

名师译注 · 权威版本 · 公认品牌
与人教课标版 2012年最新教材配套

初中文言文

译注及赏析

● 吴铜运 主编

CHUZHONG
WENYANWEN

● 背景导读

● 文言译注

● 评点赏析

● 写法举要

● 难点、考点突破

● 习题解答

● 中考必须掌握的130个文言实词、
20个文言虚词、文言文特殊句式

● 68所名校中考文言文训练密卷



YZLI0890141747

初
中
生
必
备

長 春 出 版 社
全国百佳图书出版单位

与人教课标版 2012 年最新教材配套

初中 文言文译注及赏析

主 编 吴铜运 审 定 石荣仓

编 者 吴铜运 王佩钦 孙亚琪

陈艳君 赵晓逖 马素波



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

人 民 教 育 出 版 社 中 国 图 书 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言文译注及赏析 (人教课标版) / 吴铜运主编. — 长春:
长春出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5445-1960-1

I. 初… II. 吴… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 220611 号

初中文言文译注及赏析 (人教课标版)

主 编: 吴铜运

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16 开本 787 × 1092 毫米

字 数: 560 千字

印 张: 22.25

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

版权所有 盗版必究



010-63724169

前言



随着素质教育的推进和中学语文教学改革深入，中学语文教材做了很大的调整，许多脍炙人口的文言文被充实到教材中，语文教学越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。但是，文言文毕竟是古代的作品，与现代汉语有很大区别，所以，多数中学生视学文言文为畏途，部分青年教师在教学时也存在一些困难，他们迫切需要一部与中学教材配套的普及性读物。鉴于此，我们组织了一批有丰富教学经验的特、高级中学教师，编写了这本《初中文言文译注及赏析》。

本书与最新人教实验版初中语文教材相配套，紧扣语文课程标准，注重知识的系统性和科学性，不仅帮助学生掌握文言字、词、句和准确理解课文，而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及。

本书条理清楚，重点突出，主要包括以下内容：【作者作品】介绍作者生平、成就及影响，或介绍某书的基本内容和主要特色。【学习导引】介绍古诗文的背景知识、内容主旨、学习要点等。【文言解译】对古诗文作逐句逐字的对照翻译，对重点字句作规范的注解。译文以直译为主，并辅以意译；在注解时，尽量做到难字有注音，实词有注释，虚词有说明，句式有分析，力求准确简明。【赏析评点】在理解全文的基础上，对诗文的精彩段落和字句进行精当的分析评点，以培

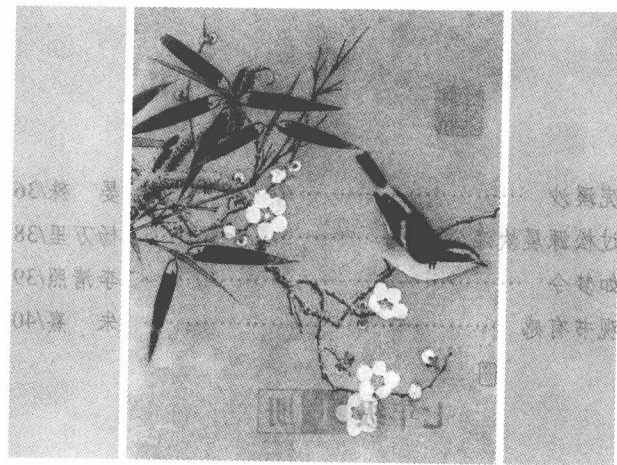


前言

培养学生的审美鉴赏能力和分析判断能力。【写法举要】对诗文的主要艺术特色进行深入分析和概括总结。【课后习题答案提示】对课后习题进行解答，以利于学生自学，答案力求准确规范。【难点、考点突破】对文章中出现的通假字，古今异义词，一词多义，词类活用，文言句式等进行详细的讲析。

本书是初中学生学习文言文的必备书，同时也可以作教师教学的参考书和家长的辅导用书。因作者水平所限，难免有错漏之处，恳请广大读者批评指正。

编者



目 录

七年级上册	一
《论语》十则	二
《世说新语》两则	三
《孟子》两章	四
童趣	五
《论语》十则	六
古代诗歌四首	七
观沧海	八
次北固山下	九
钱塘湖春行	十
天净沙 秋思	十一
山市	十二
《世说新语》两则	十三
咏雪	十四
陈太丘与友期	十五
寓言二则	十六
智子疑邻	十七
塞翁失马	十八
[附] 课外古诗词背诵	十九
龟虽寿	二十
过故人庄	二十一
题破山寺后禅院	二十二
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	二十三
夜雨寄北	二十四
泊秦淮	二十五

