

我的手编毛衣

经典篇

周雨等◎编著

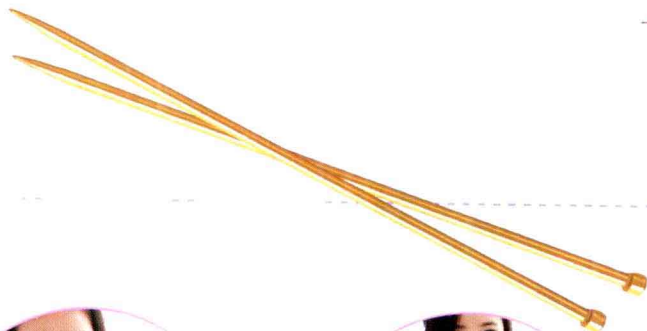
序 言

preface



触摸着柔软的手编毛衣
仿佛触摸到一颗温暖的心
对母亲、主妇、恋人来说
编织是件很值得憧憬的事
“复杂的话就先尝试织平针”
“针脚不齐也没关系”
“无论如何穿起来一定很不错”
编织作品时就应该这样自我鼓励
一步步的进行下去
织与自己或是至亲密友
是一针一线交织着真情的礼物

本书精心挑选了
外套、背心、披肩、小坎
样式经典、色彩和谐的四季手编毛衣
简洁而实用
质朴的风格与细节变化
一定会给大家温暖又亲切的感觉



Staff

制作：三利编织

毛线提供：香港澳凯毛线

设计：周雨 张琳 仁言清 杜格琳

绘制：张颖 林永康

图片摄影：天顶矩 摄影工作室 Z.STUDIO

摄影助理：赵伟宁 杨嘉

化妆：许佳

模特：黄子璇

插图：吴静

场地提供：SOHO城

新书订阅请登陆：www.chilp.com.cn

目录 Contents

4 编织基础

4 编织基本技法

4 下针&上针

4 编织记号图

4 编织记号图解

5 确定编织密度

5 确定编织针数、行数

5 编织密度的调整技法

6 编织时常用的针与用具

7 常用编织线材

7 手织品的洗涤

7 手织品的整形

8 编织技法图



春夏篇

- 9 环形花样镂空背心 做法见 p.53
- 11 多层荷叶花边短衫 做法见 p.59
- 12 麻花前开叉V领衫 做法见 p.105
- 13 钩花长袖开衫 做法见 p.60
- 14 加丝网格开襟背心 做法见 p.97
- 15 V领短袖开衫 做法见 p.57
- 16 段染太阳花背心 做法见 p.93
- 17 圆裾短款小开衫 做法见 p.80
- 18 银加丝马海毛条纹衫 做法见 p.64
- 19 竖纹圆领套头衫 做法见 p.67
- 20 滚边V领外套 做法见 p.68
- 22 花边袖小开衫 做法见 p.73
- 23 短袖针织衫 做法见 p.62
- 24 花边袖娃娃衫 做法见 p.86
- 25 段染包袖翻领衫 做法见 p.78
- 26 传统短袖开襟长衫 做法见 p.83
- 27 钩花系带小罩衫 做法见 p.84
- 28 飘袖饰花背心 做法见 p.61

秋冬篇

- 29 大翻领半袖衫 做法见 p.69
- 31 波浪扭针高领衫 做法见 p.70
- 32 交叉麻花蝙蝠衫 做法见 p.99
- 33 小立领套头衫 做法见 p.65
- 34 约克形织花长款毛衫 做法见 p.74
- 35 荷叶收领外套 做法见 p.90
- 36 小翻领外套 做法见 p.54
- 37 鹿纹滚边马海毛外套 做法见 p.107
- 39 短开衫&背心两件套 做法见 p.82
- 41 公主式马海毛斗篷 做法见 p.85
- 42 V领马海毛套头衫 做法见 p.76
- 43 罗纹袖马海毛短外套 做法见 p.88
- 44 翻领钩花斗篷 做法见 p.91
- 47 Y领分段式长衫 做法见 p.96
- 49 斜开叉短袖翻领衫 做法见 p.104
- 50 立领长款毛衣 做法见 p.101
- 52 加减针宽松外套 做法见 p.71

