

中国现代 文学版图

李明著

中西書局

时代版图
名家版图
流派版图

地域版图
批评版图
论争版图

影响版图
城市版图
文类版图

中国现代 文学版图

李明 著

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学版图 / 李明著. — 上海: 中西书局,
2010.12

ISBN 978-7-5475-0200-6

I. ①中… II. ①李… III. ①现代文学—文学史—
中国 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253163号

中国现代文学版图

李 明 著

责任编辑 陈冈梁 张安庆 安志萍

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)

中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 21.25

版 次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0200-6/I·041

定 价 48.00元

目 录

导 言

文学版图：文学史书写的一种尝试	2
-----------------------	---

时代版图

小引	10
文学革命	13
革命文学	17
左翼文学	20
抗战文学	25
工农兵文学	28

名家版图

小引	34
鲁迅	35
郭沫若	50
茅盾	55
巴金	64
老舍	71
曹禺	77
沈从文	82
钱钟书	86
林语堂	90
夏衍	98

艾青	104
赵树理	109
张恨水	114
张爱玲	118

流派版图

小引	128
鸳鸯蝴蝶（礼拜六）派	129
《新青年》“随感录”作家	130
文学研究会	131
创造社	139
湖畔诗社	146
新月社	147
左翼小说作家	159
中国诗歌会	169
京派文学	172
海派文学	175
现代派诗人群	180
七月派	188
战国策派	195
九叶诗派	200

地域版图

小引	210
乡土小说	211
沙汀、艾芜的四川乡土生活和西南边陲小说 ..	215
东北作家群	220
李劫人成都乡土小说	224
延安解放区的创作	227

批评版图

小引	236
周作人的“人的文学”和“平民文学”的倡导	237
茅盾的“为人生”的文学批评	239
闻一多的“新格律诗”理论	240
周扬的革命现实主义的文艺批评	242
冯雪峰的现实主义文艺思想	244
胡风文学批评的主观战斗精神	247
李健吾的全人印象式批评	249

论争版图

小引	252
新文学倡导者同鸳鸯蝴蝶派和《学衡》、 《甲寅》文化复古派的论争	253
创造社、太阳社与鲁迅关于“革命文学”的论争 ..	255
左翼与新月派、民族主义文艺、第三种人、 自由人的论争	257
京派与海派的论争	261
左翼“两个口号”的论争	264
文学民族形式与民间形式的论争	265
现实主义与“主观论”的论争	267

影响版图

小引	276
现代文学是世界文学的一部分	278
林译小说与翻译热	279
文学革命与外国思潮	281
中国现代新诗与西方现代诗歌	283
外国文学对鲁迅创作的影响	285

外国文学对郭沫若创作的影响	287
外国文学对郁达夫创作的影响	289
外国文学对茅盾创作的影响	290
外国文学对冰心创作的影响	295
外国文学对曹禺创作的影响	296