浣溪沙	晏殊/36
过松源晨炊漆公店	杨万里/38
如梦令	李清照/39
观书有感	朱熹/40

七年级下册

一、伤仲永	王安石/42
二、木兰诗	/46
三、孙权劝学	《资治通鉴》/50
四、口技	林嗣环/53
五、短文两篇	/59
夸父逐日	《山海经》/59
共工怒触不周山	《淮南子》/60
六、狼	蒲松龄/62

[附] 课外古诗词背诵

山中杂诗	吴均/67
竹里馆	王维/68
峨眉山月歌	李白/69
春夜洛城闻笛	李白/70
逢入京使	岑参/71
滁州西涧	韦应物/72
江南逢李龟年	杜甫/73
送灵澈上人	刘长卿/74
约客	赵师秀/75
论诗	赵翼/76

八年级上册

一、桃花源记	陶渊明/78
二、短文两篇	/83
陋室铭	刘禹锡/83
爱莲说	周敦颐/85

三、核舟记	魏学洙/88
四、大道之行也	《礼记》/94
五、杜甫诗三首	/97
望岳	/97
春望	/98
石壕吏	/99
六、三峡	郦道元/102
七、短文两篇	/105
答谢中书书	陶弘景/105
记承天寺夜游	苏轼/107
八、观潮	周密/109
九、湖心亭看雪	张岱/113
十、诗四首	/116
归园田居(其三)	陶渊明/116
使至塞上	王维/117
渡荆门送别	李白/118
登岳阳楼(其一)	陈与义/119
[附] 课外古诗词背诵	
长歌行	汉乐府/122
野望	王绩/123
早寒江上有怀	孟浩然/124
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然/125
黄鹤楼	崔颢/126
送友人	李白/128
秋词	刘禹锡/129
鲁山山行	梅尧臣/129
浣溪沙	苏轼/131
十一月四日风雨大作	陆游/132