- 109 基本收针与缝合
- 110 基本起针法
- 113 棒针编织符号图解
- 115 钩针编织符号图解

全书 c=cm



* 编织基础 *

* 编织基本技法

棒针

两手各持一根棒针，右针先穿入左针的针圈中，将一个针圈加至左针。也就是将左侧针圈移向右侧。

钩针

技法和棒针大致相同，都是从右向左进行编织。不过也有从左向右反向编织的情况。基本上钩针编织是将锁针、短针、长针等针法组合在一起，钩出方眼、扇形等美丽花样。

* 下针&上针

棒针编织的基本针法就是“下针”和“上针”。“下针”从织物背面看就成为“上针”。从下针与上针可以变化出多种多样的编织花样。

下针（正面）



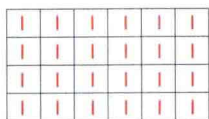
平针情况下，“下针”与“上针”每一行重复交替编织。

上针（反面）



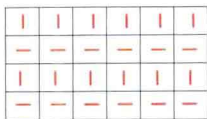
平针情况下，“上针”与“下针”每一行重复交替编织。

* 编织记号图



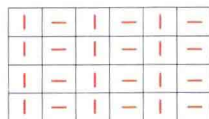
下针

只织下针。每1行织物正面的行织下针，织物反面的行织上针，交替织。



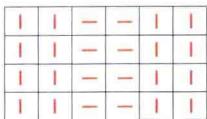
起伏针

1行下针、1行上针交替织。



单罗纹针

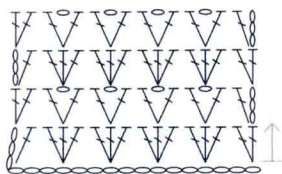
1针下针、1针上针交替织。



双罗纹针

2针下针、2针上针交替织。

* 编织记号图解



3针1花样

纵向为行
行数从下向上数

钩针编织记号图

钩针编织分为往返编织和花样编织两种。“记号图”全部为看着织物正面的状态来表示。

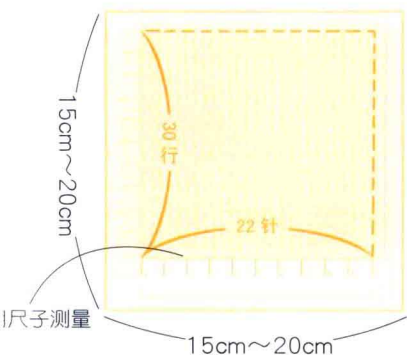
棒针编织记号图

是从织物正面看的完成品图样。编织时，奇数行为织物正面；偶数行为织物背面。奇数行时，依记号编织；偶数行时，要织和记号相反的针（即记号为下针时，织上针；上针时，织下针）。
花样编织记号图是从下至上，从右至左看，因为编织时，是从下至上，从右至左编。
图中的数字，表示1个花样的针数、行数。从指定的位置起针，重复编织1个花样的针数、行数。

□ = 下针记号省略



* 确定编织密度



1. 选择好线材、编织花样，在正式动手编织作品之前，要确定编织密度。编织密度是用来界定标准的针眼松紧，以确保成品尺寸符合原定的尺寸。先用选择好的线和工具来试编一片大小15cm~20cm四方的织片，然后用蒸汽熨斗轻轻烫平（参照第7页手织品的整形）。
2. 将织片放平整，用量尺量一下10cm×10cm范围内，横向的针数、纵向的行数。
3. 对照一下织物与书中标准规格是否有差距，如果差距太大，就需要调整松紧度，以免织出来的尺寸不合适。

