

中国历代

名家流派诗传

诗传
(上)

费振刚◎主编 章必功◎著

元好问暨金人

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

元好问暨金人诗传（上）

章必功 著

吉林人民出版社

目 录

一、沧海横流却是谁 1

——《元好问暨金人诗传》导论

元好问

并州少年行 65

阳兴砦 67

石岭关书所见 68

梁园春·五首 69

过晋阳故城书事 71

八月并州雁 73

老 树 74

永宁南原秋望 75

春 日 76

论诗·三十首 77

秋 怀 88

郁 郁 89

九月晦日王村道中 90

雪后招邻舍王赞子襄饮 91

纳凉张氏庄·二首 94

风雨停舟图 95

后湾别业	96
山中寒食	97
寄赵宜之	98
西 园	100
家山归梦图·三首	102
蟾 池	103
滏亭同麻知几赋	105
滏 亭	106
麦 叹	107
虎 害	110
野菊座主闲闲公命作	112
京都元夕	113
西 园	114
出 京	115
乙酉六月十一日雨	116
溪 上	118
南 溪	119
秋 蚕	120
食榆莢	121
早 起	123
杨 柳	124
颍亭留别	125
少室南原	127
颍 亭	128
梁县道中	129

横波亭	130
驱猪行	131
出 山	133
内乡杂诗	134
宿菊潭	135
内乡县斋书事	137
得纬文兄书	138
长寿山居元夕	139
戊子正月晦日内乡西城游眺	140
张主簿草堂赋大雨	141
赠 莺	142
范宽秦川图	144
被檄夜赴邓州幕府	146
岐阳·三首	147
眼 中	149
癸巳四月二十九日出京	150
癸巳五月三日北渡·三首	151
淮 右	153
秋 夜	154
续小娘歌·十首	155
即 事	158
梦 归	159
送仲希兼简大方	160
甲午除夜	161
三仙祠	162

汎舟大明湖	163
游黄华山	165
卫州感事·二首	167
天井关	169
羊肠坂	170
雨 夜	171
出东平	172
榆社硖口村早发	173
初挈家还读书山杂诗·四首	174
外家南寺	176
太 原	177
东山·四首	178
九日读书山用陶诗露凄暄风息气 清天旷明为韵赋·十诗	180
发南楼度雁门关·二首	188
过应州	189
雁门道中书所见	190
晨 起	192
读书山月夕·二首	193
癸卯岁杏花	194
游龙山	195
岳山道中	199
出都·二首	200
宿张靖田家	202
高门关	204

乙巳九月二十八日作	205
涌金亭示同游诸君	206
人日有怀愚斋张兄纬文	209
客 意	210
种 松	211
赠答郝经伯常伯常之大父	
予少日从之学科举	212
镇州与文举百一饮	213
十一月五日闻往西张	214
辛亥寒食	215
壬子寒食	216
阳泉栖云道院	217
夜宿山中	218
甲寅九日同临漳提领王明之鹿泉令	
张奉先贾千户令春李进之冀衡甫	
游龙泉寺僧颢求诗·二首	219
出 都	221
乙卯十一月往镇州	222
同儿辈赋未开海棠·二首	223
将上书莘国幕府感怀呈贾明府	224
示怀祖	226
虞坂行	227
自邓州幕府暂归秋林	229
怀州子城晚望少室	230
题解飞卿山水卷	231

梨花海棠·二首	232
甲辰秋留别丹阳	234
辛亥九月末见菊	235
常山侄生四十月，能搦管作字，笔意开廓， 有成人之量，喜为赋诗，使洛诵之	236
壬子月夕	239
题刘紫薇尧民野醉图	240
西楼曲	241
春日寓兴	242
倦绣图	243
继愚轩和党承旨雪诗·四首	244
壬辰十二月车驾东狩后即事·五首	248
追录旧诗·二首	252
送李同年德之归洛西·二首	253
薛明府去思口号·七首	254
山居杂诗·六首	256
杂诗·六首 道中作	258
洛阳高少府瀍阳后庵·五首	260
寄女严·三首	262
十二月六日·二首	263
济南杂诗·十首	265
惠崇芦雁·三首	268
浑源望湖川见百叶杏花·二首	269
前高山杂诗·七首	270

丙午九日咏菊·二首	272
过邯郸·四绝	274
自题《中州集》后·五首	276
乔夫人墨竹·二首	278
乡郡杂诗·五首	279
李进之迂轩·二首	281
李仲华湍流高树图·二首	282
眉·二首	283
·东平李汉卿草虫卷·二首	284
陈德元竹石·二首	285
台山杂咏·十六首	286
杂著·九首	290
杏花杂诗·十三首	293
饮酒·五首	296
冠氏赵庄赋杏花·四首	298
自赵庄归冠氏·二首	299
少 林	300
龙 潭	301
北 邙	302
五松平	303
学东坡移居·八首	304

