

苍生令

刘一帜 著



广东人民出版社
新世纪出版社

苍生

刘一帜
著

· 广州 ·



廣東省出版集團



新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苍生令 / 刘一帜著. —广州: 新世纪出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5405-4418-8

I. ①苍… II. ①刘… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第184125号

出 版 人: 陈锐军

责任编辑: 陈中岳

责任技编: 陈静娴

封面设计: 墨子程

苍生令

刘一帜 著

出版发行: 新世纪出版社
(广州市大沙头四马路10号)

印 刷: 广州佳达彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 150千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-4418-8

定 价: 22.00元

质量监督电话: 020-83797655

郭山

一帜同学的这本集子由三部中篇小说组成，包括《苍生令》、《边城遗梦》和《钱殇》。《苍生令》描

述的是东晋时期，满目疮痍的大地，尸横遍野的山岭，残阳似血的沙场，一名少年为赴国难，英勇杀敌的事迹；《边城遗梦》描写的是一个孤儿为了理想遗梦、续梦和圆梦的故事；《钱殇》则向我们讲述了一则富豪家族内部为了钱财内部倾轧，最终妻离子散，人财两空的惊险传奇。三部小说都既有古典小说的严谨，又有现代网络小说的欢快；主题鲜明，构思新颖，文笔流畅，催人向上。三篇小说无论内容还是形式，都反映出了一批同学较为深厚的文学功底和较强的语言文字驾驭能力；体现了一名新时代的青年人对现实问题的敏锐，对生活真谛的感悟，对真善美的崇尚。

我从事写作工作多年，对新兴文学创作的勃兴，对年轻一代作者作家的成长，备感欣慰。

今天，我们面对的是一个日益复杂的文化环境，各种创作思潮相互激荡、各种创作形式彼此渗透。我国文学创作的队伍及其格局也在发生重大的变化，无论是网络文学还是其他式样的文学创作，都惟有汇入时代的主流，才能深受读者的喜爱，才会有更为广阔的前途。因此，我以一名老作者的名义，衷心希望年轻作者作家，进一步增强社会责任感，不断探索和把握文学创作的规律，关注社会现实，深入社会实践，写出更多更好的无愧于我们的时代、有益于文明发展的优秀文学作品。

是为序。

（鄢烈山：著名评论家、杂文家、第三届鲁迅文学奖获得者、《南方周末》高级编辑）



序

黄开发

刘一帜同学的中篇小说集《苍生令》就要付梓了，看到青年作者有如此的成就，我十分高兴为之作序。

优秀的文学作品具有激励人心、感召社会的强大力量。在加强青少年思想道德建设中，文学作品具有不可替代的重要作用。优秀的文学作品，可以给青少年带来知识的增进、心灵的启迪和审美的愉悦，促进青少年树立正确的世界观、价值观、人生观，养成良好的行为习惯。

近年来，我国的青少年文学创作事业蓬勃发展，涌现出一大批优秀的文学新人和脍炙人口的作品。刘一帜同学的中篇小说集《苍生令》就是其中之一。这些作品贴近青少年的生活实际、符合他们的欣赏情趣，深受广大学生、家长的欢迎和各界的好评。

毋庸讳言的是，我国青少年文学创作的水平仍然参差不齐，作品也良莠难辨。通俗易懂、富有哲理、孩子们爱看的好作品还比较少。受新媒体的冲击，上网成为新时期孩子们的主要娱乐方式，因新媒体进入门槛较低，大量低劣的作品充斥其间，严重影响了孩子们的心理健康。一些作家或作品热衷于从成人需求出发来写作，导致青少年的作品成人化现象突出，使孩子们对这些文学作品产生了抵触心理。

对于青少年的文学创作，我历来主张激励更多的作家为青少年创作，用更多精美的精神食粮来点燃孩子们



的智慧之光、滋养孩子们的心灵世界；与此同时，大力扶持文学新人，鼓励青少年自我创作，自我教育，自我成长。因为他们最了解自己的阅读需求，也最熟悉自己的学习和生活，写出来的作品有血有肉，也更易走近小读者。

