



教师应向学生讲述的

100 个经典故事

王静 王田永◎编著

一滴水，可以折射太阳的光辉；一本书，可以滋养无数的心灵。一则经典优秀的故事不但想象丰富、情节活泼，而且能够给学生以智慧的启迪和美的熏陶。人生新奇而又变幻莫测，而故事的妙趣横生又给孩子们的生活增添了创新的元素；既考虑了教育意义，又注重启迪孩子们的心灵，也为孩子们打造了一个温馨浪漫的童话世界。故事的清新优美、舒适自然，带领孩子们进入了阅读生涯中的精神花园！



JIAO SHI YING XIANG XUE SHENG JIANG SHU DE 100 GE JING DIAN GU SHI

教师应向学生讲述的 100 个经典故事

王 静 王田永◎编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教师应向学生讲述的 100 个经典故事/王静, 王田永编.
—南京: 江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3706-9

I. ①教… II. ①王… ②王… III. ①故事-作品集-世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 080470 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 教师应向学生讲述的 100 个经典故事

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 河北三河市祥达印装厂

开本 920mm×1300mm 1/16

印张 16

版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3706-9

定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

著名儿童文学作家秦文君：“一个人的底蕴就是在阅读好的文学作品中形成的，否则他的精神世界将是苍白的。阅读是给你经验，又促进你去思考，是不可替代的。”一则好的故事不但具有妙趣横生、引人深思、意蕴深远的魅力，而且在文字底蕴上也会彰显出它的清新优美、舒适自然，是孩子们在阅读的同时呈现出一个异彩纷呈的精神花园！

在本书选取的100个经典故事中，主要分成了八个篇章，即“育人故事篇、神话故事篇、民间故事篇、晚安故事篇、格林童话篇、童话故事篇、益智故事篇、动物故事篇”，把不同类型的、脍炙人口的故事展现在学生的眼前，通过教师的细心点播，将促使学生更快更好地思维，从一篇篇的经典故事中收获知识、感悟生活、懂得人生。

其中，育人故事篇作为领衔本书的开端，也是本书的重点内容。各篇故事简洁明了、影响深刻、寓意深远，加上细致深入的点评，可以帮助学生更快、更容易地理解、推敲其意义。神话是人类梦想的摇篮，在神话故事篇里有人类对美好未来的追求和对未知世界的探索。也彰显出人类博大的智慧和超凡的勇气。所以这样一个个经典的神话故事才能够世代流传，被人们广泛传扬。可以说，世界上许多古老民族的历史和文学，都是从神话开始的。在民间故事篇里主要讲述了古今中外源远流长、可歌可泣的故事，尽管经过岁月的沉淀这些民间故事多多少少会有所改动，但它本质的内涵却是永不褪色的。所以，能够流传至今已经成为中华民族的艺术瑰宝，其魅力和影响是不可估量的。另外，其他几个篇章的故事也都抓住其要点，融入了一些优秀经典故事，使学生们不仅了解了世界文化、开阔了

眼界、拓展了想象力，而且在他们的成长中留下美好的印记。

对于学生们来说，人生新奇而又变幻莫测，我们希望书中的经典故事不但能够帮助孩子们探索和理解世界，而且在人生的旅途中能够勇往直前，永不放弃。

一滴水，可以折射太阳的光辉；一本书，可以滋养无数的心灵。本书是一本专为教师和学生编写的，对教师可以起到协助的作用，对学生可以学到更多妙趣横生、有益身心的知识。呵护着孩子们心灵的成长，使他们领略到古今中外异彩纷呈的文化现象。

各位工作在教育前沿的教师们，希望你们在给学生们上课的同时，举上一个简单易懂又能增加课堂气氛的小故事，那将会给你的课堂添分加彩。也希望本书能够给教师和学生带来方便和快乐。