城市版图

小引	300
北京	301
上海	304
台湾	313
香港	315
澳门	317

文类版图

小引	320
现代诗歌	322
现代散文	324
现代小说	327
现代戏剧	329
现代文学的整体艺术成就有待继续认识	332





中国现代文学版图

导言

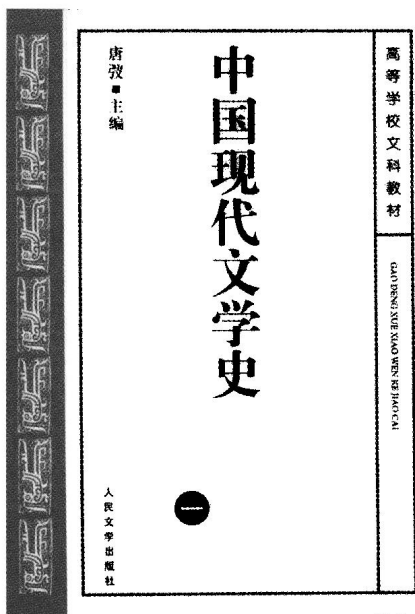


文学版图：文学史书写的一种尝试

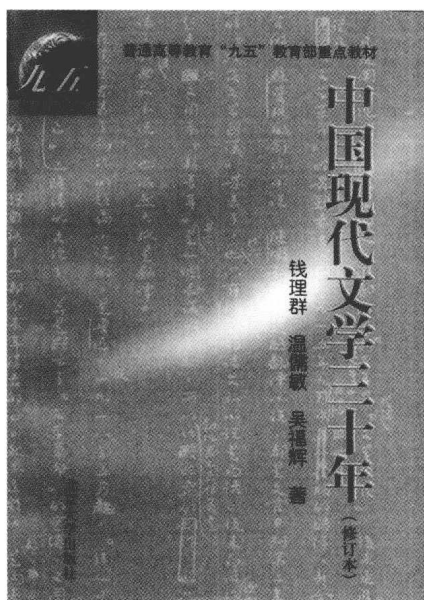
中国是一个文学大国。历代作家创作的文学作品，已成为中华民族宝贵的精神财富。现代文学相对已有两三千年历史的古代文学而言，时间很短。按照通常古代、近代、现代、当代的文学史断代划分，设若从戊戌变法的1898年肇始，现代文学历史至多也不过五十余年。即使把现代文学和当代文学看成一个整体，也不过百余年历史。作为中国文学历史长河中的现代文学，自然是在继承古代文学传统的基础上，接受外来文化影响而产生的。但现代文学是真正有别于传统文学的独特艺术创造，主要因为它不仅在时间范畴上是属于真正“现代的”，而且从文学内容到形式，它的确是在东西方文化交融冲突的大背景下，以现代民族语言形式和艺术手段，表达了中国社会由传统农业社会向现代工业社会过渡时期现代中国人的精神情感和心灵世界。由于现代文学自身丰富的现代审美、思想、文化观念和复杂的意识形态属性，因而越来越受到研究者和读者的关注与重视。

对于中国现代文学时间起讫的界定，学界观点至今并不统一。现今通行的文学史教科书，一般将倡导“文学革命”的1917年，当作新文学的发端，一直到1949年中华人民共和国成立，这一时段的文学，史家称之为“现代文学”。《中国现代文学史》（唐弢主编，人民文学出版社）、《中国现代文学发展史》（黄修己著，中国青年出版社）、《中国现代文学三十年》修订本（钱理群等著，北京大学出版社）等专门研究现代文学历史的著作、教材，都将现代文学的时间范围限定在这一历史时段，且各有其立论依据。

文学首先是感性的、情感的、形象的语言艺术，并非单纯理性概



唐弢主编
《中国现代文学史》书影



钱理群等著
《中国现代文学三十年》书影

念的产物，文学史书写之所以一直处在未完成的“重写”状态，就在于文学历史本身的复杂性、丰富性和开放性，任何从单一角度出发试图“描述”或“还原”文学历史的文学史著述，都无法穷形尽相、尽善尽美地完成书写历史的意图。

从文化角度审视，历史是一个特定时空中人类文化活动的记忆。构成历史的要素很多。从不同角度观察历史，会得出不同的历史

认知和启示。还原历史本来面目，应当是治史者的根本目的。但由于历史书写本身的复杂性，每一种已经写就的历史著作，都难免带有特定时代和认知局限的印记。文学历史也是如此。纯粹超然和客观的历史还不可能真正产生，历史一经书写，已经意味着选择。

“以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也”。毕竟，纸上的历史无法真正代表实际发生的客观历史事实。有时，历史最终难免沦落成为“人心中的历史”的命运。“一切历史都是当代史”，也道出了某种历史的本质。

即便如此，人们书写历史的冲动未曾稍歇，个中缘由就在于人是文化的创造者，文化反过来也创造人，人在文化创造中得以实现其本质。历史是连续的，正如人的记忆。文学历史是人的精神创造的记忆形式之一，人们整理自身记忆，依据的首先是事实本身。“事实胜于雄辩”，展示客观、真实的历史面貌，成为文学史家最为根本的文化追求。一部部现代文学史，其最基本的目标，便是梳理出清晰可感的现代文学图景。

近二十多年来，在“重写文学史”观念推动下，出现了许多文学史著作，尤其是在现代文学研究领域，从不同角度叙述历史的著作层出不穷。

学者杨义等主张“重绘中国文学地图”，亦有学者提出“二原说”，试图从文学与地理跨学科角度，为文学研究提供新的方法，开拓更为广阔的学术空间，将以往单线的、静态的、平面的文学史研究格局引向多元的、动态的、立体的学术境地，这些学术思考和实践，无疑为新的文学史写作提供了方法论启示，预示着新的文学史写作范式产生的某种可能。