* 确定编织针数、行数

确定编织密度后，就可以计算出毛衣尺寸所对应的针数、行数。算出1cm的针数、行数，再与相应尺寸相乘。

编织密度：23针×32行=10cm²

1cm（横向）=2.3针

1cm（纵向）=3.2行

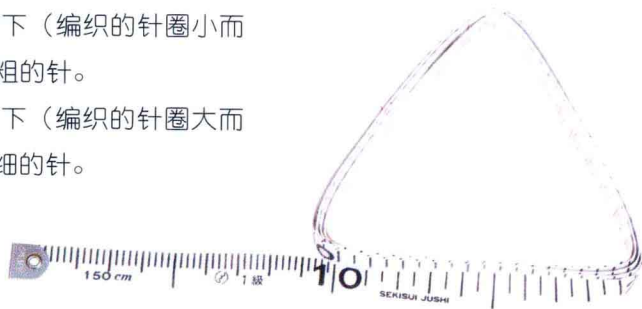
1. 织片横向为42 cm，则 $42 \times 2.3 \text{ 针} = 96.6 \text{ 针}$ ，取为97针。
2. 织片纵向为48 cm，则 $48 \times 3.2 \text{ 针} = 153.6 \text{ 针}$ ，取为154针。



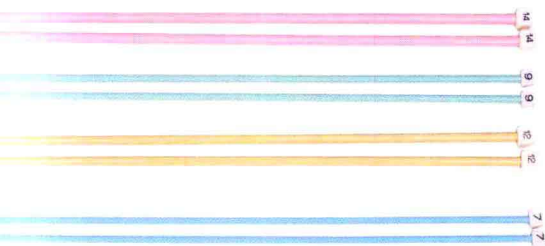
* 编织密度的调整技法

编织密度的针数、行数偏多的情况下（编织的针圈小而密），编织时要略织松些，或换更粗的针。

编织密度的针数、行数偏少的情况下（编织的针圈大而松），编织时要略织紧些，或换更细的针。

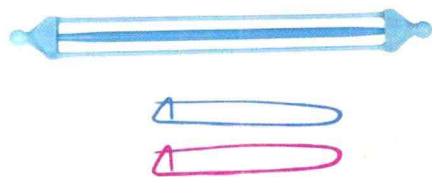


* 编织时常用的针与用具



棒针

棒针根据针的粗细，分别用0号~15号（数字越大针越粗）来表示，要根据用线粗细来选择使用。棒针一端带有固定圆头的，是为了便于往返编织时使用。



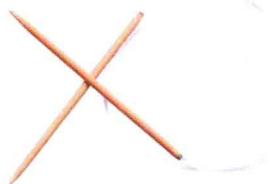
别针

用于串起暂停不织的针圈。



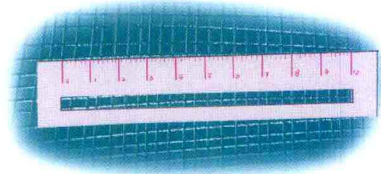
针数、行数记号圈

挂于棒针上用来区分针数做记号。别针是用于钩住行数做记号。



环形针

适用于袖口、领口及帽子等圆形编织，可以取代棒针用于环形编织。编织成品尺寸较大的作品时，可换用同号数的环形针。



量尺

用于测量编织密度时使用。



钩针

钩针根据针的粗细，分别用2/0号~10/0号（数字越大针越粗）来表示，要根据用线粗细来选择使用。



剪刀

用来剪断线。



缝针

用于缝合、藏线或绣花样时使用，有粗细之分，使用时要选用适合毛线穿过的针。



麻花针

用于编织麻花针或针圈交换编织时固定针圈。



棒针固定帽

固定在棒针的顶端，使织好的针圈不滑脱。

* 常用编织线材

常用编织线材成分包括天然纤维、化学纤维、混纺，主要分为一般线和花式线两种。除一般线外，还有如马海毛、段染、圈圈纱、金银混纱等变化丰富的花式线。



马海毛线



花线



羽毛线



羊毛线



段染线

* 手织品的洗涤

手织物可以在家里手洗。尽量不要机洗，容易造成织物变形或缩水。

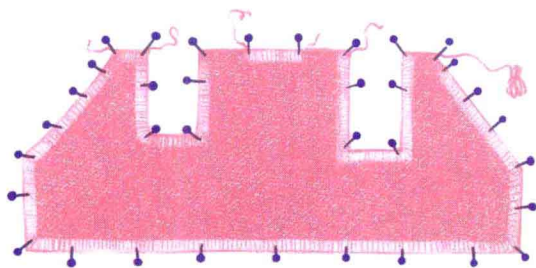
1. 手洗前应仔细阅读毛线球上的洗涤标识，可以水洗的织物要根据毛线的材质选择适当的清洗剂进行洗涤。



