

XUESHENGYOUXIUGYUEN
ZUOXINZHONGHUA

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一



主编：刘亚军



获奖作文

最新中华学生 优秀作文

高中卷

名 专 精 分
师 家 品 类
编 评 汇 集
选 点 萃 成



伊犁人民出版社

最新中华字生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·获奖作文



名师编选

专家评点

精品荟萃

分类集成

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·获奖作文

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



编写说明

作文教学占了语文教学的半壁江山,但长期以来,作文教学处于放任自流的状态。该到写作文的时间,老师随便出个题目,学生为完任务东抄西凑,无甚感觉地当堂写完交差,教师批阅,画些病句,写些千篇一律的评语,该讲评时,读几篇优秀习作……这样的教学局面,导致学生不爱写,怕写作。考试时为了得高分,谎话连篇,人物一个模型,事件无非是好人好事,得病要死,坚强活着之类。这种状况令人担忧,焦急,为了改变作文教学的这种状况,语文界有识之士组织了各类形式的竞赛,目的是为了让学生学会理性地思考,敏锐的感受和细致入微的观察生活,恰如其分的表现生活,解放思想,引导同学们走向说真话,抒真情的健康作文之道,因此在各类竞赛作文中,出现了一些令人欣喜的好作文。这些作文文思奔涌,才情横溢。描写细腻入微,记述流畅完整,议论周密严谨,抒情感人肺腑。这些习作如阵阵甘霖,滋润着沉闷的作文天地,特别是“新概念”作文中出现的一些天马行空似的作品,这些作品向传统的庸常的写作教学发起了冲击,这些作品如声声惊雷,震荡着师生心灵。

近几年,高考作文从命题,评分上为适应新的形式,解脱学生束缚,也进行了多种有益的探索,从材料作文到话题作文的过渡,从限制文体到文体不限的过渡,评分上发展等级的明确要求,这多种变化,少了束缚,更有利于学生施展才情,因此高考作文也出现了不少优秀作文,和竞赛作文遥相呼应。

竞赛作文与高考优秀作文,均出自中学生之手,把它们汇编

Lxzhxsyxzw

成册,即便于学生借鉴模仿,同时又可以开拓学生视野,扩散学生思维,解脱学生作文上的思想束缚,使他们放开手脚,寻找作文新天地有重要意义。

学生作文是有限制的作文,因此如何审题是作文的首要问题,题审好了,作文应有情,情动于中才能发于辞,无情便不成文,但情有纯洁,高尚与卑劣低级之分,文之情一定要醇厚芬芳,如百年之陈酒,入口绵润,耐人咀嚼,这就如立意联系起来。意,是文章之灵魂,无意,无主旨使如人无灵魂,活不起来,更不说神韵了。作文是思维的外化,因此思维水平决定着文章的好坏,而写作中的思维主要是形象思维,同时也有辩证思维问题。除以上问题外,作文中技巧,语言也是非常重要的,文无定法,但有法可寻,这法就属技巧问题。语言水平直接决定着作文的好坏。鉴于此,本文拟从审题、真情、立意、形象思维、辩证思维、技巧、语言七个方面选文,每类选文评点着重突出一个特点,以利于同学们小结写作规律,从某一方面受到启示,以提高写作水平。这就改变了以往以文体选文,而每篇选文面面评点的编排方法,更有利于寻找写作规律。为了便于小结规律,有意识地选择一些同题或同材料的作文,以便有利于比较、分析、借鉴、模仿。

一篇成功的习作应去矫情、伪情、抒真情实感;应展开想象的翅膀,描绘人、事、物、境。引人入胜;应用辩证的眼光分析世态人事,人间万象,而不能一叶障目,不见泰山。应顺其自然,浑然天成,无斧凿之痕,但技巧含于其中,所有这些高妙之处,都要用语言表现出来。因此一篇成功的习作归根到底还是取决于语言。愿大家朝着这一方向努力,人人成为作文优胜者。

