

2003 3

湖北文艺界

湖北省文联创作研究部 编



目 录

最新消息

- 李长春同志谈从“三贴近”入手
改进和加强宣传思想工作 /2
邓道坤同志对“文艺思潮”调研座谈会
情况报告作出重要批示 /4
中国文联报刊重点转发我刊文章 /4

同心抗“非典”

- 特殊战场的文艺生力军——湖北文艺界
为防治“非典”鼓劲助威 文昌严/5
曲坛老将新兵同唱“抗非”胜利歌
可 人 建 成/9
“工人是天”三联展鼓舞油田职工“抗非”
士气 蒋美晶 何建华/10
郧县文艺工作者慰问“抗非”一线战
士 冰 客/10
“抗非”志愿者——襄樊书法家涂廷多
宋明发/11

文艺发展论坛

- 筑巢引凤 徐本一/12

荆楚文坛艺苑

- 《湖北中国画名画家作品选》即将付梓
令 羽/13

- 《文艺新观察》两篇论文被人民大学报
刊中心转载 建 华/14
省文联老干工作信息三则 老 干/14
湘鄂西采风散记 孙桂庆/15

市县文联信息

- 三峡奇石展纳入今年国际旅游节宜昌主
会场活动项目 江 涛/17
宜昌伍家岗区徐锴初获准创作假
武 文/17
恩施州文联信息二则 /18
鄂州市文联信息三则
舒 雪 方祖银 谈华稳/18
荆门市文联信息三则 /19
潜江市相继成立摄影家 舞蹈家 作家
书法家协会 /20
钟祥市文联召开第二次代表大会
宏 林/21
洪湖市文联召开工作会议 /21
阳新县文联召开学习《延座讲话》讨
论会 石 川/21
荆州区归侨女画家李青萍将百幅画作捐
赠中国美术馆 田春艳/22
嘉鱼县文联信息二则 屈明仙/23
老河口市文联信息三则
鄢宏年 王 敏/23
襄阳区开展搜集民间文化遗产活动
刘志国/24
监利县召开第二次文代会 刘国祥/25

来凤县文学创作日趋活跃 风 雯/25
土家族青年周长军画集跻身当代著名书画家丛书 季卫民/26
郧县师范生李玉霞长篇小说《忧郁的天使》出版 云 冰/26

专家谈艺录

谈民间文化村的开发与保护 刘守华/43
赏石题名浅说 邹顺驹/46

文化产业开发

产业文联巡礼

湖北省文联产业文联举办舞蹈培训班 红 叶/27
努力实现企业文化的与时俱进 王战生/29
葛化文联信息 杨续平/28

《今古传奇》系列刊月发行量突破百万册

严 峻/48

《书法报》改版彩色印刷 /48

发挥民俗优势 推动经济发展 肖 鸿/49

人物剪影

何大彬的舞蹈人生 夏 翎/30
精诚所致 金石为开 ——记鄂州市松风印社社长宋哲金 靛 军/34

新作评鉴

民族地域文化研究的新成果——评《巴楚文化源流》 金 辉/36
评席星荃散文集《沧桑风景》 吴仕钊/37
香遍天涯鸽子花——评少儿歌曲《鸽子花》 季卫民/39
序晏志祥摄影创作随笔集《瞬间回眸》 陈方旣/40
品读庞良君散文诗歌集《相约绿草地》 杜政宁/42

湖北文艺界

HU BEI WEN YI JIE

(总第 167 期)
2003 年 6 月
第 3 期

主办单位 湖北省文联
编辑出版 湖北省文联创作研究部
编 辑 黄金辉 夏 翎
地 址 武汉市武昌东湖翠柳路 1 号
邮政编码 430077
传 真 027-86781974(交创研部)
电 话 027-86783279
E m a i l : wysh@public.wh.hb.cn
内文照排 凯萃电脑图文设计有限公司
印 刷 荆州市翔羚印刷实业公司
湖北省内部资料准印证第 2026/SG 号

