



特级教师教作文

# 中学生

多功能

# 分类作文

主编◎博尔

- 海量范文 篇篇给力受益
- 写作技巧 招招易学实用
- 361° 素材 个个新鲜加分



北京出版集团公司  
北京教育出版社



特级教师教作文

多功能

# 中学生 分类作文



主 编：博 尔

编委会主任：朱艳锋

编 委：姚春霞 刘双全

华 豹 朱艳敏



YZLI0890161391

北京出版集团公司  
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生多功能分类作文 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社,  
2011.5

(特级教师教作文)

ISBN 978-7-5303-8132-8

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV.  
① G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 079298 号

特级教师教作文  
中学生多功能分类作文  
博尔 主编

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路6号)  
邮政编码: 100120  
网址: www.bph.com.cn  
北京出版集团公司总发行  
全国各地书店经销  
三河市华润印刷有限公司

880 × 1230 32 开本 12.5 印张 200 千字  
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-8132-8

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

质量监督电话: (010) 62698883 58572750 58572393



# CONTENTS 目录

## 第一章 精选记叙文

特级教师辅导站	002
特级教师课堂	005
作文初稿	005
摆脱烦恼	005
作文升格	007
摆脱烦恼	007
作文达人秀	008

## 人物速描

我的外甥女 QQ	008
忆“巫师”	011
“阴险”的老爸	012
阿诺	014
橘红的身影	016

## 今日记事

校园逸事	018
我从活动中得到快乐	019
一次成功的把握	022
爸爸领我去钓鱼	024

## 自然风光

秋 赋	026
多彩的夕阳	027
最美晚霞景	029
黎明的雪	030

## 万千物语

小乌龟的趣事	032
飞 鹰	033
芭蕉情结	035
看，好伟大的蜘蛛	037
实战集训营	038
黑板上的记忆	039
常备素材库	040
关键在于心态	040
先生“三辞”	041

## 第二章 精辟议论文

特级教师辅导站	044
特级教师课堂	047
作文初稿	047
“让”的内涵	047

作文升格 .....	048
一种向上的姿态 .....	048
作文达人秀 .....	050

### 剖析事物

母语需要悉心呵护 .....	050
醉 论 .....	052
由近视想开去 .....	053

### 论述事理

有形的剪刀与无形的剪刀 .....	055
生命是一串紫藤花 .....	057
点亮心灯 .....	059

### 逻辑论证

市井文学有何俗 .....	060
中国啊，请稳步向前！ .....	062
你不必完美 .....	064

### 阐述见解

智者如水 .....	066
疯狂一点也很可爱 .....	068
学会承受 .....	070
习惯左右命运 .....	072

### 反驳有力

我们应为“90后”鼓掌 .....	073
“开卷有益”质疑 .....	075
姜，一定是老的辣吗 .....	077

“唯苦学论”可以休矣 .....	078
------------------	-----

### 杂感杂文

歪说诸葛亮 .....	080
朝花夕拾之杂史闲聊 .....	082
劝 菜 .....	084

### 读书观影

爱乎？害乎？ ——读《犬人》有感 .....	085
玛蒂尔德的影子 .....	087
观《阿甘正传》 .....	089
实战集训营 .....	091
有创新才有进步 .....	091
常备素材库 .....	093
王羲之苦练书法 .....	093
毛毛虫之死 .....	094

## 第三章 解析说明文

特级教师辅导站 .....	096
特级教师课堂 .....	099
作文初稿 .....	099
红 枣 .....	099
作文升格 .....	101
红 枣 .....	101
作文达人秀 .....	102

**事物说明**

- 水的写真集 ..... 102
- 说窗帘 ..... 104
- 欧洲最美的客厅  
——圣马可广场 ..... 105
- 全身是宝的荷花 ..... 107

**程序说明**

- 鱼生——横县一绝 ..... 109
- 家乡的年糕 ..... 111
- 专题集邮 ..... 113

**事理说明**

- 解 梦 ..... 114
- 垃圾的分类和处理 ..... 116
- 植物是怎样传播种子的 ..... 118
- 水火岂不相容 ..... 120

**自述说明**

- 菊花的自述 ..... 121
- 蝴蝶家族的自我介绍 ..... 123

**科学小品**

- 阴阴夏木啭黄鹂 ..... 124
- 月亮的自述 ..... 126
- 实战集训营 ..... 128
- 酸雨的忏悔 ..... 129
- 常备素材库 ..... 130

