

姚燮年谱

汪超宏◎著

钱江新潮文丛

中国社会科学出版社

姚燮年谱

汪超宏◎著

钱江新潮文丛

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

姚燮年谱/汪超宏著. —北京:中国社会科学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5004-9176-7

I. ①姚… II. ①汪… III. ①姚燮(1805~1864)-年谱
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195173 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特约编辑 张 剑

责任校对 郭 春

封面设计 格子工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 6 月第 1 版 印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 24.25

字 数 385 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

丛书总序

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是 1897 年创办的求是书院。百年浙大，一路风雨又一路辉煌。在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。尤其是在竺可桢主政期间，于极其艰难的西迁办学中更是把这种“求是”精神发挥到极致，使浙大声名远播，成为“当时中国最好的四所大学之一”。

浙大中文系办学历史悠久。往远说，可追溯到林启主持的求是书院。当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载；往近说，则源于 1920 年的之江大学国文系和 1928 年的国立浙江大学国文系——就此而言，中文系悠然已有九十余年历史。它前后历经西迁时期、龙泉分校时期，后又融合之江大学国文系、浙江大学国文系两大主脉。1952 年全国高校院系调整，中文系被划归由浙大“母体”孵化出来的新的分支——新成立的浙江师范学院。嗣后 1958 年，浙江师范学院与新组建的杭州大学合并，称杭州大学；从这时开始，浙大中文系便进入了“杭大中文系”时代，迎来了一个新的发展阶段。“杭大中文系”的系名，一叫便是整整四十年，并已在社会和学界赢得良好的声誉。直到 1998 年，原浙江大学、杭州大学、浙江医科大学、浙江农业大学四校合并成立新的浙江大学，中文系在经历了一番分分合合之后又返回到了它的母体怀抱。

现在的浙大中文系是以原杭大中文系为主体的，自然，它也整合了其他相关的师资力量。

浙大中文系建系以来，人才辈出，具有深厚的学术积累。祝文白、缪钺、刘大白、丰子恺、许钦文、夏承焘、姜亮夫、钱南扬、胡士莹、徐声越、陆维钊、任铭善、王季思、郑奠、王驾吾、孙席珍、王西彦、蒋礼鸿、徐朔方等一大批在国内外学界享有盛誉的杏坛名师、学术名流都曾于此任教。他们实践的“传承创造”的学术精神和追求的“卓然独立”的学术境界，为中文系的发展，包括有特色、有影响的学科的建设，也包括有特色、有发展后劲的梯队的形成，奠定了坚实的基础。百年沧桑，艰难困苦，玉汝于成。“近代科学的目标是什么？就是探求真理。科学方法可以随时随地而改变，这科学的目标，薪求真理，也就是科学的精神，是永远不会改变的。”回顾往昔，我们更加真切地体会到了竺可桢老校长在 20 世纪 40 年代所讲的这句话的深刻含意，也愈发怀念为中文系发展作出贡献的诸多前辈和老师，并由然萌生了在前人基础上进一步拓宽和发展中文系的一种强烈的责任感、使命感。

我们高兴地看到，经过几代人共同不懈的努力，浙大中文系已发展成一个实力雄厚，在国内很具声誉和影响的系科。特别是 1995 年被批准为国家基础学科研究与人才培养基地以来，更是在各个方面都有长足的发展，在全国同类专业的高校排名中一直居于前列。中文系也由原先单一的汉语言文学专业，发展成为由汉语言文学、中国古典文献学、编辑出版学三个本科专业和一个影视与动漫编导方向的立体多元、结构合理的“大中文”专业。目前，中文系已有中国语言文学一级学科博士点以及中国语言文学学科博士后流动站，汉语言文字学、语言学及应用语言学、文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学七个二级学科具有博士学位授予权。中国古典文献学为国家重点学科，中国古代文学、中国古典文献学、汉语言文字学、文艺学四个学科为浙江省省级重点学科。汉语史研究中心为教育部人文社会科学重点研究基地。现有在编教师 50 人，其中教授 26 人（博士生导师 25 人），副教授 14 人。他们不仅在各个学科发挥重要的带头和骨干作用，而且在国内学界也具有举足轻重的地位和影响。正是在这批以四五十岁的中青年学者为主体的学