李长春同志谈从“三贴近”入手

改进和加强宣传思想工作

围绕着贴近实际、贴近生活、贴近群众，毛泽东、邓小平、江泽民都有很多重要论述，胡锦涛同志明确要求宣传思想战线在“三贴近”上取得新进展，我们一定要高度重视，认真学习，很好地贯彻落实。

关于“三贴近”的内涵

贴近实际，就是立足于社会主义初级阶段这个最大的实际，始终坚持解放思想，实事求是，与时俱进，紧跟时代步伐，适应现阶段经济、政治、文化发展的实际状况和要求，适应不断发展变化的客观现实，真实反映改革开放和现代化建设的实践，坚持把发展作为第一要务，更好地为党和国家的中心工作服务，为大局服务。要树立实践的观点，把回答和解决实践提出的重大课题作为宣传思想工作的中心任务，从实际出发部署工作，按实际需要推进工作，以实际效果检验工作，使宣传思想工作更加具体实在、扎实深入。

贴近生活，就是深入到火热的现实生活中去，深入到社会经济、政治、文化生活和人民群众的日常生活中去，反映客观现实，把握社会主流，解决具体矛盾，更好地融入生活、服务生活、引导生活。要始终把工作视点对准火热的生活，关注朴素平凡的生活细节，聚焦丰富多彩的生活场景，从现实生活中挖掘生动事例、汲取新鲜营养，展示未来生活的美好前景，激励人民群众同心协力，奋发图强，为创造更加美好的新生活而共同奋斗，使宣传思想工作更加入情入

理，充满生活色彩、富有生活气息。

贴近群众，就是深深扎根于群众之中，想群众之所想，急群众之所急，办群众之所盼，充分体现群众意愿，满足群众需求，把握群众脉搏，说群众想说的话，讲群众能懂的话，为群众提供想看爱看、健康向上的精神文化产品，更好地代表最广大人民群众的根本利益。要牢固树立群众观点，权为民所用、利为民所谋、情为民所系，以群众满意不满意、高兴不高兴、赞成不赞成、答应不答应作为根本出发点和落脚点，多联系群众身边的事例，多反映群众的切身感受，多运用群众熟悉的语言，多用群众喜闻乐见的形式，使宣传思想工作更加可亲可信、深入人心。

坚持“三贴近”的重大意义

1. “三贴近”是用“三个代表”重要思想统领宣传思想工作的必然要求。

2. “三贴近”是新世纪新阶段加强和改进宣传思想工作的重要突破口。

3. “三贴近”是宣传思想工作增强针对性、实效性和吸引力、感染力的根本实现途径。

4. “三贴近”体现了辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论，是宣传思想战线必须长期坚持的工作原则。

当前坚持“三贴近”要着重解决的问题。

1、不断深化对“三贴近”的重要意义的认识。

2、按照“三贴近”的要求把学习宣传贯彻十六大精神不断引向深入。

3、切实把“三贴近”要求贯穿到宣传思想工作的各个方面。

4、抓紧建立思想库、智囊团，提高决策的科学化和民主化水平。

5、抓紧解决群众反映强烈的突出问题。

第一，解决用行政权力发行报刊、加重群众负担的问题。

第二，继续搞好改进新闻宣传的工作。

第三，解决文化产品生产从立项、拨款到评价奖励过程中的不正之风。

（摘自《求是》杂志 2003 年第 10 期）

邓道坤同志对“文艺思潮”调研座谈会 情况报告作出重要批示

5月19日，省委副书记邓道坤同志在得知《湖北省文联“文艺思潮”调研座谈会纪要》得到中国文联领导重视，被中国文联重点报刊转发的情况后，作出重要批示：“这不仅是对文艺界开出的一味清醒剂，也是对当前社会时弊的一味清醒剂。都要讲真话、实话、负责任的话。”邓道坤同志站在全社会的高度，赞扬我省文艺家敢于直面现实、客观地剖析当前文艺创作中存在的不良倾向的现实意义，要求全社会发扬实事求是的优良传统，“都要讲真话、实话、负责任的话。”这是对我省各级文联、文艺家协会和广大文艺工作者的鼓励和鞭策。