- 大象的路标 ..... 130
- 蜜蜂团队的规则 ..... 131

**第四章 抽象想象文**

- 特级教师辅导站 ..... 134
- 特级教师课堂 ..... 136
- 作文初稿 ..... 136
- 赤壁之战新编 ..... 136
- 作文升格 ..... 138
- 赤壁之战新编 ..... 138
- 作文达人秀 ..... 141

**假想联想**

- 人乎？猫乎？ ..... 141
- 归去来 ..... 143
- 我渴望得到魔女棒 ..... 145

**科幻故事**

- IG 星球旅行记 ..... 147
- 太空历险记 ..... 149
- “飞狐”的忠告 ..... 151

**童话故事**

- 谁说鳄鱼不流泪 ..... 153
- 月下白蔷薇 ..... 156
- 柠檬过关 ..... 157

## 寓言故事

- 云儿和小河 ..... 160  
 世界上最锋利的剑 ..... 162  
 “有空”与“没空” ..... 164

## 故事新编

- 东施的美容药 ..... 165  
 古代传说之现代版 ..... 167  
 武二郎卖烧饼 ..... 168  
**实战集训营** ..... 170  
     “森林之夏”晚会 ..... 170  
**常备素材库** ..... 172  
     小鸟与老鹰 ..... 172  
     从沙粒到珍珠 ..... 174

## 第五章 真挚情感文

- 特级教师辅导站** ..... 176  
**特级教师课堂** ..... 178  
     作文初稿 ..... 178  
         我好想握住你的手 ..... 178  
     作文升格 ..... 180  
         我好想握住你的手 ..... 180  
**作文达人秀** ..... 181

### 亲情不断

- 足迹向前伸展 ..... 181

- 我为妈妈洗头发 ..... 184  
 爱真的需要勇气 ..... 186  
 雨里的记忆 ..... 187

### 情牵故园

- 家在上海 ..... 189  
 解不开的故乡情 ..... 191  
 故乡 ..... 192

### 爱心符号

- 我们永远牵挂 ..... 194  
 夜雨中的那道风景 ..... 196  
 冬天里的一把火 ..... 198

### 青春感想

- 青春的恩典 ..... 200  
 为青春着色 ..... 201  
 青春生活 ..... 203

### 心中情绪

- 风景在心 ..... 205  
 感受压力 ..... 206  
 许个愿，让梦想成真 ..... 208  
**实战集训营** ..... 210  
     我读懂了亲情 ..... 211  
**常备素材库** ..... 213  
     从容 ..... 213  
     爱心助学好少年 ..... 214

## 第六章 参观游览文

特级教师辅导站 .....	216
特级教师课堂 .....	219
作文初稿 .....	219
游黄山莲花峰 .....	219
作文升格 .....	221
游黄山莲花峰 .....	221
作文达人秀 .....	223

## 跋山涉水

游狼山 .....	223
晨游漓江 .....	225
海, 我来了 .....	226

## 寻幽访古

游古隆中 .....	228
再瞻长城 .....	230
蓬莱仙境 .....	232

## 走进城乡

乡村六月 .....	234
夜访庐山城 .....	235
豆蔻春初醉皖南 .....	237

## 参观访问

欧洲城览胜 .....	239
-------------	-----

人境庐 .....	241
实战集训营 .....	244
古东瀑布之旅 .....	244
常备素材库 .....	246
危害严重的太湖蓝藻 .....	246
剑桥——鸟的天堂 .....	247

## 第七章 极品文学文

特级教师辅导站 .....	250
特级教师课堂 .....	252
作文初稿 .....	252
难忘那片故土 .....	252
作文升格 .....	254
难忘那片故土 .....	254
作文达人秀 .....	256

## 小说在线

前门后门 .....	256
我中了 500 万以后 .....	258
简 单 .....	260

## 散文意境

梦江南 .....	262
大漠风情 .....	264
栀子花事 .....	266

## 诗歌艺术

平凡也是一种美 .....	268
---------------	-----



青春是什么颜色? ..... 269  
 开花的秘密 ..... 270

### 舞台剧本

“爱心永驻”三幕剧 ..... 272  
 雅典娜的指点 ..... 273  
 实战集训营 ..... 276  
     我心中的太阳 ..... 276  
 常备素材库 ..... 278  
     “学术超女”于丹 ..... 278  
     遗失的美德 ..... 279

## 第八章 标准应用文

特级教师辅导站 ..... 282  
 特级教师课堂 ..... 284  
     作文初稿 ..... 284  
     蚊子,我想对你说 ..... 284  
     作文升格 ..... 286  
     蚊子,我想对你说 ..... 286  
 作文达人秀 ..... 288

