

莲花山文丛

清雨诗集

邱清宇 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

清雨诗集

邱清宇 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：王 杰

封面设计：陈敏珊

图书在版编目 (CIP) 数据

清雨诗集 / 邱清宇著. — 深圳 : 深圳报业集团出版社, 2009.3
(莲花山文丛)

ISBN 978-7-80709-162-2

I . 清… II . 邱… III . ①诗歌—作品集—中国—当代
②游记—作品集—中国—当代 IV . I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027254 号

清雨诗集

邱清宇 著

深圳报业集团出版社出版发行

(518009 深圳市深南大道 6008 号)

深圳市国际彩印有限公司印制 新华书店经销

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 18 字数: 150 千字

ISBN 978-7-80709-162-2 定价: 28.00 元

深报版图书版权所有, 侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

作者简介

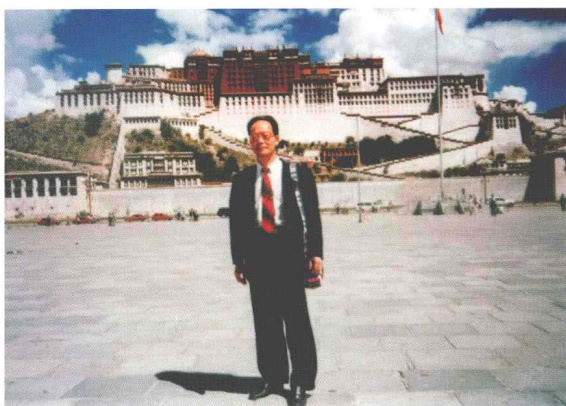
邱清宇，湖南省隆回县人，1965年毕业于中南大学（原中南矿冶学院）机电系自动化专业，高级工程师。1965年8月起先后在哈尔滨和四川大型军工企业工作。1978年曾赴美国硅谷HP公司学习计算机，历任112厂四分厂副厂长，科研所副所长，计算机中心主任。1985年调入深圳市工作。1986年参加首届深圳市局级领导全国公开招聘考试合格，任深圳市信息中心副主任（副局级），后调任深圳市福田保税区管委会任副主任，深圳市总商会副会长、巡视员，2001年退休。



澳大利亚



新西兰



布达拉宫



比利时



庐山



塞纳河（法国）



凯旋门



新西兰黑沙滩



环球影城（美国）



勃兰登堡（德国）



巴塞罗那（西班牙）



纽约（美国）



马恩广场（德国）



荷兰风车



庐山



巴黎圣母院

前言

我喜欢诗，尤其是唐诗，它是中华民族文化艺术之瑰宝。诗歌以其特殊的格式，精湛形象的语言，构思作者的情怀，赢得读者的共鸣。如盛唐时期边塞诗人王之涣《登鹳鹊楼》诗：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这首登楼远眺，歌颂祖国山河壮丽雄伟，寄托诗人坦荡胸怀，奋发向上的绝句，写得语言简练，对仗工整，境界辽阔，气势磅礴，哲理深邃，韵味无穷。寥寥几句，可顶洋洋万言，不愧为千古传诵的佳作。这就是诗歌给人们的无穷魅力。

近年来，我常与国内外工商界人士洽谈商务，考察投资环境，有机会观瞻各地名胜古迹，领略风土人情。所到之处，大好河山的壮美和异域风情的升华，激起了我的感触，促使我将所见所闻记诸笔端，一是作为人

生旅程的真实写照，二是留待对美好憧憬的难忘追忆。

纯属业余爱好，自慰自乐罢了，根本就没有想作为文学作品发表，更不用说出版什么诗集。因为我知道诗歌创作的艰辛和我对文学艺术内涵的肤浅理解，而我只是业余学笔，确难登大雅之堂。尤其是写格律诗，更有韵律、平仄、对仗、用典的严格限定。即使是古体诗（古诗或古风），尽管用韵、平仄、对仗、用典比较自由，但受近体诗格律的影响，平仄上也有所讲究，有些古体诗也提倡掺用律句，成为“入律古风”。当然，有些却又有意避免用律句，而追求古拗，形成一种特殊的古风平仄句式。因此，无论是古体诗还是近体诗，都有用韵、平仄、对仗、用典的文学艺术造诣。正由于近体诗格律上诸多的严格限定，才使得近体诗对仗工整，语言简练，声律和谐，韵味无穷，千百年来流传于世。但是，诸多格律限定也增加了格律诗创作的难度和创作思想的束缚，导致产生对格律诗创作深奥难懂的误区。事实上，在律诗的创作过程中要下更大的功夫，有时为了平仄格律的要求，不得不对字词甚至整个句子进行调整，为此，还不如选择其他文体更为合适。如李白诗《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头