沧海横流却是谁

——《元好问暨金人诗传》导论

金代（1115—1234）是一个艰难的朝代。关外暴发的女真族政权，几无休止的征战杀伐，跨不过江淮的半壁河山，注定金代诗歌缺少唐宋的气象和规模。但金国毕竟拥有汉族文化极其深厚的黄河流域，“初无文字”^①、“用武得国”^②的女真族要以文治国就可以并且必须依靠汉文化，可以并且必须依靠那些内心深处藏有异族统治下的压抑感和失落感的汉族文人，诗歌创作因此继承了汉诗言志抒情、形式规范的传统，发扬了汉诗传统中“河朔词义贞刚，重乎气质”^③的地域特色，锤炼出金人诗歌有别于唐宋、自立于唐宋之间的基调：朴野清拔，沉郁苍劲。这一基调高扬于金末，旗帜是元好问。

一、诗歌道路

元好问（1190—1257）毕生写诗。现存诗歌 1400 多首。

元好问写诗，有家庭背景，元好问，鲜卑后裔，家居山西忻州。远祖元结是盛唐诗人，高祖、曾祖做过北宋武官，父亲元德明能诗善文。《金史·文艺传》说他：“累举不第，放浪山水间，饮酒赋诗以自适。年四十八卒。有《东岩集》三卷。”元好问生于金章宗明昌元年，未满一岁，过继给了叔父元格。元格也是儒生，当过山东掖县、山西陵川、甘肃陇县县

令。据说元好问“七岁能诗，太原王汤臣称为神童”^④，应是家庭教育的结果。

元好问写诗，深受老师郝天挺的鼓励。郝天挺是金代鸿儒，学识渊博，胸次豁达，轻科举而重才学，鄙视固守一经以求一官的世俗学风，既指导元好问博览经传、遍习百家，又鼓励元好问写作诗词，师生之间时有唱和。即便在元好问十六岁科考失败而遭人指责时，郝天挺仍不为所动。从十四岁拜师到十九岁毕业，元好问在郝天挺门下奠定了深厚的传统文化修养，也奠定了优良的诗歌创作基础。

元好问少年阶段的诗，现存作品中能够确认的，为数极少。清人施国祁《元遗山全集年谱》考订《摸鱼儿·雁丘》作于十六岁，《蝶恋花》作于十九岁，但这两首是词不是诗。郭杰《元好问》说《并州少年行》当是《雁丘》的同期之作。仔细品味，《元遗山诗集》卷六的《天门引》、《蛟龙引》、《孤剑咏》等，也可大致认同。这些诗的共同点是意气风发，斗志昂扬，不识愁滋味，心事当拿云，是典型的少年言志诗。试看《并州少年行》：

北风动地起，天际浮云多。

登高一长啸，六龙忽蹉跎。

我欲横江斗蛟鼉，万弩迸射阳侯波。

或当大猎燕赵间，黄黑朱豹皆遮罗。

男儿万马随拐呵，朝发细柳暮朝那，归云黑山布阳和。

归来明堂见天子，黄金横带冠峨峨。

人生只作张骞傅介子，远胜僵死空山阿。

君不见并州少年夜枕戈，破屋耿耿天垂河，

欲眠不眠泪滂沱。

著鞭心忆刘越石，拔剑起舞鸡鸣歌。

东方未明奈夜何。

虚拟登高长啸、横江斗蛟、万弩射波、大猎燕赵、策马征战，思慕张骞出使西域、祖狄中流击楫、刘琨闻鸡起舞，读起来如洪流破闸，奔腾激越，展示了一位受过良好教育、充满自信的年青人渴望建功立业的情怀和志向。但诗的技巧不够老到，套用陈言，痕迹稍重。

1209年，元好问秋试长安，仍未中榜。1210年，元格病故甘肃陇城，元好问扶柩还乡。“居太原学舍，于吴庭俊、庭英结夏课于由义西斋。”^⑤大抵是切磋学问，准备再考。诗歌上未有作为。