在我所接触的这批文学新人中，刘一帜同学的作品正如他的名字一样，的确是独树一帜和值得推崇的。这本中篇小说集由《苍生令》、《边城遗梦》和《钱殇》组成。三部小说的共同特点是悬念感强，构思新颖，文笔细腻，形象生动。无论是思想内涵，还是表现形式；无论是谋篇布局，还是遣词造句；无论是人物刻画，还是场景描写，都有其独到之处。尤其值得一提的是，这三部中篇小说，不仅情节生动，而且主题也很鲜明，读后引人向上，催人奋进。这说明一帜同学文学功底扎实，语言文字驾驭能力较强，创作思路清晰，具备了较高的文学素养。

当代青少年文学创作，十分需要一大批像一帜同学这样善于观察，敏于思考，勤于动笔的作者。

作为一名文学研究者，我衷心希望大家认真总结和探讨青少年文学创作的经验和规律，创作出更多的符合时代要求、贴近青少年实际的优秀作品，进一步推动我国青少年文学事业的繁荣与发展，为加强和改进青少年思想道德建设作出更大的贡献。

(黄开发：北京师范大学教授、博士生导师、
中国现当代文学研究所副所长)

序

杨红

这是我读到的一本很难得的高中学生创作的小说集。

作者刘一帆同学自小学时代就开始在《中学生报》等省级以上报刊上发表作品，因此我对他有较为深刻的印象。说印象深刻，是因为七八年前，当时还是小学生的他，投给《中学生报》的两篇作文，题目分别叫《华华的文具》和《假如我是上帝》。当时编辑把这两篇作文编好后送给我终审时，我一度有些犹豫，因为我们的报纸是办给中学生看的，以往也从没有发过小学生的作品，发后好不好？想来想去，最后还是决定发。理由也很简单，小学生就是未来的中学生，况且文章写得虽然有些稚嫩，但立意高远，想象丰富，文笔干练，其水平已远在一般中学生的写作水准之上。于是，我们破例发表了这两篇作文，并给指导老师寄去了祝贺信。文章发表后，还真产生了一定的反响，先后收到了中学生读者写来的好几封读后感呢。

时隔几年，一帆同学不仅考入了国家级示范高中、省重点中学，考进了重点班，学的还是文科。看来，他的爱好与追求一直没有变。前不久，他又投给我们一篇作文，题目叫《生日》，文章直抒胸臆，真情十足，写法老到，好几位家在外地的女编辑看过后都产生了共鸣，泪流满面。



高中阶段是极其紧张和辛苦的。真没想到，在紧张的学习之余，一帜同学竟写出了好几部中篇小说，现在出版社又将为其结集出版，真让人感到高兴。

通读这本小说集，感觉一帜同学的文风还是那样质朴，文笔还是那样细腻，思路还是那样清晰。与以往不同的是，已经长大了的一帜同学，其写作水平已今非昔比。在其作品中，内容更厚重，谋篇更精巧，寓意更深远；多了对社会的深层理解，对人生的初步感悟，对真善美的高度褒扬，对远大理想的无限向往。

青少年时期是人生中非常重要的阶段，主要任务就是长身体，寻求知识和技术，为将来的人生道路打下坚实的基础。在这个过程中，他们主要是接受来自学校和家庭的教育和影响，从书本和生活的体验中收获知识和人生经验，这就需要给他们创造一个宽松的成长环境，使其在从容和快乐的成长中夯实人生的基础。应该说，我们所处的这个时代，给了像一帜同学这样一大批城市独生子女创作的无尽源泉和成长的良好土壤。如果没有改革开放三十年的巨大成就，没有和谐稳定的社会环境，他们就不可能有创作的激情和愉悦的成长。所以，一帜同学小说的结集出版，我们在感谢出版社编辑老师的同时，更多地应感谢我们这个伟大的时代，感谢我们伟大的祖国。