中国文联报刊重点转发我刊文章

《湖北文艺界》2003年第二期刊载的署名“文昌严（文联创研部）”的《湖北省文联“文艺思潮”调研座谈会纪要》，根据各位专家的发言整理，真实地反映出我省文艺界当前的创作思潮，充分肯定了现实主义为主的文艺思潮和在这种主潮影响下的丰硕成果；同时也直面现实，客观地剖析了某些不健康的文艺思潮、文艺现象，提出了正确引导文艺思潮，促进文艺健康发展的意见。

编辑部在撰写这篇文章、并请省文联领导指导修改后，向中国文联主办的内部刊物《文联简报》发了稿。不久，即接到对方电话，告知已被采用，并由该刊编辑部向中宣部内部刊物推荐转发。随即，中国文联主办的全国发行的《中国艺术报》又来电约用此稿。编辑部从电邮发稿后，4月25日，《中国艺术报》在2版头条《艺术视

特殊战场的文艺生力军

——湖北文艺界为防治“非典”鼓劲助威

文昌严

在湖北省抗击“非典”的特殊战场上，活跃着一支文艺生力军，他们由省文联团体会员“三大格局”——文艺家协会、市州文联、产业文联的骨干会员组成，文学、表演艺术、展览艺术的“十八般武艺”、多种多样的艺术体裁和表现形式都派上了用场。全省文艺家和广大文艺工作者积极响应省文联《关于积极做好防治非典型肺炎工作的通知》中“深入抗击非典斗争第一线，大力讴歌在抗击非典斗争中涌现出的先进事迹和人物”的号召，以高度的责任感和使命感投入战斗，深入采风，连续作战，高速优质地精心创制作品，用优秀的文艺作品鼓舞人心，关爱生命，讴歌白衣天使，弘扬民族正气，充分发挥了文艺是民族精神的火炬、人民奋进的号角的作用。

省电视艺术家协会与省音乐家协会的“创作快手”们紧密结合，

点》专栏刊发，引题为“针对目前文艺创作中的一些不良倾向，湖北文艺家呼吁——”正题是“作家艺术家要保持‘艺术良心’”，还在文末《编后》中说：“湖北艺术家对当前文艺创作中不良倾向的批评，仿佛是针对浮躁之风开出的一味清醒剂，将会有利于文艺创作的健康发展。本报欢迎各地文联、文艺工作者多关注当地文艺界热点问题，多撰写鲜活人物，多畅叙对文艺发展的真知灼见，多提供反映具有浓郁地方特色文艺的稿件，促进本报的改革和改版。”

同心抗“非典”

发挥电视覆盖面广、受众多和歌曲为群众喜闻乐见的“轻骑兵”优势；由湖北电视台组织创作、排演、播映了一台题为《万众同心铸长城》的文艺晚会。省音协驻会负责人方石等同志放弃了“五一”休假，集中精力创作抗“非典”歌曲。在这台晚会中，仅方石作曲的歌就有5首：《把誓言写满楚天》（周龙然词）、《超越恐惧》（唐跃生词）、《爱就是春天》（雷子明词）、《筑起新的长城》（牟廉玖词）、《中华是我家》（周龙然词，李连璧共同作曲）。他还与雷子明等词作家合作，为湖北电视台经济频道创作《爱在永远》、《世界为你感动》、《隔离》等歌曲；为武汉电视台创作歌曲《巍巍大中华》。王原平、段正学等音乐家也写出了拿手好歌。词曲作家们在创作过程中被一个个白衣天使、一个个抗非典故事深深感动，通过艺术再现，去感动千百万观众。省音乐家协会还和湖北电视台合作推出了《巍巍大中华——湖北省抗击非典原创歌曲专辑》（9首），由扬子江音像出版社出版发行。湖北电视台《都市茶座》专栏充分发挥曲艺新作“短平快”的特长，录制播出了12个新近创作的抗击非典节目。