正是基于以上思考和学术启发，在借鉴诸如《中国现代文学史》（唐弢等主编）、《中国现代文学三十年》（钱理群等）、《中国新文学图志》（杨义）、《中国现代小说史》（杨义）、《中国现当代文学通史》

(雷达等主编)、《中国现代文艺思潮史》(吴中杰)、《中国现代文学论争史》(刘炎生)、《中国现代文学批评史》(温儒敏)、《中国现代作家与东西方文化》(吴小美等)等史论著述,广泛阅读、吸收现代文学研究界最新学术成果的基础上,《中国现代文学版图》的写作尝试才成为可能或化为现实。虽说学术乃天下之公器,但资料的阅读分析永远是治学的第一步。在此谨向本书征引其学术论著的学者致以诚挚的谢意。

题名版图,主要体现为一种叙述历史的方法。客观历史在先,历史叙述在后。现代文学有自己的历史边界和领域,自然有属于自己的版图。版图是一种形象的说法,也有文化象征的意味。版图传达出丰富的历史、文化信息,透过一张张历代“疆域图”,人们能真切感受历史的兴衰更迭。同样,从版图上,读者也可以更真切地审视和了解纷繁复杂的现代文学历史。

所谓文学版图,按照著者的理解,就是能在特定时空范围中直观展示和说明真实文学历史样貌的文学力量分布图景。而文学力量,也即文学势力,是构成文学历史的各种重要元素综合作用的结果。以往的文学史偏重从时间上进行历时性的描述,而从“版图”这一视角切入历史,则有助于读者更直接、直观地从空间、地域、文化的共时性层面把握现代文学。

至于文学版图传达的文化信息和意义价值,还是由版图阅览者自己评判。打个比方,如果把现代文学史看作是一个包罗万象的景点,有人绘制了一张导游图,把导游图交到游览者手上,能游览出什么味道,得到什么收获,就取决于游览者对景点本身的兴趣深浅,以及自身的文化修养等。对于初步接触和学习中国现代文学历史的读者来说,绘制这样的版图,便显得很有必要。

如何绘制这些版图呢?这就需要对版图进行类型的划分。既然是现代文学版图,就必须尊重现代文学的基本历史事实。现代文学

流派,现代文学史上流派与特色兼具的文学现象,地域特色鲜明的地方文学创作,这是我们据以划分文学版图的基本理路。这样的版图规划,有利于读者从中窥见现代文学的势力分布。现代文学历史版图是立体的、动态的、多元的,而非平面的、静止的、单向度的。这正是现代文学版图在观照历史方法上与以往一些文学史著述颇为不同的地方,也是本书最能展示自己特色的部分。

在现代文学版图描述中,流派、地域、地方色彩、文学势力分布是几个关键词,前三个关键词是划分文学版图的基本学理依据,后一个关键词是描述文学版图的内在核心目的。

文学版图绝不是一个封闭的文学空间,它是一个开放、动态的结构图式。正如一张现代都市的地图,其实每天都在发生或大或小的变化一样,文学版图,特别是距离今天时间较近的现当代文学版图,是很难真正把它描述全面的。也因此,本书将现代文学版图的历史叙述时间严格限定在1917年到1949年这一时段,如此也更利于实际的学术表述。

从版图类型上,我们将现代文学包罗万象的内容划分为时代、名家、流派、地域、批评、论争、影响、城市、文类等一系列的版图,正是这些特色独具的文学版图的变化、组合、调整,形成现代文学发生、发展、演变历史进程中的基本样貌。同一个文学版图中的文学历史内容,包括作家、作品、创作思潮、文学现象、文学社团、文学期刊等,有其共同性,这是要着力发掘的。同时,对其内部细微的差异性,也给予充分的注意。勾勒和描述这样的版图,显然也可以使读者更为清晰地观察现代文学创作队伍、文学活动、文学影响、文学组织以及各种文学力量相互之间扭结纠缠竞争所形成的文学力量的此消彼长。