（此书编著者为中国校园文学研究会常务理事、江苏省东台市现代中学理事长王静、东台市现代中学教科室主任王田永）

目 录

育 人 故 事 篇	(1)
第一篇 土拨鼠哪去了	(1)
第二篇 鹅卵石与钻石	(2)
第三篇 老鹰和屎壳郎	(4)
第四篇 生金蛋的鸭子	(6)
第五篇 鹤鹑和她的孩子们	(7)
第六篇 孔雀的悲哀	(8)
第七篇 高傲的马	(10)
第八篇 老鼠和青蛙	(11)
第九篇 出卖朋友是最可耻的行为	(12)
第十篇 弓的主人	(14)
第十一篇 仓鼠和蚂蚁	(15)
第十二篇 瞎子和瘸子	(16)
第十三篇 狐狸和猫	(17)
第十四篇 钉 子	(19)
第十五篇 男孩和回音	(20)
第十六篇 学会做人	(23)
第十七篇 命运掌握在自己手中	(24)
第十八篇 重视修养	(25)
第十九篇 学生要相信自己	(29)
第二十篇 读书是要看出它好处	(31)
第二十一篇 斑马的选择	(33)

第二十二篇	用人之道	(35)
第二十三篇	袋鼠与笼子	(36)
第二十四篇	钢玻璃杯的故事	(37)
第二十五篇	困境即是赐予	(38)
第二十六篇	永远的一课	(39)
第二十七篇	在美女和女巫之间的选择	(40)
第二十八篇	小矮人们的力量	(42)
第二十九篇	你不能施舍给我翅膀	(45)
神话故事篇		(46)
第三十篇	大禹治水	(46)
第三十一篇	嫦娥奔月	(47)
第三十二篇	女娲补天	(48)
第三十三篇	盘古开天辟地	(49)
第三十四篇	姜太公钓鱼	(51)
第三十五篇	夸父追日	(53)
第三十六篇	精卫填海	(54)
第三十七篇	宝莲灯	(55)
第三十八篇	桃太郎	(58)
民间故事篇		(62)
第三十九篇	十二生肖传说	(62)
第四十篇	空心麦子	(66)
第四十一篇	孟姜女哭长城	(68)
第四十二篇	人参娃娃	(71)
第四十三篇	田螺姑娘	(73)
第四十四篇	鲁班学艺	(74)
第四十五篇	百鸟衣	(77)
第四十六篇	西王母和她的蟠桃仙子	(81)
第四十七篇	杏 婵	(85)
第四十八篇	一线天	(89)

晚 安 故 事 篇	(92)
第四十九篇 七色花	(92)
第五十篇 鳄鱼儿子的闹钟	(94)
第五十一篇 想当太阳的小狗	(95)
第五十二篇 老房子	(98)
第五十三篇 蓝 灯	(105)
第五十四篇 最奇妙的蛋	(108)
第五十五篇 声雷国王	(110)
第五十六篇 贪玩的后果	(116)
第五十七篇 一袋月亮	(117)
第五十八篇 绿色的小东西	(120)
第五十九篇 勇敢的小“怕怕”	(122)
第六十篇 聪明的野牛	(123)
第六十一篇 七只乌鸦	(126)
格 林 童 话 篇	(129)
第六十二篇 玫瑰公主	(129)
第六十三篇 老鼠、小鸟和香肠	(131)
第六十四篇 蚂蚁大力士	(133)
第六十五篇 大尾巴和长耳朵	(134)
第六十六篇 鸚 鵡	(135)
第六十七篇 猫和老鼠做朋友	(139)
第六十八篇 小红帽	(141)
第六十九篇 金 鹅	(144)
第七十篇 彗 星	(147)
第七十一篇 阳光的故事	(151)
童 话 故 事 篇	(154)
第七十二篇 海的女儿	(154)
第七十三篇 三个公主的故事	(169)
第七十四篇 创 造	(172)

第七十五篇	顽皮的孩子	(175)
第七十六篇	橘子老虎	(177)
第七十七篇	小公主和蛇	(179)
第七十八篇	野兔和刺猬赛跑	(181)
第七十九篇	白雪与红玫	(183)
第八十篇	十二个猎人	(187)
第八十一篇	一星期的日子	(189)
第八十二篇	小鲤鱼和灰蟹	(192)
第八十三篇	笔和墨水壶	(194)
第八十四篇	蜂 王	(196)
第八十五篇	区 别	(198)
益智故事篇		(202)
第八十六篇	海豹音乐家	(202)
第八十七篇	蜘蛛、蚕和老桑树	(205)
第八十八篇	舞蛇的泪	(207)
第八十九篇	跳高者	(211)
第九十篇	橘子月亮	(212)
第九十一篇	小鲤鱼住新房	(215)
第九十二篇	植物的本能	(219)
第九十三篇	一个豆荚里的五粒豆	(222)
第九十四篇	小人国里的战斗	(225)
动物故事篇		(229)
第九十五篇	聪明的胖海象	(229)
第九十六篇	生死之交	(231)
第九十七篇	黄鼠狼蛇腹夺子	(234)
第九十八篇	黑 鹰	(236)
第九十九篇	特别“观众”	(239)
第一百篇	不忘主人的鸽子	(242)