### 记录日记

近视的烦恼 ..... 288  
 忘不了当兵的日子 ..... 289

### 书信要领

遥寄冥王星 ..... 292

给失败者的一封信 ..... 294  
 沟 通 ..... 296

### 演讲天地

理想,在彼岸 ..... 298  
 永恒的旋律 ..... 300

### 其他应用文

建议书 ..... 302  
 实战集训营 ..... 303  
     给诸葛亮的一封信 ..... 303  
 常备素材库 ..... 305  
     义商乔致庸 ..... 305  
     蒸汽轮船的发明 ..... 305

## 第九章 另类创新文

特级教师辅导站 ..... 308  
 特级教师课堂 ..... 311  
     作文初稿 ..... 311  
     时过境迁 ..... 311  
     作文升格 ..... 313  
     人生价值无捷径 ..... 313  
 作文达人秀 ..... 316

### 立意创新

让“如果”远离你的生活 ..... 316  
 盛赞与无奈 ..... 317

## 文体创新

- 实话实说 ..... 319  
私人诊所 ..... 322

## 选材创新

- 朦胧的韵 ..... 324  
烧烤秋天 ..... 326

## 结构创新

- 人与自然实验报告 ..... 329  
失乐园 ..... 331  
阴差阳错 ..... 334

## 语言创新

- 一束阳光 ..... 336  
“喝茶”记 ..... 338

## 构思创新

- 她, 我 ..... 340  
以左眼的名义 ..... 342  
实战集训营 ..... 344  
    风雨中, 我触摸到生命  
    的芬芳 ..... 345  
常备素材库 ..... 347  
    人是不能被打败的 ..... 347  
    螳臂当车 ..... 348

## 第十章 智力考场文

- 特级教师辅导站 ..... 350  
特级教师课堂 ..... 353  
    作文初稿 ..... 353  
        为了心中的希望 ..... 353  
    作文升格 ..... 355  
        为了心中的希望 ..... 355  
作文达人秀 ..... 357

## 命题作文

- 考题 1: 明天的太阳是新的  
    明天的太阳是新的 ..... 357  
    明天的太阳是新的 ..... 359  
考题 2: 留点感激在心中  
    留点感激在心中 ..... 361  
    留点感激在心中 ..... 362

## 话题作文

- 话题 1: 内涵  
    感悟涵养 ..... 364  
    让涵养滋补生命 ..... 365  
话题 2: 依靠  
    单 飞 ..... 367  
    感谢那片梧桐叶 ..... 369