衷心祝愿一帜同学这一代独生子女，不仅能写出好的文学作品，更能写出将来美好的人生，为人类文明和社会进步作出自己应有的贡献。

（杨红：《中学生报》主编）



序	鄢烈山
序	黄开发
序	杨 红

苍生令.....1

满目疮痍的大地，尸横遍野的山岭，残阳似血的沙场……一对夫妇望着怀中嗷嗷待哺的小生命，眼中除了慈爱，还有深深的无奈。

一阵铁蹄践踏大地之声响起，打破了午夜的沉寂。数千马蹄整齐划一地敲击着大地，摄人心魂。刀枪剑戟，寒光毕现，意欲将这片土地也砍为两半。

他大喝一声，羽箭夺声而出，瞬间便到了夜空中，随即便炸裂开来！那内敛的光点中似乎有无限的锋芒，挥洒在这片大地上，方圆几里内刹那间有如白昼……

边城遗梦.....90

“浮生本若萍，无根不言定。流云自飘渺，四海为一家……”这曲调如民谣一样随意，又似秦腔般别有韵味，说不出的洒脱。

一身着道袍的曼妙背影，伫立在远方的夕阳之下。

女子一尘不染，怀中小生命安详地睡着，如此温馨的情景，与后方的血腥场面大相径庭。

望着怀中粉嫩的婴儿，两行清泪默默从她美目中流了下来……

钱殇.....148

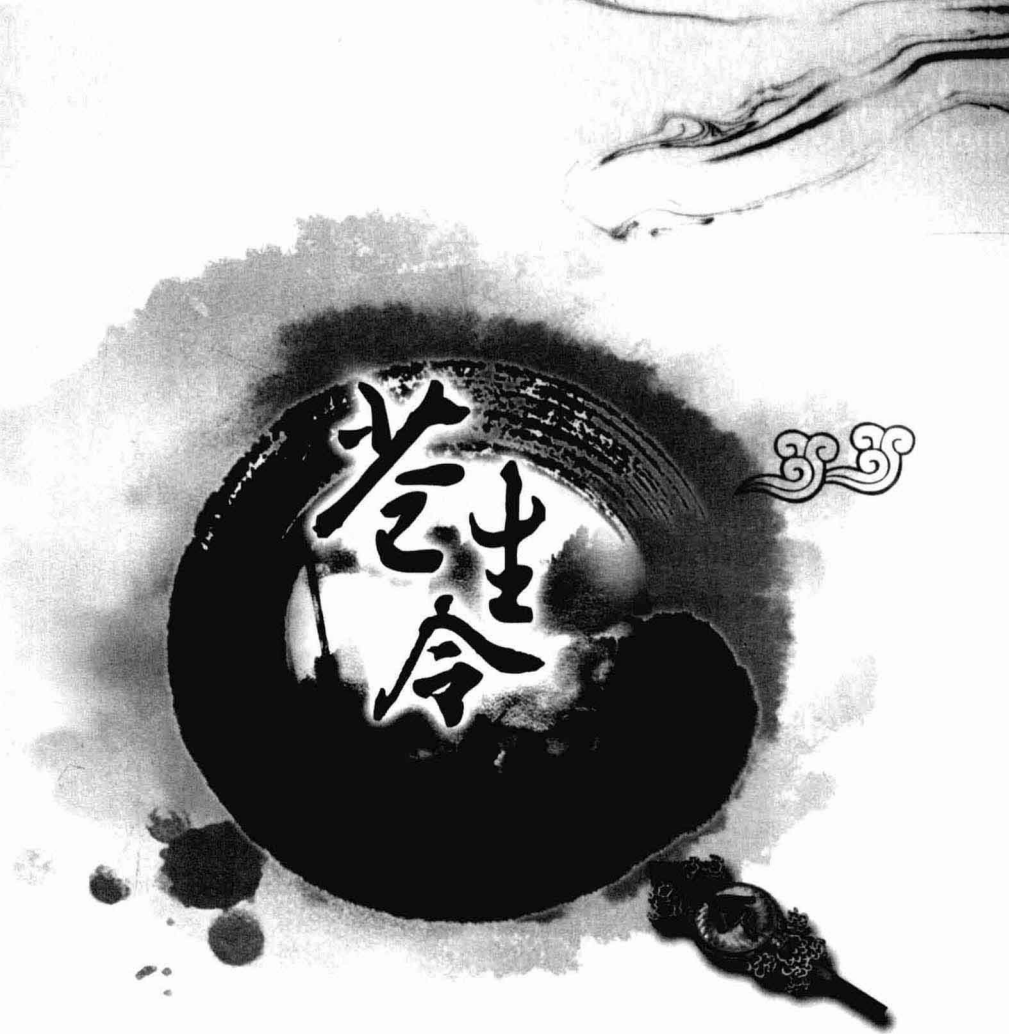
这几天，早晨清新的空气在不祥地吹拂着。杰克的心里总是有些莫名的烦躁。

杰克此时正在华盛顿地方法院的审判长室里观看电视新闻。

他紧盯着电视画面，心脏跳动得十分厉害。电视里正在播放“郑洋号”游艇的画面……

亿万富翁、国际风云人物汤姆突然死于海难，其尸体也在葬后数天内不翼而飞，一连串骇人听闻的事件接连发生……

苍生令



满目疮痍的大地，尸横遍野的山岭，残阳似血的沙场……