八年级下册

一、与朱元思书	吴均/134
二、五柳先生传	陶渊明/137
三、马说	韩愈/141

四、送东阳马生序 (节选) 宋 濂/145

五、《诗词曲五首》...../149

酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡/149

赤壁 杜 牧/151

过零丁洋 文天祥/152

水调歌头 (明月几时有) 苏 轼/153

山坡羊 潼关怀古 张养浩/155

六、小石潭记..... 柳宗元/157

七、岳阳楼记..... 范仲淹/160

八、醉翁亭记..... 欧阳修/166

九、满井游记..... 袁宏道/171

十、诗五首...../176

饮酒 (其五) 陶渊明/176

行路难 (其一) 李 白/177

茅屋为秋风所破歌 杜 甫/179

白雪歌送武判官归京 岑 参/181

己亥杂诗 龚自珍/183

[附] 课外古诗词背诵

赠从弟 (其二) 刘 桢/186

送杜少府之任蜀州 王 勃/187

登幽州台歌 陈子昂/188

终南别业 王 维/189

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白/190

早春呈水部张十八员外 韩 愈/192

无题 李商隐/193

相见欢 (无言独上西楼) 李 煜/194

登飞来峰 王安石/195

苏幕遮 (碧云天, 黄叶地) 范仲淹/196

九年级 上册

一、沁园春 雪 毛泽东/198

二、陈涉世家..... 司马迁/201

三、唐雎不辱使命..... 《战国策》/211

四、隆中对 陈寿/217

五、出师表 诸葛亮/225

六、词五首 /234

望江南 (梳洗罢) 温庭筠/234

渔家傲 秋思 范仲淹/235

江城子 密州出猎 苏轼/236

武陵春 (风住尘香花已尽) 李清照/238

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾/239

[附] 课外古诗词背诵

观刈麦 白居易/243

月夜 刘方平/244

商山早行 温庭筠/245

卜算子 咏梅 陆游/246

破阵子 (燕子来时新社) 晏殊/247

浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) 苏轼/248

醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) 李清照/249

南乡子 登京口北固亭有怀 辛弃疾/250

山坡羊 骊山怀古 张养浩/251

朝天子 咏喇叭 王磐/252

九年级 下册

案卷卷

一、公输 《墨子》/255

二、《孟子》两章 /262

得道多助，失道寡助 /263

生于忧患，死于安乐 /264

三、鱼我所欲也 《孟子》/268

四、《庄子》故事两则 /273

惠子相梁 /273

庄子与惠子游于濠梁 /274

五、曹刿论战 《左传》/277

六、邹忌讽齐王纳谏 《战国策》/282

七、愚公移山 《列子》/286

八、《诗经》两首 /290

关雎 /290

蒹葭 /292

[附] 课外古诗词背诵 (见另册) 南玉璧

从军行 杨炯/294

月下独酌 李白/295

羌村三首 (之三) 杜甫/296

登楼 杜甫/298

走马川行奉送封大夫出师西征 岑参/299

左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈/301

望月有感 白居易/302

雁门太守行 李贺/304

卜算子 送鲍浩然之浙东 王观/305

别云间 夏完淳/306

江城子 (见另册) 苏轼

浣溪沙 (见另册) 苏轼

附录一 中考必须掌握的 130 个文言实词 /308

附录二 中考必须掌握的 20 个文言虚词 /327

附录三 中考必须掌握的文言文特殊句式 /332

附录四 全国使用人教实验版语文教材地区

中考文言文过关训练密卷 /334

参考答案 /344

一、解词 一

二、章句 二

三、翻译 三

四、赏析 四

五、写作 五

六、综合 六

七、附录 七

八、附录 八

九、附录 九

十、附录 十

十一、附录 十一

十二、附录 十二

一、童趣

沈复

作者作品

本文节选自《浮生六记·闲情记趣》。

沈复（1763—？），字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州）人，清代文学家。少年时曾随父游宦读书。他能诗善画，不图仕进，曾一度经商，中年游历四方，足迹几遍天下，经历坎坷多难。嘉庆十三年（1808），他曾跟随齐鲲出使琉球（今日本）。著有《浮生六记》一书。

《浮生六记》共六卷，依次标题为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》，现仅存前四卷。这是一部自传体散文集。全书记叙作者夫妇的家居生活和自己的坎坷经历。语言朴素自然，文笔流畅，感情真挚浓烈。俞平伯赞它“俨如一块纯美的水晶，只见明莹……”（《校点重印浮生六记序》）。

学习导引

文章以生动的笔触，再现了作者天真烂漫的童年趣事，把我们带进一个纯情而幻美的童年时代。学习本文，要注意感受作者所记儿时趣事中“神游其中，怡然自得”的童真童趣，体会文中选材的典型性和“私拟”想象的奇妙性。琢磨用词的准确性，如“捉、鞭、驱”等在表现童趣中的作用。

文言解译

余忆

童稚时，能张目对日，明察

我回想起（自己）童年的时候，能睁大眼睛直视太阳，清楚地看

秋毫

，见

藐小之物必细

察其

到细微的东西，（若）看见（即使）非常小的东西，也一定去细心观察

纹理，故时有

物外之趣。

它的花纹，因此常常能获得超然物外的趣味。

余：代词，我。童稚：儿童时。[稚，幼小。明察：清清楚楚地看见。秋毫：本指秋天鸟兽身上新长的细毛。后用来比喻最细微的事物。藐(miǎo)：小，指物体形体小。其：代词，它。指藐小之物。纹理：物体上呈线条状的花纹。故：连词，所以。时：常常。物外之趣：事物本身以外的趣味。此处暗]

示作者观察事物时不局限在客观事物之内。]

夏蚊成

雷

，私拟作群鹤

夏天蚊子成群，喻声如雷鸣，我在心里把它们想象成一群仙鹤在

舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；

空中飞舞。心中这样想，那么成百上千的蚊子果然都变成了仙鹤了；

昂首观之，项为之强。又留蚊于素

抬头观看很久了，脖子都因此而僵硬了。我又把蚊子关在白色的

赏析评点

第一部分（第一段）：写作者儿时善于观察，常得物外之趣。

以“忆”起笔，交代时间。

“明察”写幼时善于观察的本领；“细察”写观察的习惯；“时有物外之趣”写观察之所得。

“趣”字点题。

第二部分（第二至四段）：写夏日戏蚊、花台观景和观草中虫斗并鞭驱虾蟆三件趣事。

第二段：写夏日戏蚊的趣事。

“成雷”形容声音大。“拟作”很奇特，

帐中，徐 喷以烟，使之 冲烟而飞鸣

帐子中，(我)吸口烟慢慢地喷过去，让蚊子嗡嗡地鸣叫着在烟雾中飞

，作 青云 白鹤 观，果 如 鹤唳云端，

舞，(我把它)当做青云中的白鹤来观赏，果然如鹤鸣云端一样，(我)