## 材料作文

### 考题 1

我长大了 ..... 371

做最好的自己 ..... 373

### 考题 2

听妈妈的话 ..... 375

华夏之魂 ..... 376

## 半命题作文

### 考题 1: 那一双\_\_\_\_\_的眼睛

那一双温暖而诗意的眼睛 ... 379

那一双忧郁的眼睛 ..... 380

### 考题 2: 为了\_\_\_\_\_

为了那颗感恩的心 ..... 382

为了地球的明天 ..... 384

### 实战集训营 ..... 386

妈妈是一本书 ..... 387

### 常备素材库 ..... 388

命运的拐点 ..... 388

沧海一粟 ..... 390

## 方法点津

选材要新颖 ..... 018

巧妙运用叠词 ..... 026

写作角度要新奇 ..... 052

学会运用类比论证 ..... 056

学会运用多种论证法 ..... 061

围绕论点展开论述 ..... 067

运用整齐漂亮的排比句 ..... 071

破立结合, 入情入理 ..... 074

写作重在积累 ..... 088

对事物观察说明要全面 ..... 104

设置清晰的线索 ..... 154

精心营造细节 ..... 160

勾勒铺垫, 前后对比 ..... 183

文章要找准切入点 ..... 188

工整对仗, 长短结合 ..... 190

一线串珠法 ..... 193

恰当点题, 结构严谨 ..... 195

从普通现象揭示深刻哲理 ... 205

善于挖掘和引用人文资料 ... 223

综合运用描写、记叙、议论 ... 227

学会运用托物寄情 ..... 231

将主旨升华到哲理高度 ..... 236

注意发掘细节 ..... 257

揭示人文内涵 ..... 264

口语式的叙述 ..... 267

让写作形式别开生面 ..... 296

望文生义, 顺势成文 ..... 316

注重细节的现场感 ..... 321

层层深入, 诗意描述 ..... 324

慎重使用非常规结构作文 ... 330

呈现跳跃性的语言艺术 ..... 337

学会运用“先抑后扬”手法 ... 341

让作文首尾圆合 ..... 376

以内心独白来反映心路历程 ... 381

# 第一章 精选记叙文



## 不得不说的困惑

### 一 语轻尘的困惑：

记叙文怎样开头？

### 二 秦舞阳的困惑：

记叙文怎样构思？



## 语轻尘的困惑：记叙文怎样开头？



芒果老师解惑：

记叙文开头的方法有很多，较为常见的有以下几种：

一、开门见山，直接入题。

写人为主的记叙文可直接交代人物或通过对人物肖像、语言、行动等的描写点题；叙事为主的记叙文，一开头就可以点明事情发生的时间、地点和有关背景，进入主题。如：

1. 夕阳的窗前，一个漂亮的少女站在那儿，凝视着外面初春美丽的景色。她叹了口气，低下头，端详着手中的那朵插在蓝白瓷瓶里的粉色玫瑰。她闭上眼，回想着以前的事。（《粉色玫瑰》）

2. 那天，鲜花店门口贴了一张大红告示：母亲节预订鲜花。哦！母亲节快到了，我该为母亲准备节日礼物了。（《母亲节的礼物》）

二、写景状物，渲染气氛。

文章的开头从写景状物入手，展示人物活动的环境或交代故事发生的背景，渲染气氛，以此烘托人物，展开故事。如：

太阳落山了，昏黄的光晕渲染了半边天，我寂寞地趴在阳台上。窗外那棵老杨树上，不知名的大鸟仍在不知疲倦地喂食它的小宝贝。它那绿豆般的眼睛温柔而慈爱地注视着意欲飞出温巢的小鸟。这画面，这眼神，让我想起了母亲……（《面对母亲的目光》）

三、总领全篇，提示要点。

这种开头简明扼要地概括了文章的主要内容，一看便知文章的要点，如：

郑振铎《猫》的开头：“我家养了好几只猫，结局总是失踪或死亡。”这一句提纲挈领，表示全文主要内容就是讲自己家养三只猫的

经过。

#### 四、抒情议论，确定基调。

用几句恰当的议论抒情做文章的开头，或感染读者，或点明主旨，领起下文。如：

生日是一根线，一头是我，一头是外婆；生日是一个圈，圈住外婆的笑，圈住我的记忆；生日是一条河，那匆匆的流水，把我的思念带到外婆身边。（《生日寄语》）

#### 五、设置问题，引出下文。

用问题开头，能一下子抓住读者的心，激发人们的兴趣和思考，起到引人入胜的效果。如：

朋友，你听说过鳄鱼是怎样哭泣的吗？你听说过猩猩吃人的故事吗？你知道外星人是怎样来到地球的吗？……哦，你摇头了。可别急，全是它——《世界奇闻怪事》告诉我的，它使我体会到了课外阅读的乐趣。（《课外阅读的乐趣》）

#### 六、引用诗文，突现中心。

以诗文妙语、名言警句开头，既能激发读者兴趣，也能提高文章的品位。同时，也能揭示文章的主要内容，突现人物、事件。如：

“母亲啊，你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮无拦天空的荫蔽？”每当读到冰心女士讴歌母亲的这段话，我便不由自主地想起我那矮小瘦弱却独自一人担负全家生活重担的慈母。（《母爱无边》）



### 秦舞阳的困惑：记叙文怎样构思？



#### 芒果老师解惑：

记叙文构思的方法有很多，以下是几种常见的构思方法：

##### 一、设置悬念。

所谓悬念，就是在具体情景中设置谜团，使读者见了生疑，疑

★流星虽然陨落了，却用美丽的光芒划破夜空；乐曲虽然结束了，却用激昂的旋律振奋人心。

而难解，从而吸引他急切往下看，以求弄清原委。巧设悬念是使结构避免平铺直叙的一种好方法。

运用悬念法要使悬念合理，能一下子抓住读者的心理，扣人心弦，最后悬念要解开，不能久悬未决。

## 二、制造误会。

写记叙类文章，作者往往从开始设计误会，故意领着读者在误会的“歧途”上越走越远，最后真相大白，被误者“迷途知返”，感慨顿生。误会法运用得好，不但能在大开大合的情节中凸现人物性格，而且能使文章在情节结构上跌宕多姿，魅力无穷。

## 三、借助巧合。

“无巧不成书”，生活中充满着各种巧合。让巧合成为故事情节中合理的一部分，会使故事一波三折，高潮迭起。应注意的是，要使故事真实可信，巧合不能只依靠偶然，要通过预示使读者思想上有所准备。