省作家协会党组4名成员韦启文、叶梅、谢克强、梁必文身先士卒，与副主席刘益善、专业作家陈应松一起，从抗击“非典”前线的火热战斗生活中汲取素材，迅速写出一组诗歌、散文，在《湖北日报》发表。

省戏剧家协会发动会员创作排演抗击“非典”的戏剧小品，协会理事李华清写出2个话剧小品《金德里新传》、《生日》，前者由武汉话剧院排演，5月21日在湖北电视台播映。省剧协已将这两个剧本推荐到中国剧协。

省舞蹈家协会的骨干会员姚晓明担任了湖北电视台那台专题文艺晚会的舞蹈编导，在武钢文工团的10多名会员同时参加了晚会的演出。

省楹联学会的老会员们人老心红，在这场特殊战斗中闻风而动，及时创作出一批楹联，在《荆楚楹联》报上发表专辑。

武汉市文联组成由党组书记方镇国领头的慰问团，到集中收治“非典”病人的市传染病医院慰问医护人员，书画家们集体创作大型国画《凌风傲雪见精神》和篆书作品，赞颂、慰劳白衣天使。在该市抗击“非典”大型电视文艺晚会《同心协力众志成城》的节目创作中，市文联的作家艺术家充当了主力。市文联名誉主席、著名曲艺作家夏雨田不顾病魔缠身，奋战5个昼夜，赶写出1.6万字的8个曲艺作品。副主席董宏猷创作诗歌《永远的前线》、副主席邓一光创作散文《眼泪》，在晚会上朗诵，深深地打动了人心。专业作家田天担任晚会撰稿。陆鸣、田克兢等知名曲艺家用生动活泼的表演，将夏雨田的新作展现在观众面前。市作协组织骨干会员创作一组诗文，在《长江日报》发表了抗击“非典”专版。《芳草》文学月刊也组织作家创作了同题作品，编发专辑。同时，市文联已向市委宣传部报告，准备派出作家采访组，深入抗击“非典”一线，采写报告文学出版。

宜昌市文联在做好本会职工抗击“非典”工作的同时，号召文艺工作者在这场特殊战斗中有所作为，宜都市音协副主席袁忠宜作词谱曲，创作了歌曲《战胜心魔》。其歌词于5月2日在团中央主办的“中青网”发表。宜都市抗击“非典”指挥部乘势而上，组织演唱，制成光碟，在市电视台播放。

咸宁市文联以创作抗击“非典”文艺作品的实际行动纪念毛泽东同志《延座讲话》发表61周年，5月12日召开文艺界纪念座谈会，在《南鄂晚报》发表了《致全市文艺工作者倡议书》，号召文艺工作者“拿起手中的文艺武器，利用各种文艺形式，热情讴歌在抗非斗争中涌现出的英雄模范和感人事迹。”该市作协给会员发出征稿函，已组织作家创作了20余件文学作品在《南鄂晚报》发表2个专版；市文联刊物《九头鸟》编发抗击“非典”专辑。其他艺术门类的创作人员在《倡议书》的推动下积极行动起来。

荆州市文联组织创作抗击“非典”的歌词18首，在《荆州日

报》发表 10 首，其中 3 首已谱曲，67 岁的退休医师作词作曲的《抗非典战歌》与儿歌《我好想你呀，妈妈》颇具代表性。该市正在组织演唱，拍摄 MTV 在市电视台播放。

地处鄂西南山区的恩施土家族苗族自治州，到目前为止没有发现非典病例，文艺工作者们还是以积极的态度投入创作与宣传，配合搞好群防群治。州音协创作了歌曲《太阳爱着我们》，州曲协创作小品《走在抗非第一线》，在州报上刊登，在中小学校教唱，到农村巡演。州文联副主席、苗族作家王月圣正在创作抗击“非典”题材的长篇小说《荣与辱》，已写出 10 万多字。