一对夫妇望着怀中嗷嗷待哺的小生命，眼中除了慈爱，还有深深的无奈。

一阵铁蹄践踏大地之声响起，打破了午夜的沉寂。数千马蹄整齐划一地敲击着大地，摄人心魂。刀枪剑戟，寒光毕现，意欲将这片土地也砍为两半。

他大喝一声，羽箭夺声而出，瞬间便到了夜空中，随即便炸裂开来！那内敛的光点中似乎有无限的锋芒，挥洒在这片大地上，方圆几里内刹那间有如白昼……



苍生令

公元304-439年，八王之乱以后，晋室分裂，国力空虚，民生凋敝，中原汉族的军事力量迅速衰退。胡人趁机起兵，于是中原大乱，在百余年间先后由胡人及汉人建立了数十个强弱不等、大小各异的政权，史称“五胡乱华”。

满目疮痍的大地，尸横遍野的山岭，残阳似血的沙场……一对夫妇望着怀中嗷嗷待哺的小生命，眼中除了慈爱，还有深深的无奈。

“如今身处乱世，我自命不凡，却也力不从心。”那男子身材挺拔，此刻却是眉头紧锁。

那女子缓缓走上前来，深情望着他：“夫君何出此言？你已尽力了。”

英俊男子对她温柔一笑，自嘲道：“的确，一个人是改变不了什么的。”

那女子嘴角划起一道无奈的曲线，劝道：“不用在意，于我们而言，这些都将成为历史。只是苦了我们的羽儿。”

两行清泪默默从她美目顺流而下。

男子默默思虑一阵，说道：“罢了，罢了。为了羽儿，我们再多做些又何妨？”女子轻轻点了点头，两人便忽地消失在了原地。





公元351年秋，“风神”柳闲及其夫人郭子灵厌恶战乱，飞升于天绝峰，传说留下一子，世人不知其踪，难辨消息真伪。

公元420年冬，东晋大将刘裕即帝位，国号宋，为南朝开始，定都建康，史称刘宋。是年，宋朝某农民于大雪中救起一婴儿，传说是失踪近七十年的“风神”之子。随后该子杳无音讯。