为之 怡然 称快。[夏蚊：夏天的蚊子。雷：鸣声如雷响。私拟：心里私自想成。拟，好因此高兴得连声叫好。[似。作：比成，当成。项：脖子。为：介词，因为。之：代词，指看蚊子之事。强(jiāng)：通“僵”，僵硬。素帐：白色的蚊帐。徐：慢慢地。喷以烟：即以烟喷，把烟]

从口中喷出。唳(lì)：鸣叫。怡(yí)然：高兴、快乐的样子。然，……的样子。称快：叫好，称赞。]

余常于土墙凹凸 处，花台 小草丛杂处，蹲

我常在土墙凹凸不平的地方，(或者)花台上小草丛生的地方，蹲

其身，使 与台 齐；定神细视，以丛草 为林，

下自己的身子，让身子和花台一样高；凝神细看，把草丛当做树林，

以虫 蚁 为 兽，以 土砾凸者为 丘，凹者为 壑，

把小虫、蚂蚁当成野兽，把一些凸的土石当做山丘，凹陷的看成峡谷，

神 游其中，怡然 自得。[于：在，介词。凹凸处：陷下成坑为凹，

心神在其中游玩，从中获得了无限乐趣。[高出平面为凸。处，地方。丛：生长在

一起的草木。杂：乱。其身：自己的身体。以……为：把……看成(当成)。以，介词，把。为，当做，看成。砾(lì)：小石，碎石头。丘：山丘。壑(hè)：山谷。怡然自得：形容安适愉快而

满足的样子。怡然，

安适、愉快的样子。]

一日，见 二 虫 斗草间，观之，兴 正浓，忽

一天，(我)发现两只小虫在草丛中相斗，看得兴致正浓的时候，突

有 庞然大物，拔山倒树而 来，盖 一 癞蛤蟆，舌

然有个庞然大物，拔山倒树地冲来，原来是一只癞蛤蟆，(只见它)舌头

一吐而二 虫 尽为所吞。余年 幼，方 出神，不

一伸，两只小虫全被它吞进肚里去了。我年龄小，又正看得出神，不

觉呀 然一惊。神定，捉 虾蟆，鞭

觉吓得大叫起来。(当)我定下神来，就捉住这只癞蛤蟆，用鞭子抽了

数十，驱之别 院。[斗草间：即“斗于草间”，在草丛间争

它数十下，把它赶到别的院子里去了。[斗。浓：兴趣正浓。庞然大物：外表

上庞大的东西，此处指癞蛤蟆。盖：承接上文，译为“原来是”。癞(lài) 虾(há) 蟆(ma)：

蟾蜍(chánchú)的通称。为所……：即“为之所……”，被动句式，被……所……。方：正在。

呀(yà)然：表示惊异的样子。鞭：名词用作

动词，用鞭子抽打。驱：赶。别院：别的院子。]

想常人所未想，自然得常人所未知之趣。

夏日蚊声如雷，竟然变成孩子眼里的仙鹤舞鸣于云端，突发奇思妙想。

“喷以烟”，童心童趣尽现。“称快”，确得“物外之趣”。

第三段：写花台观景趣事。

“蹲”字形象准确。

“定神”，尽现专注凝神之态。

“以丛草为林”句想象更是奇特绝妙。

“神游其中”，点得趣之奥妙所在。

第四段：写观草中虫斗和鞭打癞蛤蟆的趣事。

“浓”字现兴趣之大、神情之专注。

“吐”“吞”二字，神灵活现。

“出神”照应“兴正浓”。

“鞭数十”，形象生动，童趣之妙，令人叫绝。

1. 奇思妙想，使童趣更浓

全文所写三件趣事，无一不是平淡无奇，但经过作者的奇思妙想和童心点化，将夏日戏蚊联想成观仙鹤唳舞云端，便使童趣充满诗情画意；视丛草、土砾、虫蚁为山川林兽，更是妙想。如此感受，能“神游其中，怡然自得”就在情理之中了，童趣更浓了。作者似乎在告诉我们，只要仔细观察，善于想象，便会有无穷乐趣。