随州、孝感等市文联都紧急行动起来，组织文艺工作者创作抗击“非典”的诗文各 30 余件，在市报或文联刊物发表专辑。天门市音协、曲协会会员合作，创作了歌曲《战士·天使》在市报发表。

产业文联是湖北省文联团体会员中异军突起的一个方面军，在这场特殊战斗中，他们坚持抗击“非典”、发展经济两手抓，在坚守本职岗位的同时抓好文艺创作与演出，向职工群众、也向社会各界传播抗击“非典”的科学知识和民族精神。武汉钢铁集团公司文联副主席董宏量担任了湖北电视台抗击“非典”专题文艺晚会的撰稿任务；武钢艺术团姚晓明担任舞蹈编导，该团演员参加了晚会的演出。《武钢文艺》刊发了一组抗击非典题材的诗作。

武汉葛化集团公司文联以“抗击非典保障健康”为主题，组织 100 多名书画爱好者创作近 300 幅作品，于 5 月 10—20 日举办专题展览，该集团公司 7000 名职工及周边居民、学生、外来务工人员共计 1·3 万人参观了展览。

武汉电信艺术团编排了一组抗击非典的节目，其中有群口相声《众志成城》、评书《电话约会》、相声《送瘟神》、群口快板《劳模之光耀武昌》等，分别参加了省、市抗击非典文艺晚会和《都市茶座》电视节目的演出；5 月 15 日，正在湖北视察的中央政治局常委李长春同志观看了该团的专场演出。

曲坛老将新兵

同唱“抗非”胜利歌

可人 建成

白衣战士在一线抗击“非典”的伟大奉献精神深深打动了湖北曲坛的艺术家们，他们在非常时期以非常的速度投入到这场没有硝烟的战斗中，拿起特殊的文艺武器为一线的勇士助威，将人们对白衣战士的崇敬之情传到一线战场。

省曲协主席夏雨田不顾重病缠身，与副主席何祚欢、张明智率先创作演出了一台赞美白衣战士和全民科学防治“非典”为主题的电视曲艺专场晚会，深受广大观众好评；副主席陈世鑫率领一批曲坛高手挑灯夜战，在很短的时间内创作出版了内容丰富、形式多样的曲艺演唱专集，数十件曲艺作品讴歌了当代最可爱的人的伟大情怀，表达了万众一心战胜“非典”的信心和决心。

省艺校曲艺班的学员们，也受到了这场战火的洗礼，他们在副主席何忠华的亲自指导下，敲响鼓板，弹起琵琶，在三天的时间里，排练了湖北大鼓、湖北小曲、湖北道情及相声、小品、数来宝等8个节目。虽然他们还很稚嫩，但执着追求的精神足以感动每一个人。有的孩子感冒了，有的嗓子化脓了，可他们都是一打完吊针就立刻投入紧张的排练，他们只有一个心愿，就是练好节目去慰问战斗在抗击“非典”第一线的白衣战士。正当大家着急这个愿望难以实现时，省、市电视台的记者们带着机器设备来到排练场，进行现场录制，帮助他们把心中的最美好的歌献给心中最可爱的人。

“工人是天”三联展

鼓舞油田职工“抗非”士气

根据上级指示精神，在“抗非”期间，江汉油田文联原定“五一”节举办的“工人是天”文化系列活动全部取消。在广大职工群众的强烈要求下，油田文联请示有关部门批准，严格做好场地消毒及防范措施。5月1日上午8点至下午5点，展示石油工人风采的“工人是天”美术、摄影、书法三联展依然在广华文化广场举行。展出美术作品60幅、摄影作品152幅、书法作品123幅。为了鼓励创作，争出精品，展览还进行了评奖，这次活动不仅活跃了“抗非”期间的群众文化生活，也极大地增强了广大职工“抗非防非”的信心。