编者



Mu lu 目录



第一编 审题篇

【写作指导】	2
山的女儿	3
假如时间还给了我	6
寻找我迷失的眼睛	8
山那边, 打钟的人	10
星光灿烂	13
我爱那银色的秋霜	16
七彩女孩	18
风的思索	21
小事·爱心·精神	24
疯·傻·倔	26
换一种眼光	28
尺有所短, 寸有所长	30
为何看人“满头疤”	33
莫做多舌鸟	35
父辈	37
树木·森林·气候	39



第二编 真情篇

【写作指导】	43
悠悠水乡情	45
少女心事	46
第一次心跳	49
奶奶	52
父亲,您沉甸甸的企盼	54
温馨的回忆	57
呼啸山庄	60
榆钱儿	62
我心中的一个小秘密	65
想起母亲	67
当“小姐”的感觉	70
星期天的苦恼	73
鸡的故事	75
冲动	78

第三编 立意篇

【写作指导】	83
第一次独乘火车	85
青春畅想	87
在欢迎毕业生座谈会上的讲话	90



送给小猫的忏悔	92
第一滴露水	95
讲一讲生我的这块土地	97
我的小屋	100
追求	102
“谈”跪	104
告诉财神:不用你的钱!	106
话筒	109
一个文学形象给我的启示	111

第四编 形象思维篇

【写作指导】	115
每朵花下面都有刺	117
尝试	119
雨中	121
假如记忆可以移植	122
种瓜得豆,种豆得瓜	125
2000 年回母校	127

第五编 理性思维篇

【写作指导】	130
“回声”的启示	132
“回声”的启示	134



人生就是奋斗	136
记忆移植与创新	138
生命的痕迹	140
习惯	143
父辈	145
父辈	147
兴趣与毅力	149
机遇	152
机遇	154
太阳也有黑子	156
你看见了什么	158

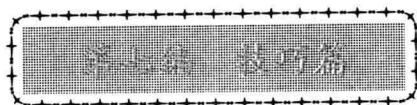
第六编 语言篇

【写作指导】	162
黄鹤楼抒怀	164
紫燕	166
池塘,我儿时的摇篮	169
尝试	171
箫声如诉	173
我和母亲	176
我要呐喊	179
啊! 鸽子	181
我最喜欢的老师	184





中国的文字	188
-------------	-----



【写作指导】	193
牵着姥爷的手	195
温馨	197
情	199
女孩,我投你一票	201
今夜星光灿烂	204
高三啊,高三	206
老屋	208
心声	210

审 题 篇

显出一副配得上自己
没有得到的职位的模样，
要比胜任自己正在从事的
工作更为容易。

——[法]拉罗什福科





写作指导

审 题 篇

无论竞赛作文,还是高考作文。如何审题,是不容忽视的问题。郭沫若曾根据《说文》释之为:“题”之本义为“额”,“额”与“目”是人面的重要部位,而题目也如额和目一样重要,好的标题,如人的眼睛,能传情显神,让读者“一见钟情”,“过目难忘”。标题和文章内容的关系可归纳如下:1. 反映写作范围,突出写作重点,这类标题直接是文章内容的概括。2. 仅提供某一写作情境,对文章内容有所暗示但不直白,这种标题语言一般含蓄凝炼,很有文采,如“星光灿烂”,“夏夜”“梧桐树下”等。这类标题关键要对所谈情境加以合理联想、引申、联想,引申一定要自然,合情合理。3. 揭示写作话题,如几年来高考的话题作文,以及“红苹果”,“一件大衣”,“太阳”等,这类标题,一般文体没有明确暗示,内容只要求围绕话题作文,最能表现学生写作真实水平,利于学生展开联想,驰骋才情。对话题作文的“话题”含义理解必须准确,全面,如2001年高考作文“诚信”的话题,它应包括“诚实,守信”两个方面。

审题既要思考标题与内容之关系,同时应注意标题的遣词用字,如标题有“谈”“论”“议”“评”“说”等字,则应该是议论文,有“记”“事”“人”等字则一般是记叙文,再如“树木·森林·气候”这样的标题,就应分析三个概念之间的联系,再加以触类引申,提升主旨。