文学版图的划分只具有文化意义和历史观察的相对性,并非一成不变的畛域分明的文化分界,而是各版图互相影响。这些文学版

图类型都是能充分展示现代文学基本形态和审美特质,说明现代文学性质和文化价值的文学历史事实。

文学根本上是一种艺术精神,现代文学版图,自然同时也是一种中国现代文学精神的空间和地域分布图、传播图、流变图、影响图。在有限时空中生成的现代文学,已经有大量的从时间这个纵向角度考察和描述其历史的文学史著述,但从文学势力的分布角度去认识和观察现代文学历史的文学史著作,目前还比较少见。以往,有的学者从文学流派的角度研究现代文学流派的历史,而文学版图对重要文学流派的描述,所侧重的不仅仅是文学流派的形成、风格等问题,它更关心这样具有一定流派性的文学力量整合,究竟为现代文学整体图景贡献了哪些独特的东西。有的学者从地域文化角度出发,关注一个特定地域的文学状况,而文学版图却不是单纯的地域文学史,其历史打量的目光不会忽略任何对现代文学产生重要影响的地方色彩鲜明的文学现象。将现代文学放到现代中国文化的空间、地域、流派、文学精神构成及其分布的结构中,形成不是封闭的,而是视角开阔、特色鲜明的现代文学版图,从而以更客观的视角描述文学史,实现简明扼要、深入浅出地叙述现代文学历史的学术意图,应当说,这样的尝试是一种文学史书写的有意义的尝试,也是具有挑战性的,对研究者和普通读者进一步深化对现代文学精神的理解,开阔现代文学艺术视野,开拓现代文学研究空间,从而推动现代文学史学科研究工作的不断深入,也具有十分重要的学术意义和价值。

文学版图是特定历史时空形成的文学形态的基本存在方式之一。这一版图是某一历史时段作家、作品、思潮、现象的自然呈现。文学版图也应当是多样的,不是只有一副面孔。文学版图应当是立体的、鲜活的,它重在描述特定历史时段的重大文学事件及其历史影响。文学版图应当是全面和完整的,通过对版图的了解,人们对文学史的认识也许会更真切、更明晰。版图的文化象征意义无比丰富,从

版图视角观照历史,要做和值得去做的工作其实很多。从这个意义上说,本书只是某种开始。

本书可视作一部依照版图类型描述而成的简明现代文学史。文学版图,不是简单的地域文学图,也不是单一的文学传播与影响导向图,更不是作家籍贯分布图。我们绘制的现代文学版图,是在严格文学意义上的现代文学生成、发展、演变的文学综合势力的分布图,是各种文化因素错综纠结相互作用而形成的重要文学现象图,是现代著名文学人物的文学活动空间图、迁徙流变图,是展示现代文学现代特质和自身特色的文学流派图、文学地域色彩图,是现代文学精神生成与扩张的文学生命成长图。透过这一张张版图,我们将能更清晰、更集中、更直接、更有效地观察现代文学历史全貌,加深对现代文学基本性质的认识与理解。





中国现代文学版图

时代版图



小引

文学历史不是单线进化的历史,任何时代的文学都有鲜明的时代印痕。文学表现的生活是特定时代的人的生活;文学作家总是生活在特定的历史时代,受到时代政治、经济、文化等的影响;作为文学读者,也是一个时代有一个时代的读者,他们的文学接受和阅读欣赏,也无法脱离所处时代社会主流思潮和价值观念的影响。“时代性”可说是文学最根本的属性。所以,有一种“反映论”的文学理论就认为,文学是时代的镜子,文学是社会生活的艺术反映,文学是时代精神的形象表现。这种观念有其深刻的道理。

“五四”时期,由于受19世纪生物进化论思想的影响,社会进化学说也日益深入人心。对于文学,许多文化人也是抱着文学进化观念的看法,认为“凡一代有一代之文学,楚之骚,汉之赋,六朝之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”(王国维语)主张“文学革命”的理论倡导者,如胡适、陈独秀等,他们对传统中国文学来个彻底革命的思想理论依据,也就是这种文学进化论观念。这种观念即使不能科学解释文学历史的实际,但它所强调的一个时代的文学一定要和那个时代人们的生活发生关系,要反映出那个时代人们的生活、思想和情感实际,要尽量让同时代的人明白,从而在其生活中发挥一点精神影响的作用等等观点,却鲜明、有力地说明着时代之于文学的重要性。

每一个时代,都有历史赋予的时代使命,都有着时代的“主旋律”、“最强音”——也就是最能说明和概括那个时代最主要特点的关键词。文学是以语言表达人的情感和思想的审美艺术,虽然文学