术核心的努力和引领下，由夏承焘、姜亮夫等前辈学者所开创的，吴熊和、王元骧等名师宿儒所光大的中文系学脉，方能做到承传有自、薪火绵延。

这次我们编辑出版的这套《钱江新潮文丛》，所收的是工作在教学和科研第一线的在职教师的系列学术论著。他们中有三十多岁的学术新锐，也有五六十岁的年长或较年长一代学者。涉及的范围，包括汉语言文字学、语言学及应用语言学、文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学以及影视文学等不同学科。在这里，学科与学科之间，个体与个体之间，彼此是有差异的，思维理念也不尽一致；但有一点似乎是共同的，那就是都在努力追求和体现中文系传统的“求是博雅”学风。章学诚评价古代两浙学风时曾谓：“浙西尚博雅，浙东贵专家。”浙大中文系以“求是博雅”为系训，正是因为非求是则无以成专家，非博雅则无以成通儒。所谓“求是”，就是求真、求实；所谓“博雅”，就是求善、求美。这反映了我们力图贯通浙东西、融合古与今的学术视野与意识，以及从传统的学脉中创造新的浙江学派的愿望，也是我们的世界观、人生观、学术观的一个投影和富有理性的特殊呈现。尽管面对浙大中文系的百年历史和悠久传统，本丛书中的这些成果尚远不能说是“雏凤清于老凤声”，在这方面，我们深知与前辈相比还有一定的差距。但中文系数十位教师用心血和智慧浇灌出来的这些学术之果，毕竟从各个不同的角度对“求是博雅”作了新的诠释，这是很可欣喜的。它不妨可看作是对中文系近十年学术研究的一次检验，一次富有意味的“集体亮相”。

这些年，由于种种原因，学术浮躁和浮夸之风盛行，违反学术道德和学术规范的不端行为也屡有发生。在这样的情况下，中文系老师“守正创新”，既一方面继承百年来的优良学术传统，不盲从、不浮躁，以“板凳坐得十年冷，文章不写半句空”的严谨求实学风，孜孜不倦地潜心从事学术研究，坚守着学术正道；另一方面又不囿陈说，锐意创新，力求在前人基础上有新的发现，为学术研究作出属于自己的创造性贡献，这就十分难能可贵。而这一点，在这套丛书中也都表现得十分明显。

不尚空谈，不发虚辞，以追求真理为目标，以崇尚事实为基础，强调学术研究的“实事求是”与“实事求是”的学术研究；我想，这就是浙大

中文系生生不息的学术传统，它贯穿百年而又存活于当下，已内化为我们的一种精神生命，一种支撑当下中文系存在和发展、坚守学术家园的“阿基米德点”。我们出版这套丛书，目的就是弘扬浙大中文系这一学术传统，继往开来，进一步加强中国语言文学学科的建设，为提升和扩大其学术水平及影响尽一份绵薄之力。

本丛书的出版得到了中文系 84 届校友、浙江通策集团董事局主席吕建明先生的鼎力相助。2007 年 5 月，在浙江大学 110 周年校庆期间，他慷慨捐资百万元支持中文学科建设。他的善举和情意令人感佩，也催发了我们策划并编纂此书的积极性。缘于此，我不仅对本丛书所反映的教师学术才华和追求感到欣慰，同时更对百年浙大中文学科未来的发展前景抱持一份坚定的信心。

钱潮天下奇观，故孙中山先生有“猛进如潮”之赞，学术创新，贵如潮水之猛进荡决；钱潮及期而信，故吴越王钱镠有“日夜波涛不暂息”之感，学脉传承，当如潮水之永不止息。“求是博雅”，就意味着学者既要有弄潮儿那般“溯迎而上，出没于鲸波万仞中”的锐气，也要有“晚来波静，海门飞上明月”的心境。本丛书以“钱江新潮”为名，其微意实在于此。