育人故事篇

第一篇 土拨鼠哪去了

在教育教学过程中，常遇到这样的情况，学生因为痴迷于电脑、电视、小说等往往放松了学业，忘记了最初的追求目标，针对这种情况，教师不妨给他们讲这样一个故事：

有三只猎狗追一只土拨鼠，土拨鼠钻进了一个树洞。这个树洞只有一个出口，可不一会儿，从树洞里钻出了一只白色的兔子，兔子飞快地向前奔跑，三只猎狗围追堵截，兔子急了，“噌”的一下爬上了另一棵大树。兔子在树上，仓惶中没有站稳，一下子掉了下来，砸晕了正仰头看的三只猎狗，兔子乘机逃跑了。

故事讲完后，教师要问学生：“这个故事有问题吗？”

学生可能说：“兔子不会爬树。”“一只兔子不可能同时砸晕三只猎狗。”……直到学生找不出问题了，教师才说：“可是，还有一个问题，你们都没有提到，土拨鼠哪去了？”

趁学生思考之际，教师由此引发话题教育学生：“土拨鼠是猎狗追求的目标，可是由于兔子的出现，猎狗改变了目标，我们的思维也在不知不觉中打了差，土拨鼠竟在我们的头脑中消失了。”

“在追求人生的目标中，我们有时会被风沙迷住，有时会被细枝末节打断，有时会被一些琐事分散精力，在中途停顿下来，迷失了方向，或走上了歧路，从而没有了最初的追求目标。”

“同学们，人生的路很长很长，既有奇花异草的诱惑，又有层峦叠嶂的阻挡，你一定要常常提醒自己——土拨鼠哪去了？不要忘记你最初追求的人生目标。”

点评：

只有在知道你的目标是什么、到底想做什么之后，你才能够实现自己的目的，你的梦想才会变成现实。

一个人如果对自己的目标充满激情，并选定了自己的工作愿望，就会自发地尽自己最大的努力去为之奋斗。如果一个人一生当中没有任何目标，那他最终将会迷失自己，无所作为。

在追求人生目标的过程中，人们常常会被那些并不重要的细枝末节和毫无意义的杂事分散精力，忘记自己的初衷，甚至走到岔路上。所以要时刻提醒自己：“土拨鼠哪去了？”

如果你有了强烈的愿望，就要积极地迈出实现它的第一步，千万不要等待或拖延，也不必等待具备所有的条件。记住，你可以创造一些条件！

机会不会自动地找到你，你必须不断而又醒目地亮出自己的优势，吸引别人的关注，才有可能寻找到机会。但是第一步必须让人发现你，进而赏识和信任你。因此，你必须勇于尝试，一次次地去叩响机会的大门，总有一扇会为你打开的。

有的时候应当记住，你得不到想要的东西，说不定是命运给你的一个美妙的赏赐。在疾病之前，你是健康的；在禁锢之前，你是自由的；在苦难之前，你是幸福的。这很简单，不幸的是，你总是感觉到前者，回忆到后者。

互相宽容的朋友才能百年同舟，互相宽容的夫妻才能百年共枕，互相宽容的世界才能和平美丽。生命的价值不取决于我们结交的人物，而是取决于我们本身。

第二篇 鹅卵石与钻石

“为什么我们非要学习这些没用的东西呢？”

这是当老师的所听到的学生们的抱怨与质疑中最常出现的一句话。遇到这种情况，我们不妨给学生讲这样一则故事：

一天晚上，一群游牧部落的牧民正准备安营扎寨休息的时候，忽然被一束耀眼的光芒所笼罩。他们知道神就要出现了，因此，他们满怀殷切的

期盼，恭候着来自上苍的旨意。

神出现了，神开始说话：“你们沿途要多拣拾一些鹅卵石，把他们放在你们的马褡子里。明天晚上，你们会非常快乐，但也会非常后悔。”