（蒋美晶 何建华）

郧县文艺工作者慰问“抗非”一线战士

5月23日，是毛泽东同志《延座讲话》发表61周年纪念日。郧县委宣传部、县文联组织文艺工作者赴“抗非”一线慰问白衣战士。在大堰观察站临时搭建的舞台上，演员们饱含激情，表演了器乐独奏、诗朗诵、舞蹈、小品等节目，把党和政府的关怀及全县人民美好的祝愿带给奋战在“抗非”一线的战士们。最后，医务人员与文艺工作者合唱一首《团结就是力量》，歌声鼓舞人们誓与“非典”决战到底，不获全胜决不收兵。

（冰 客）

“抗非”志愿者

——襄樊书法家涂廷多

宋明发

2003年5月8日，襄樊火车站，在出站口数十米长的通道上，两边加上了十多张条桌，30多名身穿白色防护服、面戴着厚厚大口罩的青年志愿者们，不停地忙碌着：引导旅客填写《健康状况登记表》、量体温……在这群年轻的志愿者中，有一位已不年轻的“特殊”志愿者——他就是襄樊市著名书法家、中国书法家协会理事、市文联原主席涂廷多。

涂先生今年58岁，早已超出了“青年志愿者”的范畴。5月初，共青团襄樊市委组织“青年志愿者”抗击“非典”活动，他多次与有关部门联系，积极要求参加这个活动。“作为一个党员艺术家，能为抗击‘非典’贡献一点力量，是我的一份责任和义务！”5月21日，在我们采访涂廷多先生的时候，他开门见山地如是说。

在此次活动中，他除了积极参与志愿者的具体事务外，还利用空闲时间，为战斗在抗“非典”第一线的工作人员和他的志愿者伙伴们书写并赠送了30余幅精美的书法作品。他说，“在抗击‘非典’的非常时刻，我们每一个人，不论是老人、青年和孩子，都应该义不容辞地行动起来，齐心协力，战胜人类共同的敌人——SARS，艺术家不能缺席。那些临危不惧、大义凛然的医务工作者、那些战斗在交通运输部门‘高危人群’中的志愿者和工作人员，那些面对灾难仍然坚守工作岗位的建设者们，他们的勇气和精神，令我敬佩，也深深地感动着我！”

筑巢引凤

徐本一

前年，朋友陪我去参观广州艺术博物院。该院是新建成的一个艺术机构，也可以说是广州文化艺术的一个标志性建筑。院内又分成许多个以画家命名的美术馆，以岭南画派代表人物为主，有关山月、黎雄才、赵少昂、杨善琛、赖少其等著名画家。而书法馆则杂罗诸家。在各馆之间的空间里，则是广东画家作品的大型布置，也显分量。每位名画家的馆内，专门展示着该画家各个时期的代表作，配上各种文献和影像资料，立体化地给观众介绍画家的人生和成就。而每个馆还设专职馆长，负责该画家的研究、展览、交流、出版等工作，很专业、很学术地进行着有规划的发展。参观后使人产生联想……

在文化发达的都市里，以艺术家个人命名的艺术馆已十分普遍。国外的隔我们远，国内的就北京、上海、南京、杭州等城市单以画家为例，就有许多，但都没有象广州那样集大成于一堂，而是分散于各处。虽然分散也可谓明珠错落，成为城市文化艺术的亮点。而广州艺术馆无论在体量上、规制上，或在学术层面上都显得颇为突出。这就成为了人们普遍接近文学艺术的一个切入点，不仅为市民提供着日常休闲的好去处，也是外来旅游者观察广东艺术的必经之所，更为地域文化艺术的良性发展起着不可低估的作用。

我们已经日益深刻地认识到，社会的成长包括内外两个方面的因素。对外，它表现为对于物质挑战的征服；对内，它表现为不断上升的精神自觉。城市的发展如果只有建筑的外壳，而没有充满人

《湖北中国画名画家作品选》

即将付梓

由湖北省文化厅、湖北省美术家协会编辑、湖北美术出版社出版的《湖北中国画名画家作品选》即将问世。画集编者采奇石，拾彩贝，捡选了以周韶华、鲁慕迅、冯今松、蒋昌忠等 36 位湖北省老中青知名画家的佳作精品，具有权威性、学术性和代表性，较全面地展示了近年来我省当代中国画画家的创作成果。这对宣传我省改革开放、促进我省与国内外美术交流活动，进一步推动我省中国画创作的发展与繁荣，将产生积极的推动作用和广泛的社会影响。