略显荒凉的街道上，三个孩子正欢快地嬉戏着。他们将雪团扔来扔去，彼此做了个鬼脸。

其中身着华服的少爷玩得正开心，一个家臣打扮的人走上来说了些话，小脸立刻显得极为不情愿。

“小羽，宗爱，我要回去了。”

“啊……车儿你再玩会儿吧……”叫小羽和宗爱的孩子，满脸遗憾的神色。隔了一会儿，车儿正色道：“小羽，宗爱，这次我回去，怕是难得出来了……但我不会忘了你们。”

“嗯！”孩子们总是直接的，三人紧紧拥抱在了一起。

毕竟还只是孩子，对于某些感情的表达还显生涩。

马车徐徐碾过，三个孩子的眼眶都已微红。

“宗爱，我们回家吧。”说话的是那个叫小羽的男孩。只见他五官粉雕玉琢，如精致的瓷娃娃一般，乌黑的长发已垂至肩头，肌若冰雪，琼鼻挺翘。而叫宗爱的孩子，也是生得俊俏，却有些压抑。

宗爱听人说，小羽是爹娘在雪里捡回来的。因此小羽总是遭人笑话。可宗爱和车儿喜欢和他玩，因为他们觉得小羽为人好，小孩子的理由很简单。

“宗爱，你长大了想做什么？”嬉笑中，小羽问道。





“做山大王！”宗爱脸上满是兴奋的神色。

小羽一怔，笑道：“说正经的呢！那山贼有什么好做的？”

宗爱微笑道：“做山大王是我的第一步，你没看这兵荒马乱的，说不定我还能杀几个胡人。”红扑扑的脸颊衬着夕阳。

他很开心。

小羽认真摇了摇头：“可是山贼害的是百姓。”

宗爱低头沉思片刻，笑道：“那我就去北边。北魏那边都是胡人当朝，抢谁都成。”

小羽还想说什么，看到爱宗坚毅的目光，便不忍开口。

就这么期待着未来，两人慢慢向夕阳的方向走去……

宋武帝刘裕病死后，太子刘义符继位。因他游戏无度，不亲政事，辅政的司空徐羨之、中书令傅亮、领军将军谢晦于景平二年五月废黜刘义符，迎立当时任荆州刺史刘义隆为帝，改元元嘉。

年仅十七岁的刘义隆，就这样坐上了刘宋的帝王宝座。史书记载：刘义隆，原籍江苏徐州，生于京口。宋武帝刘裕第三子，小字车儿。

.....

一阵铁蹄践踏大地之声响起，打破了午夜的沉寂。数千马蹄整齐划一地敲击着大地，摄人心魂。刀枪剑戟，寒光毕现，看着似是要将这片土地也砍为两半。

火矢的微弱光芒，给前方带来了短暂的光明。看着空旷的山野，平静得可怕，将士们从心底涌出一阵失落。





此次中书令傅亮遇刺，惊动大齐上下，如今生死难料。领军将军谢晦奉皇帝陛下之命，带领三千铁骑，即刻捉拿刺客。

“驾，驾……吁……”一位身披金甲的将军，飞奔而来，纵身下马。他蹲下身子，拾起一小块早已被血染成暗红色的碎布。沉吟片刻，将军忽地站起，拔剑直指前方，怒喝一声：“那刺客就在前方，给我追！”随他一声令下，大批人马向前方飞驰而去。

夜，静得令人窒息。

又过去了许久，茂密的草丛中，一个血迹斑斑的身影忽地冒了出来。

这是一个身形挺拔，英姿毕露的少年。他浑身的血迹，让人难以想象，他究竟经历了怎样的灾难。

少年望了望方才官兵远去的方向，眸子里幽邃如水，清秀的眉目间泛起一阵杀机。在他的身后是一个井口大小的深洞，方才他就是躲在其中才避过了追杀。少年从袖中拿出一捆赤色卷轴，展开仔细看了一阵，脸上闪过一丝讥讽的笑容。