说完，神就消失了。牧民们感到非常失望，因为他们原本期盼神给他们带来无尽的财富和健康长寿，但没想到神却吩咐他们去做这件毫无意义的事。但是，不管怎样，那毕竟是神的旨意，他们虽然有些不满，但是，他们还是各自拣拾了一些鹅卵石，放在他们的马褡子里。

就这样，他们又走了一天，当夜幕降临，他们开始安营扎寨时，忽然发现他们昨天放进马褡子里的每一颗鹅卵石，竟然都变成了钻石。他们高兴极了，同时也后悔极了，后悔没有拣拾更多的鹅卵石。

现在我们觉得没用的知识，就像鹅卵石，将来有可能变为无尽的财富。

点评：

其实，在我们的日常生活、工作和学习中又何尝不是这样呢？有许多眼前看似鹅卵石一样的东西被我们如掷敝屣般地丢弃了，然而，忽然有一天，当我们需要它的时候，它就变成了钻石，而我们却不得不为以前丢弃它而懊悔不迭。当我们在学习的时候总是不好好学习，等到我们用到书本上的知识时才发现自己是那么的无知，在没有用到时书本上的知识就像鹅卵石不被我们所看重，用到时它又像钻石一样少得可怜！

所以，在我们的人生旅途中，尽量多收集些鹅卵石，那么有朝一日你就会拥有一个钻石般的未来！

好好捡起每一颗鹅卵石，将来有机会会变成钻石的；好好学知识，将来会对自己创业有用的。过来人常常慨叹“书到用时方恨少”，而求知的学生却时常感到“书读万卷亦如此”，故事中鹅卵石变钻石的关键是神的点化，而知识技术转变为生产力，关键在人的智慧。那么，随着时间的推移，时间会教育好每一个人。

教师或父母选择合适的教育方式更为有效。我们在教育孩子时，大多数情况下都是给他们苦口婆心地讲道理，让他们明白什么是对的，什么是错的。其实有些道理他们听多了，也就听烦了，所以起的作用不是太大。

第三篇 老鹰和屎壳郎

一只老鹰追逐一只兔子，想吃掉他。兔子眼看自己走投无路、孤立无援时，突然看见了一只屎壳郎。兔子求屎壳郎帮帮他，救救他。屎壳郎答应帮助他，保护他。

这时候，老鹰已追到跟前。屎壳郎对他说：“请别伤害兔子一根毫毛，因为他是我的仆人。”可是，屎壳郎看上去那么渺小，老鹰才不把他放在眼里呢。老鹰掐死了兔子，并当着屎壳郎的面津津有味地吃了起来。

屎壳郎是不会忘记这一耻辱的，他一心在等待着老鹰筑巢。不久，当他发现了老鹰的巢，并看到老鹰把他的蛋放在里面后，便悄悄飞进去，把老鹰的蛋推到鹰巢的边沿上，使它落到地上摔破了。

老鹰悲愤交加，他飞到天上，来到天神的宝座前，请求天神给他提供一个能安心筑巢、平安孵蛋的地方。天神说：“等你再孵蛋的时候，你可以把蛋放在我的怀抱里孵化。因为你是我的飞鸟，所以我理应好好照料你。”

于是，事情如此这般地发生了。

可是，当那屎壳郎了解了真情后，便立刻团了一只粪蛋，然后带着粪蛋飞到天上，来到天神面前，把粪蛋丢进了他的怀抱。天神发现了这个脏东西，想把它抖搂掉，可是他忘了怀里还有老鹰的蛋，于是把它们连同那团粪蛋一块儿抖掉了。结果，老鹰的蛋又全都打碎了。