2. 准确的语言使所写童趣更加生动

本文表现出如此浓厚的童趣，除奇思妙想外多得力于生动的语言和准确的用词，如“张目对日，明察秋毫”句既再现了儿童的视力好，又将其好奇心强、善于观察的特点准确地表现了出来。“吐”“吞”二字，神形毕现；“捉”“鞭”等词使儿童的天真、淳朴之趣更加生动。



课后习题答案提示

一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

提示 设题意图是使学生感知课文整体内容，把文言文学活。

第一问要放在学生基本成诵后作答。文章的重点在于说明只有“善于观察，善于想象”，才能有“物外之趣”。

第二问是开放性的，目的是调动学生学习的主动性，唤起学生的审美意识。可以从学生的课余爱好入手，启发培养学生的情趣和联想、想象能力。

二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1) 项为之强 项：脖（换字）
- (2) 果如鹤唳云端 果：果然（加字）
- (3) 以丛草为林 林：树林（加字）
- (4) 兴正浓 兴：兴致（加字）
- (5) 方出神 方：正（换字）
- (6) 驱之别院 驱：驱赶（加字）；赶（换字）

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

- (1) 明察秋毫：目光敏锐，连最细微的东西都能看清楚。
- (2) 怡然自得：愉快而满足，自得其乐。
- (3) 庞然大物：又高又大的东西。
- (4) 夏蚊成雷：夏天蚊子成群，嗡声如雷鸣。

	例 句	解 析	
通假字	项为之强	通“僵”，僵硬。	
古今异义词	余忆童稚时	古义：第一人称代词，我。今义：剩余，多余。	
	明察秋毫	古义：能看清像秋天鸟兽新长的羽毛那样细微的事物，形容视力好。对物。今义：比喻为人非常精明，任何小问题都看得很清楚。对事。	
	为之怡然称快	古义：助词，放在形容词词尾，……的样子。今义：常用于“然后”“天然”等。	
	盖一癞虾蟆	古义：连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。今义：常用于“盖房”“锅盖”等。	
	方出神	古义：副词，正。今义：常用于“地方”“方块”等。	
一词多义	时	余忆童稚时	名词，时候。
		故时有物外之趣	副词，经常。
	而	拔山倒树而来	连词，表修饰。
		舌一吐而二虫尽为所吞	连词，表顺承。
	以	徐喷以烟	介词，用。
		以虫蚁为兽	介词，把。
	其	见藐小之物必细察其纹理	代词，它的。
		蹲其身	代词，自己的。
		神游其中	代词，指想象中的山林。
	为	项为之强	(wèi) 连词，因为。
		为之怡然称快	(wèi) 介词，对。
		以丛草为林	(wéi) 动词，与介词“以”组成固定短语，把……当做。
		舌一吐而二虫尽为所吞	(wèi) 介词，与“所”连在一起表被动，被。
	之	故时有物外之趣	结构助词，的。
		心之所向	助词，取消句子独立性，不译。
		昂首观之	代词，指群鹤舞于空中的景象。
		驱之别院	代词，指癞虾蟆。
		观之，兴正浓	代词，指两虫相斗。
词类活用	果然鹤也	名词作动词，变成白鹤。	
	不觉呀然一惊	语气词作形容词，形容吃惊的样子。	
	鞭数十	名词作动词，用鞭子打。	

续表:

	例句	解析
文言句式	昂首观之,项为之强	省略句,“昂”前省略了主语“余”。
	使与台齐	省略句,“使”后省略了代词“之”。与此句式相同的句子还有“鞭(之)数十”“徐喷(之)以烟”等。
	驱之别院	省略句,“之”后省略了介词“于”。与此句式相同的句子还有“见二虫斗(于)草间”。
	舌一吐而二虫尽为所吞	被动句,“……为所……”,表被动。
	徐喷以烟	倒装句,即“以烟徐喷”,状语后置。与此句式相同的句子还有“见二虫斗草间(见二虫<于>草间斗)”。

二、《论语》十则

作者作品

本文选自《论语》中的《学而》《为政》《里仁》《述而》《泰伯》《子罕》《卫灵公》等篇。

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼。鲁国陬邑(Zōuyì)(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。晚年整理《诗》《书》《春秋》等古代文献。并致力于教育,首创私人讲学之风,相传弟子三千,贤人七十二。他大力宣传“仁”的学说。自汉以后,孔子学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。