吴秀明

2009 年 4 月 15 日于浙江大学

序

李修生

汪超宏兄从徐朔方先生修博士后，专治明清戏剧。徐朔方先生是我的师辈。先生字步奎，1947年开始治中国文学，后又集中精力研究明代文学，积四十余年之光阴，撰著《晚明曲家年谱》，共收苏、浙、皖、赣作家年谱三十九篇。步奎先生意在坚实的基础上，寻绎明代戏曲史的真实面貌。当然也是研究明代文化、文学的基础工程。步奎先生非常谦逊，先生师事王季思先生。我参加游国恩先生、王季思先生、萧涤非先生、季镇淮先生、费镇刚先生主编的《中国文学史》的编写工作时，在王季思先生指导下进行，季思先生是我接触元代文学、戏曲的老师。步奎先生因此始终以友相待。他的《晚明曲家年谱》出版后，赐赠一部，并要我写一篇书评。这样一部书，涉及如此多的文献，我不读，怎样写书评？至今仍未交稿。步奎先生从教五十五周年庆祝会，同时还邀我参加一位博士生的答辩，我又因故未能参加。我感到非常愧疚。但步奎先生竟不罪我。他还执意邀我参加他的一位研究元代文学的博士生的答辩。当时时间紧迫，学校也认为没有必要邀我这样一个远在北京的人参加。听说徐先生以我研究元代文学为由，坚持邀我去杭州。我从很多事例知道，徐先生是真正的返真脱俗、专心治学的表率。我想向步奎先生学习，做一点基础研究，这些年也写了三篇半元初作家的年谱。说三篇半，是其中一篇要进行修改补充，但还未完成。由于年龄日增，不知能否完成？正在我自己心里翻腾这些事的时候，汪超宏兄来电，邀我为他的《姚燹年谱》写序。本想推却，又很矛盾。因步奎先生的缘故，我终于张不开口拒绝。翻阅超宏兄赠我的几部

著作，在其《宋琬年谱》的《后记》中有这样两段话：

年谱一途，于研习文史者，尤为重要。然方今之博雅君子，谓其无自己观点与体系，以小道目之。余不敏，于此说期期以为不然。因专注曲家生平与创作之考证，故有《〈汪道昆年谱〉补正》（收入《明清曲家考》，中国社会科学出版社2006年版），《〈屠隆年谱〉补正》、《沈谦年谱》、《吴锡麒年谱》（收入《明清浙籍曲家考》，浙江大学出版社2009年版）之作，篇幅长者独立成书，《宋琬年谱》是焉，嗣有《姚燮年谱》继之。假以时日，会陆续推出若干明清两代曲家之年谱，为曲学昌盛，尽绵薄之力也。

在娱乐化、商业化、炒作风渗透到各行各业时，学问之路充满艰辛，有时甚至了无生趣。付出很多，所得甚少。相信此中人都会有同感。吾人依然不愿放弃，努力把学问做扎实一些，袭用《红楼梦》中一句话，“眼前无路不回头”，用以名志。

“薪火相传”（王季思先生语），汪超宏兄继续编撰明清曲家年谱。我被他的心志所感动，觉得至少应该表示对他的支持。同时他也推动了我，使我不敢怠惰。

浙江镇海姚燮（1805—1864），字梅伯。梅伯先生以《复庄今乐府选》、《今乐考证》名世。1935年北京大学影印《今乐考证》卷末有马裕藻、赵万里两位先生的跋文，1936年赵景深先生根据赵万里先生的指示，对比《今乐考证》与王国维先生的《曲录》，撰写了《姚梅伯的〈今乐考证〉》一文。三位先生都肯定梅伯先生此书的伟绩在于早王国维五十年完成中国剧曲的总记录。与《曲录》比较，《今乐考证》最大贡献是清代与姚氏同时诸人杂剧和传奇目录的提供。赵景深先生经过考证认定《今乐考证》晚于《今乐府选》，因为《今乐考证》纠正了《今乐府选》的一些错误。任何人都不会在已经认识自己错误的情况下，在同时或稍后的著作中重复错误。上世纪八十年代后期，姚燮研究又有进展。叶长海先生《中国戏剧学史稿》有专门篇幅论《今乐考证》（《中国戏剧学史稿》，上海文艺出版社1986年6月初版），洪克夷先生有《姚燮评传》（浙江历代文学家

