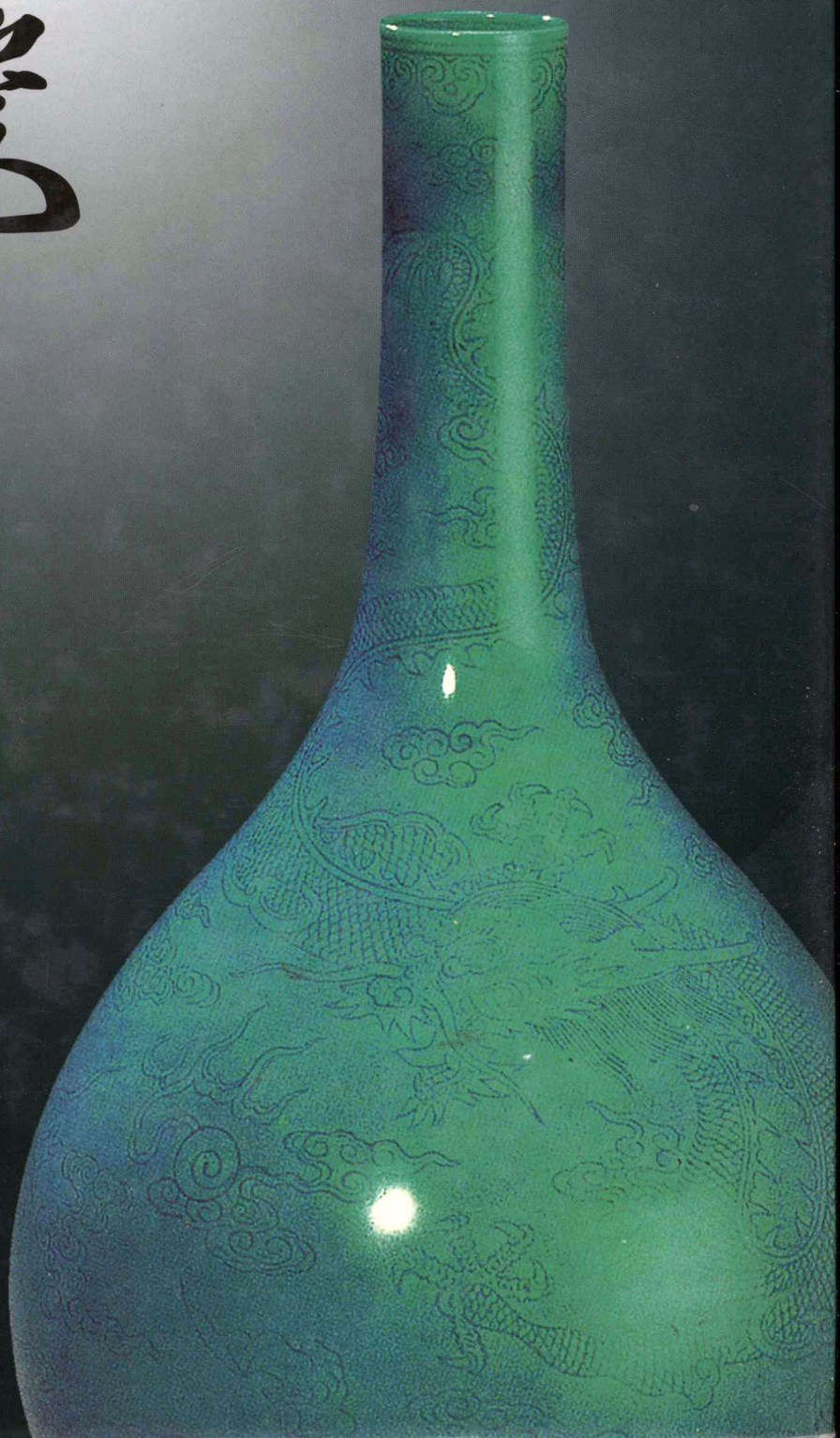


古瓷

收藏鑒賞寶典

葉佩蘭 主編



中華書局

古瓷

收藏鑒賞寶典

葉佩蘭

主編

中華書局

□ 裝幀設計：臧娟
□ 責任編輯：劉華

古瓷收藏鑒賞寶典

□

主編

葉佩蘭

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鰗魚涌英皇道1065號東達中心1306室

電話：25250102 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：21502100 傳真：24073062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2007 年 1 月初版