2. 洗涤时羊毛织物要用冷水洗；混纺等织物要用温水洗。

* 手织品的整形

织完的成品看上去经常皱皱的，这是编织高手也同样会遇到的问题。想使织物变平整，只要在缝合袖子等部分前，先用熨斗整理织片的外形就可以解决了。



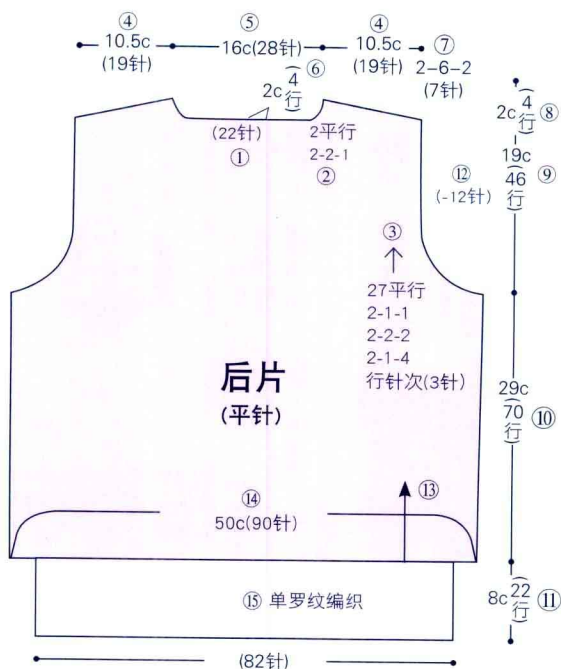
1. 将织片的反面冲上平铺开。不易展平时，可以用大头针辅助将织片固定在台面上。

TIP: 熨斗不要直接接触织物，否则容易使毛织品失去原有的松软质感。



2. 用熨斗在织物上方，与织物距离3cm左右，用蒸汽对整个织物进行熨烫，熨后再用手整理形状，织片就会变得平整了。

TIP: 洗涤时水温不要高于35℃，否则容易造成织物变形。



① 中央22针套收针。

② 后领窝的减针。

2平行
2-2-1
行针次

每2行减2针减1次，
后面不加减针织
2行。

③ 袖窿加减针的行
数、针数、次数。

27平行
2-1-1
2-2-2
2-1-4
行针次

由下至上分别表示
为：每2行减1针减
4次；每2行减2针

减2次；每2行减1针减
1次；后面不加减针织
27行。

宽度

④ 肩线10.5cm织19针。

⑤ 领口16cm织28针。

⑥ 后领深2cm织4行。

长度

⑦ 肩斜的推算。

⑧ 肩斜2cm织4行。

⑨ 接袖长19cm织46行。

⑩ 肋边长29cm织70行。

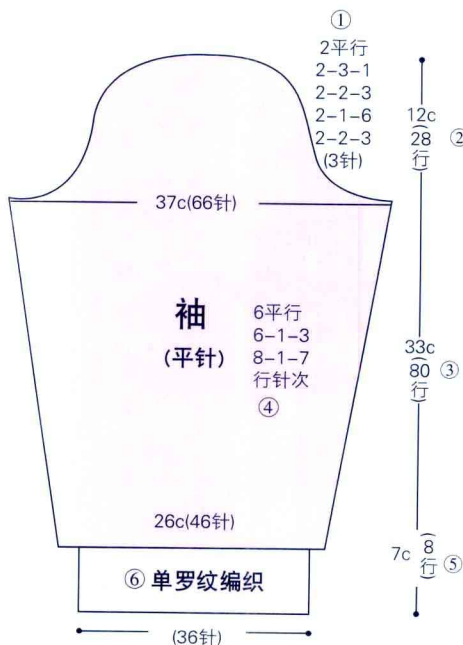
⑪ 下摆8cm织22行。

⑫ 减12针。

⑬ 箭头表示编织方向。

⑭ 表示50cm起90针。

⑮ 下摆织单罗纹针。



① 袖山的减针

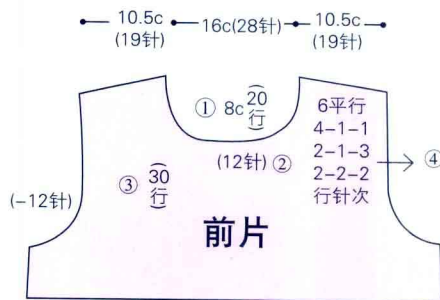
② 袖山高12cm织28行。

③ 袖下33cm织80行。

④ 袖下的减针。

⑤ 单罗纹针织7cm8行。

⑥ 袖口织单罗纹针。

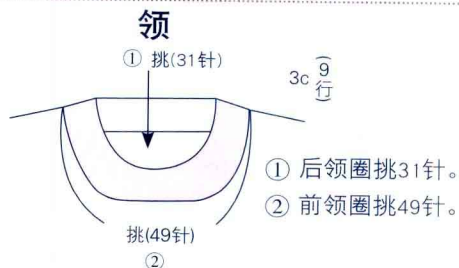


① 前领深8cm织20行。

② 中央套收12针。