《论(lún)语》(论,议论;语,答述。)是孔子弟子及其再传弟子关于孔子和他的弟子言行的记录,共二十篇。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互讨论。它是研究孔子思想的主要依据。《论语》本来没有篇名,后人取每篇首句的头两个或三个字作为篇名。南宋朱熹把《论语》《中庸》《大学》《孟子》合为“四书”,成为儒家的重要经典。

学习导引

这十则短短的语录涉及到很多方面,有的谈求知态度,有的谈学习方法,有的谈修身做人。对于学习的原则,他提出要学思相结合,“学而不思则罔,思而不学则殆”;对学习的态度,他提出要实事求是,“知之为知之,不知为不知”;在学习的具体方法上,他也提出了自己的建议,“学而时习之,不亦说乎”;他还重视为人处世、与人交往非常强调“忠”和“信”;还提出要善于学习别人,“见贤思齐焉”;还告诫人们“己所不欲,勿施于人”。细读孔子的表述,可以体会到一种原创的活力和睿智。

《论语》的语言简洁精练,含义深刻。其中有许多言论,后来发展成为成语或格言,常为后人所引用。本篇课文收录的十则都和学习、修身有关,或谈学习态度,或谈学习方法,或谈修身原则,在今天仍然具有积极的借鉴意义。学习时要仔细体会其中的哲理及辩证思想。熟读背诵本课。掌握重点语句的翻译,了解通假字。揣摩“而”的用法。

【文言解译】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

孔子说：“学了知识然后按时复习它，不也是很愉快的吗？”

子曰：说，说道。而：连词，表顺接，可译作“再”或“然后”。时：时间名词作状语，按时。习：本义指鸟多次飞行，这里引申为诵习、温习等。之：代词，代所学的知识。不亦……乎：这是文言文中常见的反问句式，译成“不也……吗”，下文中的“不亦……乎”同此。亦，副词，也。说(yuè)：通“悦”，高兴。

有朋自远方来，不亦乐乎？人不知

有志同道合的朋友从远方来访，不也是很快乐吗？人家不了解（我）

而不愠，不亦君子乎？”

（我）却并不（因此）恼恨，不也是君子吗？”

而：连词，表转折，却，但是。愠：恼恨，怨恨。君子：指有良好道德修养的人。此处名词作谓语，翻译时前加判断断词“是”。

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？”

曾子说：“我每天多次反省自己：为别人办事是不是尽心竭力了呢？”

与朋友交而不信乎？传不习

跟朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授的学业是不是复习过了

乎？”

曾子：即曾参(shēn)（前505—前436），姓曾，名参，字子舆，春秋战国间鲁国南武城（今山东嘉祥）人，他是孔子的得意门生，以孝子出名。据说《孝经》就是他撰写的。吾：人称代词，我。日：每天。三省(xǐng)：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次，并非实指。省，验、检查。忠：旧注曰：尽己之谓忠。此处指对人应当尽心竭力。信：真诚，诚实。传

（chuán）：老师传授的知识。

子曰：“温故而知新，可以为

师矣。”

温：温习，复习。故：指学过的知识，旧知识。而：表顺接的连词，可译作“就”老师了。”或“进而”。新：形容词用作名词，新的理解与体会。可以为师：在“以”和“为”之间省略了介词宾语“之”。以，介词，凭、靠。为，动词，成为、做。矣：语气助词，表肯定。

子曰：“学而不思则罔，思而不学

孔子说：“只知道学习却不思考就会迷惑，（只是）空想却不去读书

【赏析评点】

这一则主要谈学习方法 and 怎样做人。

对于知识，“学”是一个认识过程，“习”是一个巩固过程，要想掌握更多的知识，必须把“学”与“习”统一起来。只有用知识丰富自己的头脑，才能成为一个有价值的人。这样能不愉快吗？

常言说：“君子坦荡荡。”不被人们了解就忧心烦恼甚至有所怨恨，势必会影响自己的工作和学习。

这一则主要讲治学的人要加强个人思想修养和道德修养。

在这则中，曾子要求他的弟子们能用“忠”“信”的标准来自觉地反省自己，进行自我批评，塑造理想的人格。

这一则主要谈知识的巩固与创新。

学知识是一个由浅入深、循序渐进的过程。对于知识掌握得扎实并能灵活运用的人，是可以为人师表的。

这一则主要谈学习和思考的辩证关系，