© 2007 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8930-03-6

本書繁體字版由吉林出版集團有限責任公司
授權中華書局（香港）有限公司獨家出版發行
版權所有，不得翻印

目錄

如何收藏古瓷

早期瓷器

青瓷 11

- 商周青瓷 11
- 兩漢青瓷 12
- 三國青瓷 14
- 兩晉青瓷 15
- 南北朝青瓷 16
- 隋代青瓷 18
- 唐、五代青瓷 22

白瓷 24

- 隋代白瓷 24
- 唐、五代白瓷 25

其他瓷器 26

- 黃瓷 26
- 黑瓷、花瓷 27

宋元瓷器

宋代名窯瓷器 29

- 定窯瓷 29
- 汝窯瓷 32
- 官窯瓷 34
- 哥窯瓷 36
- 鈞窯瓷 38

宋代五大名窯的對比鑒定 40

宋代其他窯系瓷器 42

- 磁州窯系 42
- 耀州窯系 43
- 龍泉窯系 44

遼金西夏瓷器 46

- 遼代瓷 46
- 金代瓷 48
- 西夏瓷 49



元代瓷器 50

青花瓷 50

釉裏紅瓷 53

鈎窯瓷 54

龍泉瓷 55

宋元瓷器發展情況簡表 56

明代瓷器

青花瓷 59

洪武青花 59

永樂青花 62

宣德青花 66

空白期青花 70

成化青花 72

弘治青花 76

正德青花 80

嘉靖青花 82

隆慶青花 86

萬曆青花 88

天啟青花 92

崇禎青花 94



釉裏紅瓷 96

洪武釉裏紅 96

宣德釉裏紅 98



五彩瓷 100

嘉靖五彩 100

萬曆五彩 102



鬥彩、素三彩瓷 104

成化鬥彩 104

嘉靖、萬曆鬥彩 106

素三彩 108



白釉瓷 110

永樂白釉 110

宣德白釉 112

成化白釉 114

弘治白釉 115

嘉靖、萬曆白釉 116



紅釉瓷 118

洪武紅釉 118

永樂、宣德紅釉 119

黃釉、藍釉瓷 122

黃釉 122

藍釉 124

其他色釉瓷 125

茄皮紫釉 125

青釉 126

醬釉 127

明青花瓷主要器型及青花呈色特點簡表 128

明青花瓷行情表(1997年~2006年) 129

清代瓷器

青花瓷 131

順治青花 131

康熙青花 134

雍正青花 138

乾隆青花 142

嘉慶青花 148

道光青花 150

咸豐青花 152

同治青花 154

光緒青花 156

宣統青花 158

釉裏紅瓷 160

康熙釉裏紅 160

雍正釉裏紅 162

乾隆釉裏紅 164

道光釉裏紅 166

五彩瓷 168

康熙五彩 168

雍正、乾隆五彩 172

其他朝五彩 174

琺瑯彩瓷 176

康熙琺瑯彩 176

雍正琺瑯彩 180

乾隆琺瑯彩 184



粉彩瓷 186

康熙粉彩 186

雍正粉彩 187

乾隆粉彩 190

嘉慶粉彩 192

道光粉彩 194

咸豐粉彩 198

同治粉彩 200

光緒粉彩 202

宣統粉彩 206



鬥彩瓷 208

康熙鬥彩 208

雍正鬥彩 210

乾隆鬥彩 212