（作者：古罗马哲学家米齐乌斯）

这则故事教育学生不要轻视别人，轻视别人的人恐怕也难免不受到别人的报复。

点评：

你不能轻视任何人，以及他们的感情和你不了解的事物。否则，就会因为轻视而忽略，因为忽略而轻浮，因为轻浮而无知，因为无知而犯下你的错误。

曾看过一篇小小说，说老师在上《曹冲称象》一课时，问学生，曹冲是不是很聪明，大家都说是，只有一个学生说，老师，我觉得曹冲并不聪

明。顿时，课堂上小朋友们议论纷纷。老师问为什么。学生说，他就是不聪明，老师认为学生在捣乱，很生气，批评了他。学生很委屈，一直在课上重复说曹冲不聪明。放学的时候老师留下了学生，做了思想上的教育，并把这件事情告诉了学生的家长。学生两天没来上课，同学说学生病了，还挨了父亲的打。老师觉得自己的行为有点过分，感到内疚。老师去看了学生，发现两天不见，那个活泼开朗的小孩变得沉默了。学生见到老师的时候还是那句话，老师，我觉得曹冲并不聪明，真的。老师问为什么，学生说，曹冲当时为什么不用人而用石头呢？石头搬来搬去多麻烦，而人可以走，不是更容易吗？眼泪模糊了老师的眼睛，一种对自己过激行为而产生对这个幼小心灵的伤害和对自己不分是非的愧疚震撼着老师的心。老师抱住了学生，老师说，你说的对，曹冲并不聪明，是老师错了，你不仅给了我智慧，更教会我怎么当一名合格的老师。

很多人在坚持自己的偏见的时候，常常以为自己在思考，殊不知“蛀虫”已经慢慢爬进自己的思想中。

我们经常在要求别人对自己多点谅解与理解，没有多少时间想过自己要给予别人同样重要的谅解与理解。事物的表象常常蒙着一层面纱，在还没有了解之前，不要轻易扼杀一个人的自尊。

人很容易用道德伦理的标准去评估别人，约束别人，却难用这样的标准来约束自己。在被流言或委屈侵蚀的时候，对世界产生怀疑，对人性产生怀疑，认为生活不公平。当流言与委屈退去，又常常把同样的流言和委屈转嫁到别人身上。在诉说某某人怎么不是的时候，却没想过自己有时候已经在扮演着这样的角色了。

我们是凡人，凡人必定有着这样那样的缺点，正是因为有着这样那样的缺点才变得真实，也正是因为这样那样的缺点才使世界变得多彩多姿。所以不要用世俗的、市井的眼光，轻易去轻视一个你现在觉得不怎么样的人。

当时间顺流而下、当世界斗转星移、当万物的兴衰不断更迭中，你会发现，没有一个人是永远的赢家，也没有一个人是永远的失败者。

学会不轻视别人，也就是在学会尊重自己，学会以平等的心态去看人生。

第四篇 生金蛋的鸭子

一个穷农夫有一只鸭子，这只鸭子会生金蛋；不过它一个星期只生一次，而且每次只生一个。对此，农夫心想：“对了，我应该杀了这只鸭子，这样我就可能在一天之内得到它肚子里的全部金蛋了。”

说干就干，他立刻便把那鸭子宰了，可是他又立刻惊奇地发现，他干了一件多么愚蠢的事：那只鸭子肚子里连一只金蛋都没有。农夫后悔不已，暗暗叫苦：“唉，我真是活该倒霉！每个星期一只金蛋不要，偏偏要什么更多的金蛋。这下，我的希望、我的慰藉、我的利益全都化为泡影。现在我才是真正到了贫穷的地步了！”

（作者：德国诗人布·瓦尔迪斯）

贪心没有满足的时候，所以应教育学生不要贪心。

点评：

从这个故事中，我们不仅要教育学生，而且要时刻提醒自己：做事要脚踏实地，不要贪心。

“世界上绝大多数人都是在为薪水而工作，如果你能为自己的成长而工作，你就超越了芸芸众生，也就迈出了成功的第一步。”

贪心会使人走上不归路。有人因为贪心闯下滔天大祸，因为贪心会受到法律的制裁，因为贪心会失去自由……

贪心是魔鬼，它一点一点吞噬着人们善良的心灵，等人们醒悟时，为时已晚；贪心是铁锁，它把人们锁在家里，人们终日不敢出门，生怕别人抢走自己数不胜数的财宝；贪心是痛苦，在深夜，人们的良心从未停止过对他们的谴责，他们每日诚惶诚恐、度日如年，忍受着常人一百倍的痛苦……

贪心除了导致财力上的亏损外，也危害个人身心健康与家庭生活。贪财是“万恶之根”，带来妒忌、愁苦、争执。贪心消灭内心的满足、平安和喜乐，而这些都是比财富更宝贵，也不是金钱能买得到的。