③ 袖窿至领圈的行数。

④ 前领圈的减针。



① 后领圈挑31针。

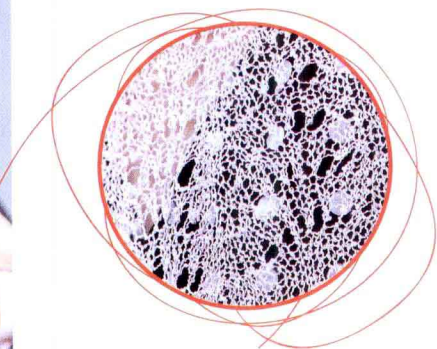
② 前领圈挑49针。



做法见
p.53

环形花样镂空背心

用质感轻柔的夏纱，精心钩织出粉嫩的直身背心，在夏末初秋的季节，套上这款可爱的背心，应对早晚温差的同时，也能带来着装的无穷变化。



✦ 夏纱与透明感环形织花的搭配，是打造轻盈效果的关键。

材料 ① 冰丝线（粉色）160g

工具 ① 4号棒针，4/0号、2/0号钩针

规格 ① 胸围84cm/衣长40cm

袖长24.5cm

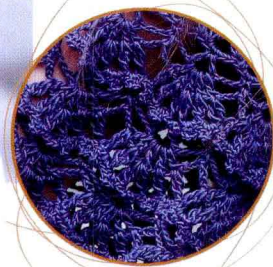


如晴空般的素色，透出自然清爽的味道，提升亲切感，让你成为气质优雅的邻家女孩。



多层荷叶花边 短衫

花样的层次感与素朴风的蓝色搭配，
使整体设计获得完美平衡。



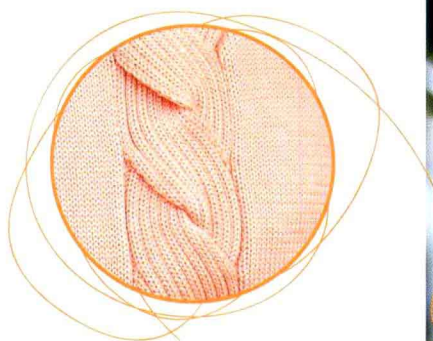
✱ 袖边与下摆的三层
镂空花样是设计的重
点，自然营造出微喇
的效果。

材 料 ① 棉线（宝石蓝色）250g

工 具 ① 4/0号钩针

规 格 ① 胸围93cm/肩宽35cm

衣长39cm/袖长24cm



✧ 袖口的开叉十分别致，与V领及前襟的花样相呼应，提升好感度。

材 料 ✧ 棉线（淡橘色）260g

工 具 ✧ 6号、4号棒针

规 格 ✧ 胸围92cm/肩宽34cm

衣长57.5cm/袖长54cm



做法见
p.105

麻花前开叉V领衫

前襟的麻花花样作为整体设计的关键，加上下摆与袖口的开叉设计，让简约的直身毛衫成为端庄的典范。





做法见
p.60

钩花长袖 开衫

充满清新感觉的蓝灰色，搭配简洁的开襟设计更提升优雅气质。具有收身效果的竖螺旋花样打造不同寻常的华丽感。



✱单罗纹饰边令下摆收紧，配合竖纹镂空花样，更显修身。

材 料 ① 棉线（灰色）375g

工 具 ① 7号棒针，6/0号钩针