嘉慶鬥彩 216

道光鬥彩 217

明清彩繪瓷常見圖案紋飾寓意表 218

五彩、粉彩、鬥彩、廣彩瓷區別 219



素三彩瓷 220

康熙素三彩 220

其他朝素三彩 222



雜釉彩瓷 224

藍彩 224

紅彩 225

綠彩 228

金彩 230

墨彩 232

廣彩 234

明清彩繪瓷主要器型常用術語 236



白釉瓷 238

康、雍、乾白釉 238

嘉慶、道光、咸豐白釉 240

同治、光緒、宣統白釉 241

德化窯白瓷 242



紅釉瓷 244

康熙紅釉 244

雍正紅釉 248

乾隆紅釉 250

嘉慶、道光、咸豐紅釉 252

同治、光緒、宣統紅釉 253



黃釉瓷 254

康、雍、乾黃釉 254

嘉慶、道光黃釉 256

同治、光緒、宣統黃釉 257



藍釉瓷 258

康熙藍釉 258

雍正藍釉 260

乾隆藍釉 262

嘉慶、道光、咸豐藍釉 264

同治、光緒、宣統藍釉 265



青釉瓷 266

康熙青釉 266

雍正青釉 268

乾隆青釉 270



其他朝青釉 272

綠釉瓷 273

康熙綠釉 273

雍正綠釉 274

乾隆、嘉慶綠釉 275

其他朝綠釉 276



其他色釉瓷 278

烏金釉 278

茄皮紫釉 279

茶葉末釉 280

醬釉 282

窯變釉 283

爐鈞釉 284

中國古陶瓷鑒定常用術語 286



如何收藏古瓷

中國的瓷器製作，歷史悠久，產量龐大，自古至今，流傳下來和出土的瓷器不計其數。時代不同，瓷的風格面貌也就不同，即使在相同的時代，不同的地區，不同的窯口，製作的風格面貌也有所不同。但是歷史上某些人為了牟取私利，運用各種手段大量地製作瓷器的複製品甚至偽品，真真假假，魚目混珠。所以，如何面對風雲莫測的瓷器收藏市場，應該從哪些層面對瓷器辨真識偽，應該如何保養瓷器，收藏和把玩瓷器有哪些禁忌……這些對於一個瓷器收藏者來說，都是必須面對和解決的問題。

隋·青釉覆蓮紋盤口壺



【市場分析】

◎在世界藝術品市場上，中國古瓷一直是很受歡迎的搶手貨，其年回報率，近年來一直排在各種投資理財對象的前三位。宋代瓷器一直是收藏領域堅挺的“硬通貨”。宋瓷是一種高古瓷器，多年來始終屬於市場上的寵兒，就連一件小小筆洗價值都在千萬元以上，且只揚不落。明清瓷器從古瓷市場行情看，佔據了近十多年來的投資熱點，尤其是清代官窯產品，在中國古瓷拍賣行業中獨領風騷，其市場價位也突升至半個多世紀以來的最高點。儘管如此，仍有不小增值空間。民國精品瓷器近年來有行情看漲的勢頭。



元·瓜棱荷葉蓋罐

紋飾

瓷器上的紋飾，在題材內容和表現手法等方面，都強烈地反映着當時人們的審美觀，每一個時代，都有自己鮮明的風格和特點。如宋以前瓷器多為素瓷，裝飾簡單，僅見些弦紋、幾何紋等。



工藝

器物成型工藝不同，裝燒方法不同，燒成氣氛和燃料不同，都會在瓷器上留下不同的特徵，成為我們鑒定瓷器的重要依據之一。如宋代定窯瓷器採用覆燒工藝，燒成的器物口沿無釉，俗稱“芒口”；而宋代汝窯瓷器採用支釘支燒工藝，燒成的器物通體滿釉。這些特徵都是人們鑒定的依據。