总之,我们应利用标题所折射出的信息,准确把握文章的内容,打开我们作文的思维之门。



【习作例文】

山的女儿

春天,我们美术班写生来到迁西县太平寨乡擦崖子村。天空浮云飘飘,山间泉水潺潺,我很快便陶醉在这充满乡土气息的大自然中。

“你是画画儿的?”我一怔,回头一看,原来是一个穿蓝上衣的小姑娘惊异地上下打量着我。

“给我们瞧瞧你的本,行吗?”过了好一会儿,她大着胆子问。

我笑着把画夹递给了她,小姑娘们便围着看起来,指指点点,叽叽喳喳,像一群活泼的小山雀。很快我们便熟识了,小姑娘叫李秋英,是四年级的小学生。

晚上村里放映电影,我让她找我一起去看。饭后,她果真来了。推开门她向我招招手,神秘地把我叫到外边,从衣袋里掏出几个大核桃说:

“我妈让我给你的,装起来,别人看了笑话。”这很出人意料,可我知道山里人实在,便愉快地接受了。

影片我以前看过,没多大兴趣,便想回去睡觉。几个小伙伴噘起小嘴,秋英却冲她们瞪起眼睛。

“人家要走就走嘛!”显然她也生了我的气。由于一整天在山上写生,又困又乏,我还是回去了。可躺在炕上怎么也睡不着,心里总觉得对不住秋英。

旁点

明净的自然风光
衬托山里人明净
的心灵。

此句为以后写人的主旨句,后面的几件事都突出这一特征。



写二人友谊逐步加深的过程,以时间为序写交往过程。

第二天,她放学后又来找我玩。我们在一起跳绳,踢布包儿,我还教她做韵律操,用普通话朗读课文。

明天我们就要返校了,中午我去了秋英家,秋英妈是位二十六七岁的中年妇女,人挺和善,性格开朗大方,我叫她婶婶。秋英爸是个地道的山里农民,老实、憨厚,不爱讲话,总是笑眯眯地瞧着我们。秋英还有三个小妹妹,最小的还不会走路。

“我们也没有什么好吃的,家里只有二十几个核桃,是去年卖剩的,秋英给姐姐砸核桃。”婶婶说。秋英手脚麻利,一阵乒乒乓乓,便把盛满黄澄澄核桃仁的盘子端了上来。小妹妹们都不敢吃,我抓给她们,她们瞧瞧妈妈。

“吃吧!”婶婶笑了笑。小妹妹们这才抓着往嘴里送。

“晚上来我们家吃饭,尝尝这儿的磨子粥,还有拌香椿。”

晚上我给小妹妹们买了糖和饼干。可是我觉得在别人家吃饭不好意思,就推辞说吃过了。回来的路上正好碰见秋英。

第二天,一大早我们便收拾好行李,等车接我们回校。忽然门外有一个影子一闪,哦,是秋英。

“这是我妈让我给你的”。我接过一看,是刚出锅的白薯干,还冒着热气。我不知该说什么,望着小姑娘远去的背影,觉得眼睛湿漉漉的。

我来到供销社,想买几个日记本或钢笔送给秋英。售货员抱歉地说,只有两用圆珠笔和小学生练习簿。我买了一支笔和十本本子,来到秋英学校,他们正在上课。我便坐在门口的石头上等她。下课了,秋英跑到我跟前,问:“有事吗?”

“这些送给你,上面写着我的地址,往后多给我写信。”

“你们啥时走?我去送你。”