思故乡。”这首望月怀乡的诗，流传甚广，影响极大，几乎家喻户晓。诗人选择乐府体的表现形式，用最通俗的语言，最明快的笔调，抒写深夜思乡之情，全诗由“疑”而“望”，由“望”而“思”，脉络分明，却又在有意无意之间，旅途中思乡之情，跃然于纸上，十分自然含蓄，妙不可言。这首诗的平仄格式为：“平平仄仄平，仄仄仄仄平。仄仄仄仄平，仄仄仄仄平。”显然，不符合格律诗的规定，就不是格律诗，可的确是流传千古的佳作。因此，选择何种文体和表现形式要根据所表达的主题思想来决定，不能强求只能用近体诗。古人云“诗以立意为要”，而“不以词害意”，“若是果有奇句，连平仄虚实不对都使得的”。有“唐人七言律诗，当以此为第一”之称的《黄鹤楼》，前半首就是散调变格，诗人置律诗写作之“大忌”而不顾，用“三平调”煞尾且“黄鹤”重复三次出现。但由于构思精巧，朗朗上口，且下半首整饬归正，严格格律，上下连贯，一气呵成，浑然一体，故被推崇为千古绝唱。我作为一个业余诗歌爱好者，在日常生活、工作和学习中，有不少的经历和感遇，皆因触景生情而为之，故在平仄格律上没有刻意下功夫，诗歌的文体多为古风，也有律诗律

绝，虽不为奇句，但作为我人生旅程真实的写照，留待对美好憧憬的难忘追忆！

在整个诗的写作过程中，得到了同行们不少的支持和帮助。我的第一本诗集出版后，深圳市总商会张国荣副会长以其犀利的笔锋写下了“读邱会长清雨诗集”的感言：

获邱会长赠新著诗集一册，拜读之，清音雅致，新雨淋漓，欣喜异常。政务繁忙，偶得余暇，即能叩山问水，寻章觅句，逸兴遄飞，此诚公之非寻常处也。帷幄运筹，挥帜三军，谈笑破强虏，逐鹿逞英豪，乃为将帅之志；寄情山水，纵横比兴，化腐朽为神奇，撷精华于芳卉，则全凭诗心一瓣矣。是撰七言八句以贺。

水色山光任点评，北来湘子自多情。

拈须数断文佳构，苦吟经岁诗通零。

神州异域歌难尽，异草奇花唱不停。

天涯好雨清如许，即知开卷长精神。

邱会长出诗集，拜读之后，曾赠诗一首以贺。意犹未尽，再以藏头七言八句赠之。

清音阵阵翰墨香，
雨打芭蕉韵味长。
诗有巧构立意好，
集串珠玑读华章。
妙向庐山添锦绣，
句裁花都显芬芳。
叠玉砌金见功力，
出水芙蓉来湘江。

再赠清宇夫子 七律

抒怀借物便成诗，
草木何须仔细题。
可借杜康增气魄，
更从辣味添雄奇。
薛涛笺应红粉色，
清照笔头沧桑衣。
谁谓江郎才已尽，
马良正欲点睛时。

仔细阅读张会长的感言，更激励我在古诗词的创作中获取了新的动力。对此，我深表谢意！同时也向帮助过我的同行们一并致谢！

另外，在整个诗的写作和出版过程中，参阅了许多读本，也引用了前人的某些看法和见解，无法加以注明，在此致歉并表示感谢。

书中不当之处，敬请读者指正。

邱清宇

2008年3月

序一

人间胜景自吟哦

柯 蓝

承邱清宇同志热情邀请我为他的诗集写几句话，我小时虽蒙父教学过古诗词，却对古诗词不敢问津，只有一次作家协会组织作家到山西杏花村酒厂参观，品尝名酒，当作家诗人被酒弄花了眼时，酒厂拿出毛笔宣纸，笑请客人留下墨宝，一个人也不放过，这回我破例写下了一首五言打油诗，实属生平第一次。我不写古诗，却非常喜读古诗。古代诗词渊源长久，学问深达，是中华民族文化的国宝，对中国政治、经济、文化和社会，几千年来一直起着重大的影响。五四文化运动、思想启蒙、引进西方文化，提出民主自由，打倒孔家店，提倡白话文，这对古诗的传播受到限制，况且写古诗要讲究格律、押韵，需要较高的技巧，以致使后来的许多新学生都不写古诗，也不去学习