清道光·釉裏紅趕珠龍紋水洗



清宣統·藍彩過牆歲寒三友圖碗

器型

不同的時代，瓷器產品有不同的造型特點。首先，要對歷代器物造型有一個基本概念，掌握器型發展的總趨勢。其次，掌握觀察造型的方法，對器物的口、腹、底足及至耳、流、柄、繫等都要仔細觀察，總結規律。

【作偽手法】

◎常用的作偽方法有截掉或磨光殘損的部位、改變原有款識、後掛彩釉，以及使用各種做舊技巧。其手法主要有：補洞、配蓋、磨口、軋口、套口、打光、打蠟、漆彩畫、新胎後掛彩、後加彩等。



宋·哥窯花口洗

款識

款識是指刻、劃、印或寫在瓷器身上的文字，表明它的時代、窯口、製作者或使用等，也是鑒定瓷器的依據之一。不同的時代，書款的方法、書體和筆法，以至書款的部位都有所不同。



清同治·青花纏枝蓮紋賞瓶

收藏瓷器

對於任何一個收藏者來說，要收藏瓷器首先應該了解的是從哪幾個方面去了解瓷器、鑒識瓷器。常見的主要是通過看造型、識胎釉、明紋飾、審工藝、品彩料和別款識等幾個方面去認識瓷器，把握瓷器的收藏。

胎釉

不同時代、不同窯口燒成的器物，質地、釉色也各不相同。鑒別胎質主要是觀察底足，任何時代器物在底足邊緣或口邊露胎和器身縮釉處，大多都可以看出胎質特色。觀察釉質則一般要注意釉色、光澤以及氣泡疏密等幾個方面的特徵。

【收藏保養】

◎一是一般的污漬、土鏽可以用鹼性的稀釋後的溶液浸泡，視污漬的情況確定濃度和時間。洗刷時要心平氣和，慎重拿放。二是冬季洗刷薄胎瓷時，要控制水溫，以防冷凍和遇熱水爆裂。三是有的瓷器的表裏，因水浸太久，水鏽黏附其上不能除去，可用酸性液體浸數日，刷之即去，若水鏽很厚，可用竹竿剔去。四是有的粉彩瓷器，有的因彩色中鉛的成分多，出現泛鉛現象，可用藥棉蘸淡硝酸擦之自去，再用清水沖洗。洗刷瓷器最好用木盆和塑膠盆，不宜用瓷盆和水泥盆，以避免瓷器碰傷。

【古瓷辨偽】

◎古瓷辨偽對於一般收藏者來說，應做到如下幾個方面：第一，努力拓寬自己的知識面。第二，大量地接觸、研究實物。第三，有條件者應該向製瓷工匠虛心請教。第四，對古瓷應該有一定的認識。



清光緒·素三彩鴨形硯滴

● 青瓷
● 白瓷
● 其他瓷器

瓷器 早期

胎質薄、硬度高、胎釉結合緊密，吸水率低的商代釉陶被人們稱為“原始瓷器”，從商周到戰國、秦、西漢時期都不曾中斷，燒製工藝也不斷提高。其造型大致可分為兩類：一類是模仿當時流形的青銅器造型，如尊、簋、鼎等；另一類是民間使用的生活器皿，如罐、盤、碗、壺等。裝飾紋樣有水波紋、雲雷紋、方格紋、葉脈紋等。

中國瓷器的燒製成功，始於東漢時期。這一時期，青瓷的燒製較成熟。這些青瓷製品胎質細密、透光性好、吸水率低、釉面光潔。器型主要有碗、盤、盆、洗、鉢、壺等。

三國兩晉南北朝時期，青瓷仍是瓷器的主流，這一時期青瓷的常見器型有碗、盤、洗、碟、盆、鉢、燈檯等日用器皿。還有隨葬用的明器，如雞籠、火盆、渣斗等。

隋代瓷器的胎體一般較為厚重，胎色以灰白色居多；花紋裝飾，除沿襲南北朝時盛行的蓮花紋外，還採用朵花、草葉、捲葉紋，並在佈局上加以穿插、替換。裝飾手法有印花、刻劃花、貼花等多種技巧。青瓷仍是其生產的主流；白瓷的燒製技術日臻完善，其精品胎質潔白，釉面光潤。