“吃过晌午饭走。”这时上课铃响了。她跑向教室门口，扒着门框回头看了我足有一分钟，才进去。

中午秋英找到我，从衣袋里掏出一条新手绢，腼腆地说：

“我没有什么好东西送你，给你这条手绢吧！”她不再说话，默默地帮我把行李，提包送到车上。这时，秋英的二妹急匆匆地朝我走来，怀里还抱着一个塑料袋。

“春艳姐，这是磨子面，我妈说你没吃过，让你带到家里自己做。”我再也抑制不住自己的感情，眼泪泉水般地涌了出来……

车就要开了，秋英却不知跑到哪里去了。

“春艳姐！”我从车窗往外一看，是秋英！

“给你！”她把一束蓝色的小花，从车窗外递了进来，山花后面却是一张充满泪痕的笑脸。

车启动了，蹒跚行驶在山道上。别了，大山！别了，山的女儿！

一束蓝色的山花，如一颗透明质朴的心灵。

河北 裴春艳



名师鉴评

文章写自己到山村写生时与山村小女孩从相识到相识的亲身经历，为了表现小女孩实在纯真，明净的美好心灵，作者选用了吃核桃、送薯干、送手绢、送磨子面、送山花几件小事，选材组织材料很讲究，似顺手拈来，但无不表现为表现人物美好心灵服务。行文如行云流水，得心应手。“山的女儿”这一题目也有深意，大山实在、沉稳、不受外界干扰，山中也如大山一样实在、明净、纯朴。

Lxxhxxxyxxzw



假如时间还给了我

旁点

开篇点明题意，表现出对时间的渴求。

从小就熟悉“寸金难买寸光阴”这句诗。不过我对于时间的认识也仅此而已，换言之，我对它已经漠然了。太多的考试把时间割得支离破碎，从某种意义上说，我的时间并不属于我。

假如时间还给了我，我要读书，读万卷书。这么多年来，教科书读了不少，可真正能引起我的深思、开拓我神野的，又有几本？我像个贫血的病人，在知识的海洋里随波逐流。所以，我要读书！读中国古代的四大名著，读但丁的《神曲》，体味东西方文化的源远流长；读《苏菲的世界》，读《纸牌的秘密》，品味哲人理性的思考；读《欧也妮·葛朗台》，读《儒林外史》，揣摩个性十足的人物形象；读《卡耐基成功之道》，读《我的前半生》，重温变幻莫测的人物命运。我要走近精深的文化，走向充实，远离贫乏！

假如时间还给了我，我要读人，读形形色色的人，尘封于应试教育的“围城”已久，猛回头，竟发现自己正远离社会，远离人群！所以，我要读人。人是复杂多变的，我要先读身边人，读他们的表情，读他们的性格，读他们的心情。我要主动向他们微笑，说一声“你好”，不管陌生还是熟悉。我要与他们分享快乐，分担痛苦，在交往中学会理解，学会生存。我还要读历史中的人，读马克思，读毛泽东，读孔子，读孟子，读达·芬奇，读贝多芬。一个



人便是一本书,读人的过程,也就是走向人性与心灵深处的过程,也就是走向成熟的过程。

假如时间还给了我,我还要读世界,读五光十色的世界。我不再满足于狭小的课堂,我要走得更远。我要读漓江的清澈,读长城的巍峨,读黄山的奇险,读长江的奔腾。我还要背起行囊,去读撒哈拉的浩瀚,读热带雨林的神秘,读耶路撒冷的圣洁,读华尔街的繁忙。“读万卷书,行万里路”,读世界的时候,也就在体味着自然界的和谐,思考着这个蓝色星球旋转不停的奥秘。

写到这里,我想起了美国盲人作家海伦·凯勒的《假如给我三天光明》。其实,作为一个青年学生,时间本来就属于自己,我非聋非哑,为何却把读书、读人、读世界这本来正常的愿望写成了一篇想象作文呢?这实在是一种悲哀。

陈天一

呼应开头,总结全文。深深的一问,发人深思。



名师鉴评

有人说,时间对每个人都是公平的。其实,这话说错了,至少,对本文作者来说是如此。

本文作者把本来属于自己的时间却变成了一种对时间的向往,向往有时间去读万卷书;向往有时间去读形形色色的人;向往有时间去读五光十色的世界……这些向往,也是作者对人类文明的追求,对美好人生的追求,对美丽的大自然的挚爱。结尾一个问句,呼唤着个性人生,令人深思。

语言流畅,感情真挚。

Lxxhxsyxzw