第五篇 鹌鹑和她的孩子们

一只鹌鹑在麦地中间筑巢。当她的孩子们渐渐长大，麦子变黄的时候，她对小鹌鹑们说道：“农夫收割麦子的日子快要到了，我现在出去给你们找食。我不在的时候，你们都给我待在巢里别动，小心点儿，别让任何人发现你们。如果那个农夫来了，你们留神他说的话，听他什么时候要割麦子。我们要见机而行。”说完，老鹌鹑便飞走了。

不一会儿，农夫带着他的儿子来到了麦田，察看了一下麦子，然后对儿子说：“麦子成熟了，我们该收割了。我明天一早就去邻居那儿，同他们商量，请他们来帮助我们收割。”

又过了一会儿，老鹌鹑噙着给孩子们的食物飞回来了，问他们是否听到点什么。一只小鹌鹑回答说：“那农夫同他的儿子来过了，他说：明天他要去请邻居来帮助割麦子。”

老鹌鹑听后说：“别怕，这麦子还不会马上割的。因为那些邻居不会那么快就答应帮别人干活的。”

第二天一大早，老鹌鹑又要外出觅食了，她对小鹌鹑们说：“留点神，那农夫准备什么时候割麦子，看是否能听到一些新的消息。”那农夫又来了，对他的儿子说：“我看，谁也不会来了，这些邻居都靠不住。我要去同亲戚朋友谈谈，让他们明天来帮我们收割。这麦子再不割的话，就要烂了。”

当老鹌鹑回家时，小鹌鹑们叽叽喳喳地说：“妈妈，快给我们在别的地方筑一个新的巢吧！那农夫明天就要带他的亲戚朋友来割麦子了。”

可是，老鹌鹑回答说：“亲爱的孩子们，那些亲戚朋友也不会马上到一个外乡的农田里来干活的，所以，你们注意听着农夫明天说的话！”

下一天早上，那农夫和他的儿子又来了，农夫非常伤心地朝麦田扫了一眼，说道：“我看，想靠别人的帮助都是不行的，不管是邻居，还是亲戚朋友，这庄稼今天是割不成了。两把锋利的镰刀已经摆在粮仓里了，明天一早我们两个就开镰。这麦子不能再耽搁了。”

小鹌鹑马上就把这个新消息告诉了他们的妈妈。老鹌鹑听了说道：

“瞧，这才是真正的收割时间。我们迁移的时候也到了，寻找别的住所去吧！亲爱的孩子们，起身吧！明天早上我们还待在这里的话，那么我们大家的生命恐怕就保不住了。”

（作者：德国诗人布·瓦尔迪斯）

自己的事情要靠自己做，常言说得好：路在自己脚下，要怎么走要靠自己。

点评：

在成长的过程中，我们面前会有许多条路，有的直、有的曲、有的一目了然、有的若隐若现，也许你的坚持让你发现了它，把握了机会；也许你的放弃，让你永远地失去了它。也许，你会碰到一个指点迷津的人，可这也得需要你有足够的悟性和努力，否则，机会就是摆在眼前，你也抓不住。所以，真正的路，还得靠你自己去走，谁也代替不了。

第六篇 孔雀的悲哀

有一次孔雀在主神朱庇特面前抱怨道：“你把我创造得如此美丽，把我的羽毛装饰得这样美妙，从脖子到背脊如花似锦；我的尾巴五彩缤纷、熠熠生辉；我的脑袋上还缀着精致的王冠。美中不足的是，哦，主神，您曾答应我的那个声音，我至今还不曾拥有。对此，所有的鸟儿都瞧不起我，他们讥笑我这沙哑的嗓门。您对待夜莺比对待我和其他鸟儿要好，您给了她一副悦耳动听的嗓子。她每每在夜晚用她那嘹亮的嗓音取悦于人，您想想，这夜莺怎么会不被诗人歌颂呢？哦，我的歌压根儿就不能同夜莺相比，这让我多么伤心哟！”

这时主神说道：“你自己不是说，你有一身美丽的羽毛吗？我为每一个创造物都提供了一个天赋。夜莺的嗓门的确不错，能唱美妙动听的歌，可是她的羽毛却是灰不溜丢的，非常不起眼；然而，她却非常满足。因此，你對自己这身华丽的羽毛，还是知足了吧，别再去计较夜莺的歌喉了！”

（作者：德国诗人布·瓦尔迪斯）