唐代形成了以浙江越窯為代表的青瓷和以河北邢窯為代表的白瓷兩大瓷窯系統，一般概之為“南青北白”。其品種新穎多樣，茶具、食具、文具以及實用的瓶、壺、罐等幾乎無所不備。造型渾圓飽滿，精巧而有氣魄，單純且富變化。

五代十國時期的瓷器造型多是沿襲晚唐風格，但製作較前精巧，品種也更加豐富多彩，製作工藝上取得了很大的進步。



商周青瓷

青瓷

原始青瓷內外壁都施釉，有的施釉不到底，釉色呈黃綠色或青灰色。雖然製作比較原始、粗糙，但燒結良好，胎體堅硬。東漢晚期，燒製的青瓷胎體堅硬，瓷質光亮，通體施釉，胎釉結合緊密，釉面光潤，聲音清脆。三國兩晉南北朝時，青瓷的燒製水平迅速提高。此時青瓷的紋飾也有所變化。

隋代青瓷一般是在還原焰中燒成，但釉色不穩定。瓷質大致可分為兩類，一類胎質較細膩，瓷化程度良好；另一類顆粒較粗，瓷化程度較差。唐代製瓷業出現了空前繁榮的局面，唐代青瓷以越窯和長沙窯最為著名。越窯青瓷式樣優美，胎質細膩，釉質均勻，渾厚滋潤，如冰似玉。

隨着製陶工具的逐步改善，製陶工藝水平的不斷提高以及對製陶原料的深入了解，人們漸漸燒製出一些初步達到瓷器標準，但在一些方面又不夠完善的器物，這就是原始青瓷。商周時期是從陶器過渡到瓷器的漸進階段，也是原始青瓷的發生發展階段。

【器型】

器物的成型都用泥條盤築法，器型不甚規整。主要器型有兩類，一類是尊、豆、甗、鼎、甕、簋等，絕大部分器型仿當時的青銅器器型而作。另一類是碗、盤、盂、罐、蓋罐、提梁壺、杯、鉢等民間使用的生活器皿。

黃綠釉尊

● 西周中後期 高 10.5 厘米

尊敞口外撇，短頸，扁圓腹，高圈足外撇。施黃綠釉，足無釉。頸腹部分飾網格紋、水波紋帶飾，中間以四組弦紋相隔。



【胎釉】

胎質堅致、不滲水。器表施一層用草木灰和瓷石配合而成的高溫釉，胎釉結合在一起。胎中還是有一定量的鐵成分，在略低的溫度中燒結，顏色較深，透光性較差。胎色以灰白色為主，也有灰褐色和淡黃色。



青釉雙繫壺

● 西周 27 厘米×15 厘米×28.8 厘米

口微侈，溜肩、斜腹、圈足。肩部飾有弦紋、斜方格紋，並堆貼繩索形耳，胎灰白，體施青釉。此壺為仿當時青銅器的造型，端莊古樸，胎質較細且堅實，施釉較均勻，刻劃花紋精緻，反映了西周時期原始瓷的發展水平，是早期青瓷的代表作，保存完好。

兩漢青瓷

東漢時，在中國浙江地區已經生產出真正的瓷器了。窯址發掘出的瓷片經化驗證明：透光性較好，吸水率低，表面施釉較厚，釉層透明，有光澤，胎釉結合緊密，是在 $1260^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高溫下燒成的，已經具備了瓷器的各項基本條件。因此說，中國真正的瓷器應產生於東漢。漢代瓷窯生產青瓷與黑瓷，而以青瓷為主，黑瓷較少。

