣眾的感情範圍。如果不是這樣,或無病呻吟,或虛情假意,或只著筆於個人偏狹的內心世界,讀者就不能從你的喜悅中感受喜悅,從你的欣慰中獲得欣慰,從你的愛憎中認識愛憎,你的文章就只能給你一人讀了。

編 者

一九九九年五月

# 目 录

## 常用说明方法例释

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 把握说明文中心的技巧 .....     | ( 3 )  |
| 一、把握中心要强调科学性 .....   | ( 3 )  |
| 二、把握中心要强调对象的个性 ..... | ( 6 )  |
| 三、把握中心要注意读者层次 .....  | ( 7 )  |
| 说明文语言运用的技巧 .....     | ( 9 )  |
| 一、说一不二,准为本 .....     | ( 9 )  |
| 二、忌晦戒涩,明为先 .....     | ( 9 )  |
| 三、能简则简,精为贵 .....     | ( 10 ) |
| 说明的特点和基本方法 .....     | ( 12 ) |
| 一、说明的特点 .....        | ( 12 ) |
| 二、说明的基本方法 .....      | ( 18 ) |
| 说明的一般方法 .....        | ( 35 ) |
| 一、定义法 .....          | ( 35 ) |
| 二、诠释法 .....          | ( 36 ) |
| 三、分类法 .....          | ( 37 ) |
| 四、分解法 .....          | ( 38 ) |
| 五、举例法 .....          | ( 39 ) |
| 六、引用法 .....          | ( 40 ) |

---

|                 |      |
|-----------------|------|
| 七、比较法           | (40) |
| 八、比喻法           | (41) |
| 九、数字法           | (42) |
| 十、图表法           | (43) |
| <b>说明方法运用技巧</b> | (44) |
| 一、定义法的运用        | (44) |
| 二、解说法的运用        | (45) |
| 三、阐释法的运用        | (48) |
| 四、比喻法的妙用        | (49) |
| 五、拟人法的妙用        | (52) |
| 六、列数法的妙用        | (55) |
| 七、举例法的妙用        | (57) |
| 八、比较法的妙用        | (59) |
| 九、引用法的妙用        | (61) |
| 十、分项法的妙用        | (63) |
| 十一、描绘法的辅助运用     | (63) |
| 十二、图表法的辅助运用     | (65) |
| <b>说明文章法技巧</b>  | (68) |
| 一、方位转移法的运用      | (68) |
| 二、结构解剖法的运用      | (70) |
| 三、过程渐进法的运用      | (74) |
| 四、变化发展法的运用      | (77) |
| 五、并列分类法的运用      | (79) |
| 六、说事明理法的运用      | (82) |
| 七、纵横交错法的运用      | (84) |
| 八、“他述式”的运用      | (87) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 九、“自述式”的动用 .....  | (90)  |
| 十、“对话式”的运用 .....  | (94)  |
| 十一、“叙事式”的运用 ..... | (97)  |
| 十二、“条款式”的运用 ..... | (98)  |
| 十三、“诗歌式”的运用 ..... | (100) |
| 十四、“图表式”的运用 ..... | (101) |
| 十五、“语段式”的运用 ..... | (103) |
| 十六、“童话式”的运用 ..... | (104) |
| 十七、“论证式”的运用 ..... | (108) |
| 说明文开头、结尾技巧 .....  | (111) |
| 一、开头技巧 .....      | (111) |
| 二、结尾技巧 .....      | (121) |
| 附：优秀作文范例 .....    | (132) |
| 圆规 .....          | (132) |
| 我的项链表 .....       | (133) |
| 我小“小丑击鼓” .....    | (134) |
| 我喜爱的登陆艇 .....     | (136) |
| 台灯 .....          | (137) |
| 家乡的重晶石 .....      | (138) |
| 磷矿石的自述 .....      | (140) |

## 常用抒情方法例释

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 抒情的要求和技法 .....    | (145) |
| 一、直接抒情，率直热烈 ..... | (149) |
| 二、借助媒介，含蓄隽永 ..... | (154) |

---

|               |       |
|---------------|-------|
| 抒情的基本方法 ..... | (160) |
| 一、直接抒情 .....  | (160) |
| 二、间接抒情 .....  | (167) |
| 抒情的一般方法 ..... | (170) |
| 一、情景交融法 ..... | (170) |
| 二、触景生情法 ..... | (173) |
| 三、缘情设景法 ..... | (176) |
| 四、情景共色法 ..... | (179) |
| 五、情景异色法 ..... | (181) |
| 六、多觉描写法 ..... | (184) |
| 七、借事抒情法 ..... | (187) |
| 八、借景抒情法 ..... | (190) |
| 九、借物抒情法 ..... | (194) |
| 十、议论抒情法 ..... | (197) |
| 抒情方法例释 .....  | (200) |
| 一、借景抒情 .....  | (200) |
| 二、借物抒情 .....  | (206) |
| 三、借事抒情 .....  | (211) |
| 四、借人抒情 .....  | (216) |
| 五、直接抒情 .....  | (221) |
| 六、叙述抒情 .....  | (227) |
| 七、描写抒情 .....  | (232) |
| 八、议论抒情 .....  | (236) |
| 九、夸张抒情 .....  | (242) |
| 十、形象抒情 .....  | (242) |
| 十一、综合抒情 ..... | (243) |

---

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 附:优秀作文范例 .....  | (248) |
| 晓晓,我对你说.....    | (248) |
| 红水河,八桂的血源 ..... | (251) |
| 在我生长的土地上 .....  | (254) |
| 七月 .....        | (257) |
| 雨趣 .....        | (259) |



# 常用说明方法例释