规 格 ① 胸围101cm/肩宽37cm

衣长58.5cm/袖长54cm

加丝网格开襟背心



方形网格的镂空编织花样，配以黑色的基本色调，提升整体设计的稳重感，披在简洁的衣装上，就可以带出优雅模样。黑色加丝的光泽感，还可搭配晚装及饰有亮片或珍珠的单品，收敛休闲感，营造成熟美。

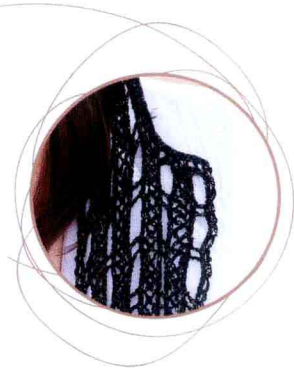


材料 ① 冰加丝（黑色加丝）120g

工具 ① 3/0号钩针

规格 ① 胸围92cm/肩宽37cm

衣长47cm



★ 方领设计与方形镂空花样达到相互呼应的效果。



V领短袖开衫

沉稳的藏蓝色，为简单的版型带出知性美，随身的设计令穿着舒适，不论上班或是休息日都可以自由搭配。



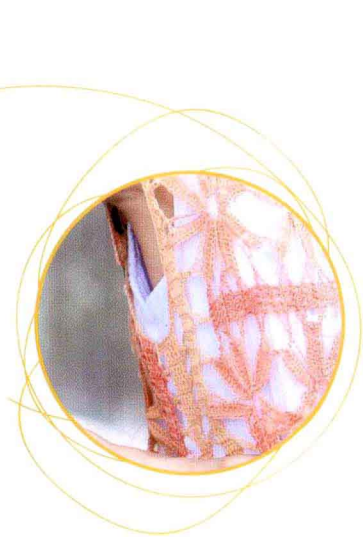
★ 深V领的设计与菱形花样相呼应。身体部分的编织图案为整个造型带来立体效果，在单色调中注入了几分华美元素。

材料 ▶ 棉线（藏蓝色）235g

工具 ▶ 5号棒针，3/0号钩针

规格 ▶ 胸围90cm/肩宽35cm

衣长53.5cm/袖长26.5cm



◆ 段染线钩织的太阳花效果出众，搭配和谐。

◆ 大网眼钩花带出清爽感觉，是夏末初秋的必备品。

材 料 ● 段染花线260g

工 具 ● 6/0号钩针

规 格 ● 胸围100cm/肩宽40cm

衣长58.5cm

段染太阳花背心



做法见
p.93

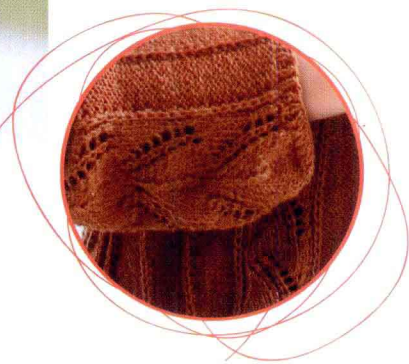
用橘色段染花线与华丽的钩花，打造浪漫的秋日情怀。大朵太阳花镂空花纹，醒目而脱俗，衬托出阳光般的笑容。



做法见
p.80

圆裾短款小开衫

简单的小开衫注重细节。利用简单的编织花样与圆裾、滚边的细节设计，随意披在身上，就可以轻松带出秋日风情。



✱袖边的收口设计更增添了
几分淑女味道。

材 料 ① 冰丝线（棕色）240g

工 具 ① 8号棒针

规 格 ① 胸围94cm/肩宽36cm

衣长42cm/袖长43cm