【器型】

西漢常見的器物有壺、甌、罐、盒、盤、碗等。東漢器型主要是生活日用器，如碗、盤、盆、洗、罐、盤口壺等，此外還有少量的硯等。東漢青瓷在造型和裝飾上與原始青瓷很相似，帶有鮮明的前期樣式的烙印。



青釉八繫罐

● 東漢 高 29.5 厘米

直唇，鼓腹，平底。造型古樸，別具風格。胎質細密。施青釉，釉汁勻淨，開冰裂細片。近口沿及肩部飾弦紋和水波紋。1979年江西南昌出土。現藏於南昌博物館。

【胎釉】

東漢青瓷製作精細，施釉方法已改為浸釉法。胎質緻密堅硬，胎色多為灰白或淡青灰色，瓷化程度較高，敲擊聲音清脆。釉層均勻，胎釉結合緊密，僅個別有剝釉、積釉現象；釉色青綠，也有些為青黃，但釉面勻淨。



綠釉印神獸紋陶壺

● 漢 高 16 厘米

成交價 約 HKD 3 850

直口，方唇，圓形深腹，平底，三足。外腹中間凸印神獸紋裝飾，紋飾線條流暢。滿施綠釉，釉彩深沉。



青釉布紋雙繫罐

● 東漢 高 19.4 厘米

短口折唇，腹微鼓，平底。胎質灰白，胎釉結合較好。肩腹之間裝有兩個對稱的橫繫，用於繫繩。肩部飾水浪紋，腹壁飾布紋，施釉不到底且有流痕現象。現藏於上海博物館。



【紋飾】

東漢紋飾有弦紋、水波紋、貼印鋪首、獸頭足等。弦紋常用於口部與肩部，但在盤口壺或罐的腹部也有密佈粗弦紋的，洗的三足有做成龍首、虎頭或熊形的，並且常在腹部貼鋪首，使器形顯得端莊。罐、壺等器物，外壁往往拍印麻布紋、網紋、方格紋、三角紋等，與印紋陶的裝飾紋樣相似。

青釉鼎

● 西漢 高 16.7 厘米，口徑 17 厘米
原始瓷器。斂口，弧腹較深，上腹部有折棱一道，圓底，承以三獸形蹄足。口部兩側有鏤空長方形耳，耳上部外撇，口上附有圓弧形蓋面，蓋面附三個尖錐狀紐。施青褐釉，仿青銅器造型。1985 年浙江義烏西漢墓葬群出土。現藏於義烏縣博物館。

典

型

器

器型

繩索紋罐是東漢晚期瓷器由原始瓷向近代瓷過渡的一個標誌。圓口、溜肩、鼓腹、圈足，肩部堆塑交錯排列的繩索紋樣。

釉面

通體施青釉，釉面光潤，胎釉結合緊密，瓷化程度已接近於現代瓷器水平。

胎體

胎質緻密堅硬，瓷化程度較高。



【越窯青釉繩索紋罐】

● 東漢 口徑 11.4 厘米

三國青瓷

三國青瓷瓷器還剛剛興起，造型和裝飾基本上承襲漢代特徵，常見的水波紋、弦紋、鋪首及獸頭足等，都是漢代常見的。但是也有一些變化，如盤形器盤口增大，頸比較短小，虎子出現束腰，造型豐滿等。

【器型】

三國時常見的器型有：碗、盤、碟、盒、罐、洗子、盤口壺、鉢、盆、水盂、虎子、唾壺、桶、耳杯及為殉葬用的灶、雞籠、犬、羊、豬圈、穀倉等隨葬明器。青瓷穀倉造型別致，成型很複雜。穀倉為深腹罐形，罐上塑有樓閣亭闕、各式人物和飛禽走獸等。



青瓷神亭壺

● 三國 高46.4厘米

明器，俗稱穀倉罐、魂瓶。以罐為主體，罐唇口，口以上堆塑人物、鳥獸、樓閣和百戲等，罐腹上貼印龜、鹿、狗等動物形象，其中一隻龜背上刻寫有銘文。堆塑群有起有伏，形象細膩生動。現藏北京故宮博物院。