评传丛书，浙江古籍出版社 1987 年 4 月初版），附有《姚燮年表》。赵杏根先生有《姚燮年谱简编》（《明清诗文研究资料辑丛》，吉林文史出版社 1990 年版）。汪超宏兄为了编撰本谱，认真阅读姚燮现存著作，并且广泛搜集相关史料，对于姚燮生平、著述等方面问题，均有详细的考释，解决了一些悬疑的问题；对于姚燮参加诗社、词社活动，和交游的文人的事迹，均有比较详细的考索。不仅有助于了解姚燮的社会关系，而且可以认识当时文人的群像。当然，正如步奎先生所说，编年谱也是一个危难的工作，很难避免错误。但别人发现错误，也是一件好事，说明研究又有进展，至少减少了自己的错误。我想汪超宏兄也十分期待读者的指正。是为序。

辛卯年初春于北京懋堂

凡 例

一、谱主年岁依古代成例，记初度即虚岁，不记周年。岁末已入公历新年者，不增一岁。

二、纪年以阴历，岁末已入公历新年者，仍入本年。每年纪事，以时间先后为序。月、日可考者，按月、日排列；月无考者，按季；季不明者，系于相关季节；年不明者，酌情系于相关之年。

三、本谱旨在通过汇集资料，尽可能详尽勾勒谱主一生的行迹，反映谱主思想及创作发展轨迹。事迹无论大小隐晦，无不悉载，多多益善。

四、对援引资料中的事实、时间、地点、人物等的谬误，均加以辨正。对资料所反映的政治思想、道德情感等，一般不作评论。

五、为使事实清楚，文字不长者尽量全引，以免读者翻检之劳；太长者摘要引录；同样资料一般不重复引用，以参见某年注明。

六、谱主交友广泛，对声名不彰、事迹湮没不闻者，本谱广为搜辑考索；对声名彰显、事迹众所周知者，则作一般介绍。交游者生卒年，参以张枬之、沈起炜、刘德重主编《中国历代人名大辞典》，并注明交游者传记资料的原始出处。该书未载或载之有误者，本谱依据文献发明之。

七、每年重要时事不作介绍，除非与谱主及交游有关者，则征引文献说明之。

八、原文中缺字或漫漶不清处用□标示，异体字一般用通行字代替，然用于人名、字号、书名、画名等之异体字则根据情况酌留。

九、谱中利用之文献，以浙江大学西溪校区图书馆、浙江图书馆为多，上海图书馆、国家图书馆次之。未寓目者，以转引自某书标明之。所据文献，以影印本为主。无影印本者，代之以原刻本、稿本、抄本。今人整理本慎用。

姚燮画像三幅



(二十九岁画像，选自
《疏影楼词》卷首)



(四十三岁画像，选自
《复庄诗问》卷首)



(五十岁画像，选自《复庄骈俪文樞二编》卷首)

姚燮手书一幅

讀
尊集結繩有澤沛措辭樸主樂府
此習安直入鐵屋少所宜近點
志在嘉州摩手讀同左文胎息氣凌子
固而主物宗法能直逼北門真一代
作手也曷勝私歎
西人先生
梅和燮

(选自陶湘编《昭代名人尺牍小传统集》)

姚燮画三幅





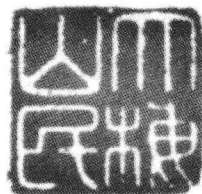
姚燮印钤数方



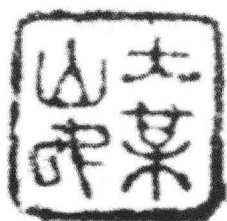
《大梅》



《大梅山馆》



《大梅山民》之二



《大梅山民》之一



《二石生》



《复道人》



《复翁》之二



《复翁》之一



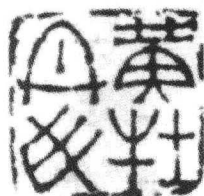
《复庄》



《复庄书画》



《花护持》



《黄牡丹氏》