## 四、抑扬相生。

叙事记人，欲扬先抑，或欲抑先扬，文章陡然一转，就会在读者心理上激起波澜，从而产生强烈的艺术效果。

## 五、有张有弛。

“文武之道，一张一弛。”叙述故事情节，如果有张有弛，就不至于显得急促或平淡无奇。

## 六、虚实相称。

正面直接地写叫实写，侧面间接地写叫虚写。虚写为实写服务。文章要以实带虚，虚中见实，相辅相成形成一个又一个波澜。

总之，准确恰当地选择记叙文的构思方法，可以使文章写得更有艺术感染力。



## 作文初稿

ZUOWENCHUJIAO

# 摆脱烦恼

◎田晓亮

那年冬天，（可补上有关成分，让环境描写为文章的思想内容表达服务。）父亲和母亲终因感情不和而分道扬镳，法院并未判我归谁，他们说尊重我的意见。我却茫然不知所措，一边是为我日夜操劳的母亲，另一边是供我衣食、教我做人的父亲，这叫我如何选择、如何舍弃？我迟迟下不了决心，心里罩上了一层阴云，罩得我喘不过气来，（添加必要的修饰成分，以突出自己的烦恼。）平日里开朗活泼的我一下子阴郁起来。这时，东北的二爷打电话来，要我去他那里散散心，家里人也一致同意让我离开一段时间。在众人的目送下，我踏上了北去的列车。

二爷的家在山脚下的一座大农场边。因为是冬天，东北气温很低，雪积得很厚，就像我心头的阴云。我终日闷闷不乐。这儿整日飘着细细的雪花，天阴沉沉的，压得人喘不过气来。

二爷感觉到我的烦闷，让他的长孙女雪玫带我去山上逛一逛。那天雪停了，但天仍阴沉沉的。我们踏着厚厚的积雪进山了。一路上，雪玫不断地指指点点介绍着，我没有说话，因为我的心仍在父母身上，我应该跟谁过呢？以后读书的日子还长，跟着母亲，上学的费用都成问题；跟着父亲，谁给我洗衣做饭呢？我百思不得其解。（烦恼的内容前面已有交代，这里没有必要再啰唆，可以删去。）这样走了一段路，我抬起头，看了看，知道山并不大，长满了长青的雪松、红松和一些低矮的灌木。临近中午，雪又下了起来，并且越下越大。幸亏我们早有准备，我们到了一条峡谷里的一座木屋，吃着午餐，欣

★友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。



赏着北国的雪景。

咦？我不禁有些疑惑，山上本是长满低矮的灌木的，但山谷的地面中却光秃秃的只有雪松。难道是我的记忆有误？不可能的。在学校里，老师多次表扬我，说我记东西特别快。在一次古诗词背诵大奖赛上，我还拿了一个一等奖呢。（删去，是游离于文章主旨之外的内容。）我问雪玫，她也是一愣，没有回答。我怯怯地望着窗外，只见大雪掉在雪松枝上，一会儿上面的雪滑了下来，雪松枝又直指苍天。（应该描写得具体些、形象些，这是引发自己感悟的景象，不要觉得自己知道别人就一定知道。）我忽然明白了峡谷中没有灌木的原因：灌木没有雪松那样有弹性的枝条，一下大雪，它们就被压死了，而雪松却靠它松枝的弯曲一次又一次把压在背上的雪卸去。（再进一步联系自己的现状，写出感悟。这里添加一笔，接下来一段所写才自然不突兀。）

我若有所悟，对烦恼要尽可能承受，承受不了的时候，学会弯曲一下，像雪松一样让一步，就不会被压垮，就会走出烦恼。的确，弯曲不是倒下和毁灭，它是人生的一门艺术。我忽然感觉到轻松多了。

### + 修改建议 +

敏锐的感觉、独特的思考，这两样素质作者都有。这是写好文章的前提。也正因为这样，这篇文章经过修改才能成为优秀作文。

这篇文章存在的问题带有一些共性，值得我们重视。一是繁简不当。有时需要繁，写得具体形象些；有时需要简，三言两语即可，甚至可一句话不说。何时繁，何时简，都是由文章主旨的表达所决定的。因而在我们写作的过程中要时时刻刻想着文章主旨。如此，才能做到繁简适当。二是语句、段落的衔接。衔接的最起码要求是自然。语句衔接自然，有许多方法，比如叙述角度要一致，前后结构要一致，风格要一致，陈述对象要一致，等等；段落衔接自然，要求我们在布局谋篇时就要有整体意识，不是像有些同学那样写作文靠挤，想一句写一句，整篇文章各段落之间显得支离破碎。