青瓷飛鳥人物飾罐

● 三國 高44厘米

越窯產品。又稱穀倉罐。流行於三國兩晉時期，通體施青釉，集堆、塑、雕、貼裝飾手法於一體，有奏樂人和飛鳥等，是三國時期越窯器物的代表作品。



雙複耳雙口罐

● 三國 高23.7厘米

盛貯器具。越窯產品。灰白胎，雙口，短頸，豐肩，肩上飾對稱雙耳，扁圓腹，平底內凹，通體施青釉，釉色青中泛黃，此罐是典型的生活用瓷，做成雙口極為少見。

【胎釉】

越窯瓷器胎質堅致，優質瓷的胎色呈淡灰色；釉面青亮光潤；紋飾較少，只有劃或印的網格紋、弦紋、水波紋等，貼塑、模印紋則比較豐富，如在穀倉上貼塑出人物、動物、飛禽、龜蛇、佛像、建築物、鋪首等。另外還有一些雕塑藝術造詣很高的瓷器作品，如鴿形杯、熊形燈、獸柄虎子、跪羊燭台等。



蛙式青瓷水注

● 三國

長江三角洲地區有着豐富的瓷土，在東漢中晚期，這裏的瓷器燒製工藝已基本成熟，至三國時期更有提高，並大量生產。這件蛙式青瓷水注，造型生動形象，釉色勻潤，顯示了當時高水準的燒瓷技術。

兩晉青瓷

青瓷燒造工藝已成熟，胎釉粘接好，瓷性強，釉色細潔，胎呈灰白色。出現了褐色加彩等新工藝。西晉時器型矮胖，紋飾華麗。東晉時器型向高瘦發展，變得更為秀氣，紋飾簡樸，注重經濟實用，出現了褐色彩斑裝飾。

【器型】

西晉器型除了三國時已有的盤口四繫壺、洗、盆、虎子等以外，還有扁



壺、雞首壺、尊、熏爐、燈、瓷俑等。器型矮胖，盤、碗、鉢等器口沿略薄，但底很厚，器足多做成獸蹄、熊形、龍首、虎頭等形狀。優秀之作常把器物巧妙地雕塑成鳥獸等形狀。東晉時青瓷又出現了一些新的器型，如牛形燈、圓形格盤和蓮花尊等。人們日常所用的飲具、文具和衛生用瓷等相當齊備。

青瓷騎馬人物

● 西晉 高 23.5 厘米

此器是早期瓷塑之珍品，人物騎於馬背，雙手緊勒馬韁，四肢直立，儀態莊嚴威武，通體施青釉，釉色青中泛黃。

【胎釉】

西晉胎體普遍比三國時略厚，色灰；釉體厚而均勻，呈青灰色，有的閃黃。東晉青瓷的胎釉情況與西晉相似。



褐釉雙繫雞首壺

● 晉 高 22.9 厘米

【紋飾】

西晉紋飾追求華麗，裝飾方法主要為壓印、刻劃、貼塑、模印、捏塑等。常見的紋飾有網格、聯珠、忍冬、菱形、鋸齒、水波、梳篦、樓閣、舞樂人、祈禱人、禽鳥、家畜、佛像、鋪首、辟邪、朱雀、白虎、人物等等。東晉紋飾趨於簡樸，光素無紋器很多，有的只有幾道凸弦紋或梳篦水波紋。