(令羽)

文精神的实质性内涵，还不能真正有利于人类的完善发展。所以，如果说一个城市上档次、有气派的话，那么她更多的表现是她的文化，产生了什么人，以及怎样保存着这些人的历史痕迹。艺术馆的陈列不仅仅是个人意义上的，更多的是它记录了一个时期活动着的杰出标志，并且成为未来的思想资源，成就着一个地域历史意识的衍生与想象。

作为大都市的武汉至今还没有一个以个人命名的艺术馆，没有固定展览某位艺术家的专门机构。这或许还难以衡量一个地域已经达到的艺术水准，但至少给人一种缺少定位的游移状态。使人尴尬的是，大批优秀艺术人才纷纷外迁，至少在美术界这种情况不算鲜见。现代社会人才流动本是正常的现象，但作为反思，我们不能不有许多感慨。水土流失的直接现象是大树难以参天，而总是处于草根状态。

据悉，湖北省级美术馆已经立项，武汉市也规划建设大型艺术中心。在硬件实施的时候，我们更应该在软件的策划上动足脑筋，巢做好了，希望飞来的是凤凰。

《文艺新观察》两篇论文

被人民大学报刊中心转载

湖北省文艺理论家协会主办的文艺理论刊物《文艺新观察》截至今年5月份，已出版了四期。由于该刊坚持政治性、学术性并举的方针，刊发了一批质量上乘的文章，受到国内文艺理论界的普遍好评。今年5月，人民大学报刊资料复印中心破例全文转载了《文艺新观察》2000年第二辑的两篇文章：即李俊国的《长篇小说的空间意识》和龚举善的《跨世纪精神丰碑·新时期报告文学论》

(建华)

省文联老干部工作信息三则

▲4月16日，省文联40位离退休老干部，由副主席邹明山带队赴革命老区红安县参观学习。向黄麻起义革命烈士纪念碑敬献了花篮，参观了“董必武纪念馆”、“李先念纪念馆”、红安卷烟厂自动化生产线。

▲《湖北省文联离退休干部重点文艺创作项目补贴办法》于今年正式实施，调动了老同志的创作激情。

▲湖北省文联离退休干部“晚晴网站”正式建立开通，为老同志们的搭起了一座空中信息桥梁，网址是 <http://www.hbswl.com>

(老干)

湘鄂西采风散记

孙桂庆

早春二月，树绽新芽。省群艺馆组织文艺工作者一行5人赴湘鄂西采风。湘鄂西一带聚集着汉、苗、土家民族，积淀着古老的巴楚文化，也曾是老革命根据地。改革开放以来这里发生了巨大变化，艺术资源开掘与艺术创作探索引人注目。

采访的第一站是湘西歌舞团。这里培养了像宋祖英这样优秀的歌唱家，还创作出《簸谷》、《踩瓦泥》、《四季花儿开》、《凤凰归来》等优秀的歌舞剧目。我们走进了德夯苗村，“德夯”在苗语中是优美峡谷的意思，眼前的美景让人犹如置身于天然的画图。隆隆的鼓点把我们带进苗寨风情园，苗鼓、山歌、芦笙舞、情歌对唱、竹杆舞让人一饱眼福。节目包装简陋，演员功夫并不太深，但最可贵的是情绪饱满，情真意切，风味浓郁，与观众同乐。

在乡间寻找民歌手，不是件轻而易举的事，我们有幸见到了55岁的满维凤。她是当地的“歌篓子”，山歌、田歌、小调、傩戏、阳戏都能唱。我们点听了她的歌，有汉族的、土家族的，有生活中的、也有舞台化了的，唱到入神处还手舞足蹈。满大嫂的歌在一定程度上显现出当地民歌内容的演变和形式的交融状态；也反映出市场经济、旅游经济状况下民间艺术的可生存空间。