他伸出食指，口中默念几句，指尖上平端生起一股黑色火团。只见他用手指在那卷轴上一划，卷轴上的一个名字便被抹去。

千里之外，方才带头追杀少年的那位将军应声倒地。

“这刺客消失得倒快，难不成从人间蒸发了？谢将军，您怎么看？谢将军？……”一位师爷行头的人，见这谢将军不曾回答，愤愤地转过头去。这一回头可不得了，谢将军正倒在血泊之中，手里还拽着那块碎布。碎布上的血正缓缓流入他的身体，只剩下几片血色祥云纹……





静谧的山间，一座样式古老的院子，冷冷地卧在山野之中。周围人烟稀少，有的只是时不时的一阵野兽哭嚎。或许是战乱所致，这个地方已经渐渐消失在人们的心中。

一觉醒来，已是日上三竿。回忆起昨日的遭遇，甚是后怕，转瞬间少年又是惊出了一身冷汗。他一睁眼，发现自己竟是躺在屋中。昨日的经历仍是记忆犹新，陌生的地方使他本能地警惕起来。

“‘太上曰：欲求天仙者，当立一千三百善，欲求地仙者，当立三百善。’此乃修真至言，非虚说也。徒儿，你可明白？”一位鹤发童颜的老道士也不理身旁昏昏欲睡的道童，正自顾自地说着。似是听见了房内动静，他扶须笑道：“走吧，凝儿，昨日救回来的少年醒了，我们去看看。”

“吱呀……”老旧的门发出几声抱怨，被缓缓地推开。少年心中一颤，手飞速抬起，黑色火团从指尖蹦出。那老道士与道童刚刚踏门而入，却见那少年眼中带着七分疑惑，三分恐惧，喝道：“尔等何人？”

老道士轻轻一叹，说道：“贫道清源，此处为真阳道观，只有我与小徒居住，你且放心。我与凝儿昨日游历归来，见你晕倒在荒野，身受重伤，便带你来这道观养伤，还望你莫要见怪。不知小兄多大了，怎么称呼？”那少年闻言不动，只是看着老道士，细细端详着。他眼神深邃，安静而又危险，看得那清源道长好不自然。

清源正要再问，只听那少年说道：“在下柳羽，今年已十八。这相救之恩，来日必报。眼下我还有急事，这便离去。”





老道士听他有意离去，急忙劝道：“小羽，你体内的毒还未除得干净，可动不得。你放心，我这道观荒山野岭的，就是你有仇人也不见得寻得来。贫道对道术也颇有点研究，方才见你似乎也会一些，不如就在这修养两天再走，你看如何？”

柳羽方要起身拒绝，身子刚立起一半，便触到了腿上伤处，痛得他一声大叫。思虑片刻，他正色道：“那便多谢了。清源道长，我来日必将重谢。”

只听“噗哧”一声，正是清源身旁的小道童掩唇轻笑。那小道童身子也算挺高，却仍生着副童颜。或许是秀气挺立的鼻子，亦或是那梨花带雨的眸子之中，幽幽的深蓝色令人陶醉，使他看起来别有意境。

小道童见柳羽呆滞地望着自己，霞飘脸颊，旋即板起脸，学着柳羽的口气，面色十分严肃：“小羽弟弟，师父说，日后不必重谢。”柳羽立刻回过神来，尴尬地低下头，却见自己身上换了一身干净的道袍，急忙抬头问道：“道长，我的东西呢？”

“放心，我放在书房中，你伤好了自去取便是。好了，你安心养伤吧。”柳羽心底明白，眼下自己行动不便，只得在这歇下。既是如此，担心什么都是多余的。心念至此，他便不再焦急。他双腿一盘，双手结印于丹田，开始打起坐来。

三日后……

“心无杂念，体若太虚，一尘不染，万虑皆空……”柳