鑒定常識

蓮 / 瓣 / 紋

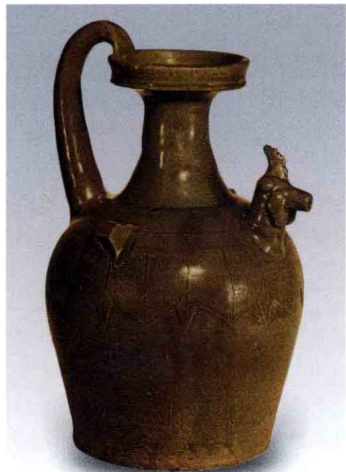
蓮瓣紋是古代陶瓷最為流行的花紋裝飾，始於春秋，盛於南北朝至宋，流行於整個封建時代。春秋戰國多用立體蓮瓣作壺蓋上的裝飾。魏晉至隋代，蓮瓣紋常用堆塑手法裝飾在器物腹部，有的分幾層裝飾在器物的頸、腹、足各個部位，使器物顯得繁縟華麗。也有用刻劃和模印手法製作的。唐宋時，刻劃和模印是蓮瓣紋裝飾的主要手法。尤其是定窯、耀州窯的佛教用品淨瓶，器身刻有多層蓮瓣紋，刀法犀利，勻淨利落。元代以後，蓮瓣紋不再作為器物的主體紋飾，多作為口沿、肩頸、腹部和底足的輔助花紋出現，裝飾技法改為繪畫及劃刻。

南北朝青瓷

南朝時（420～479）佛教盛行，瓷器上大量使用蓮瓣紋或荷花作裝飾。南朝使用匣鉢，南北朝時，南方青瓷漸漸傳入北方，出土文物證明，北魏晚期北方已經能夠生產青瓷器了。北方青瓷大多為日常生活用具，裝飾方面注重實用。

【器型】

南朝器物普遍瘦高，造型優美，盤、碗、罐大多還是平底，但已出現假圈足。這時的雞首壺雞頭比東晉時還要高，雞冠聳起，嘴部有孔，有的和腹部相通，已起到流的作用了，把手連接盤口的一端比東晉時更高，有的做成龍柄。南朝出現了盞、盞托及盅盤，它們是從漢代的耳杯及托盤演變而來的。北朝瓷器一般實用品多，常見有盤、高足盤、碗、杯、缸、瓶、壺、盒、罐、燈等。北朝也有雞首壺，雞頭高昂，露出胸脯，相對處龍柄連肩，龍頭紮進盤口，做飲水狀。



青釉刻花蓮瓣雞首壺

● 南朝 高32.6厘米，口徑10.6厘米
壺盤口，長頸，圓腹，高執柄，流作雞頭狀，高冠圓口，肩飾橋形方繫，平底；腹部淺雕蓮瓣紋飾，通體施青釉，釉色青綠。此壺工藝精細，是南朝青瓷的代表作品。



青瓷雙流雞首壺

● 南朝
盤口外侈，束腰，長頸，圓肩，深腹，底略凹。肩前端向上直伸，並排兩個長頭雞首形流。上端龍首與盤口銜接，龍首雙目前視，作飲水狀。此器造型精美生動，為當時常用的水器。

【胎釉】

南朝瓷器胎子細密，廣泛使用化妝土，加上燒窯技術的提高，釉子顏色青翠，玻璃光很強，有很細碎的開片。施釉一般採用浸釉法，因此釉層較厚，施釉不到底，有垂流現象。



青瓷天雞壺

● 南朝 高47.4厘米 口徑11.9厘米
壺盤口，長頸，圓腹，高執柄，流作雞頭狀，肩部有對稱四個橋形繫，平底。通體施青釉。此壺器型秀美，是南朝執壺的典型樣式。

【紋飾】

南朝時瓷器大量使用蓮瓣紋。既有在碗、盤、鉢、罐上劃單線、雙線或三線蓮瓣的，也有褐色斑點點繪簡單紋飾的，還有浮雕貼塑仰蓮、覆蓮的大尊。北朝瓷器大多數光素無紋，有簡單的弦紋、寥寥無幾的劃紋或捏塑花邊，部分有紋飾的多劃、貼、塑蓮瓣，有的瓣尖部凸出翹起，紋飾多粗獷稚拙。