元好问诗歌创作的青春期大约是二十四岁到三十四岁。

二十四岁是1213年，金宣宗贞佑元年。这一年，蒙古南侵，攻掠山西，次年三月，屠城忻州。元好问一家东躲西跑，他的诗开始染上战争色彩。1216年，贞佑四年，蒙古兵围太原，元好问举家南迁，“下太行，渡大河”^⑥，从山西忻州搬家至河南福昌的三乡镇。这时，局势有所缓和，生活相对安稳。期间，因作《箕山》、《琴台》而诗名鹊起。1218年，元好问又搬家至河南登封。购田置第，自号“遗山山人”。1221年，金宣宗兴定五年，三十二岁的元好问赴京赶考，中进士第，获得了晋升仕途的资格。但是，元好问并未立即做官，而是回到登封，优游山水，吟咏诗词，直到1223年。郝经《遗山先生墓铭》：“登兴定五年进士第，不就选。往来箕颖间数年，而大放厥词。于是家按其什，人嚼其句，洋溢于里巷，吟讽于道路，巍然坡、谷复出也。”郝经是元好问的学生，这段话用来

说晚年元好问是合适的，用来说青年元好问则过于夸张。只能说，这时的元好问已经是名气很大的诗人了。

元好问写于这十年的主要作品，一是逃难途中的战乱诗，一是有感于时事的感事诗，一是故乡难回的怀乡诗，一是轻松闲适的乡村诗，一是访山问水的景观诗，一是躬耕农桑的务农诗，一是专论诗歌的论诗诗。

青年元好问的战乱诗豪情重于哀情。《石岭关所见》：

轧轧旂车转石槽，故关犹复戍弓刀。
连营突骑红尘暗，微服行人细路高。
已化虫沙休自叹，厌逢豺虎欲安逃？
青云玉立三千丈，元只东山意气豪。

这首诗写于蒙军屠城忻州之后。元好问返回家乡，途经石岭关。初逢乱世，年青气盛，他看不到战争惨象，看到的是金朝的连营突骑；感受不到大厦将倾，感受到的是青云玉立的万丈豪情；依然是少年不识愁滋味。词句则一般，前四句较练达，第五第六句甚粗糙，水准不及《并州少年行》。又如《阳兴砦》：

乱石通樵迳，重岗拥戍城。
山川带淳朴，鸡犬见升平。
雨烂沙仍软，秋偏气自清。
年年避营马，几向此中行。

语气从容，没有逃难的惊慌；心态平和，没有战争的恐怖；淡化了兵荒马乱，突出了山野清静，与其说是战乱诗，毋宁说是

游边诗。

青年元好问的感事诗也缺少时局的危机感。1214年，金宣宗躲避兵锋，由中都南迁汴京，史称“贞佑南渡”。贞佑南渡是金王朝走向衰败的路标。身在山西的元好问似乎看不透危机，对南渡朝廷满怀希望，写下《梁园春五首》：

军从南去三回胜，雪自东来二尺强。
今岁长春多乐事，内家应举万年觞。

暖入金沟细浪添，津桥杨柳细纤纤。
卖花声动天街远，几处春风揭绣帘。

上苑春浓昼景闲，绿云红雪拥三山。
宫墙不隔东风断，偷送天香到人间。

楼观沉沉细雨中，出墙花木乱青红。
朱门不减藏春色，燕宿莺喧处处通。

双凤萧声隔彩霞，宫莺催赏玉溪花。
谁怜丽泽门边柳，瘦依东风望翠华。

毫无国破家亡的愁云惨雾，欣欣然而有喜色，仅在最后两句曲终奏雅，委婉致讽，表露出元好问政治上的幼稚。形式上显然学习唐人绝句体组诗，如李白《清平调》三首。

在河南，元好问写的最多最好的是怀乡诗。《老树》：

老树高留叶，寒藤细作花。

沙平时泊雁，野迥已攒鸦。
旅食秋看尽，行吟日又斜。
干戈正飘忽，不用苦回家。

深秋季节，叶留老树，花开寒藤，雁泊平沙，鸦集旷野，是作者眼中景；深入一想，叶之所以留在老树上，莫非是眷恋老树？花之所以开在寒藤上，莫非是钟情寒藤？草木尚且依恋故枝，人当然思念故乡。眼中景转化为作者心中情。自然而然，离乡漂泊的感伤，有家难回的哀愁，战争不止的怨愤，涌上心头。情与景的转化、结合，水乳交融。《永宁南原秋望》：

浩浩西风入敝衣，茫茫野色动清悲。
洗开尘涨雨才定，老尽物华秋不知。
烽火苦教乡信断，砧声偏与客心期。
百年人事登临地，落日飞鸿一线迟。

这首诗的写法和上一首有所不同。上一首先写景，由景入情。这一首一开场即人在景中。一位衣着破旧的人，伫立在浩浩西风中，眺望北方；茫茫秋野，老尽物华；战争的烽火，何时能了？离乡的悲伤，何时能了？回家的期望，何时能了？人生百年，不过是落日飞鸿，时光苦短。焦虑焦急，心灰意冷。

在河南，元好问写了一些闲适的乡村诗。《三乡杂诗》之一：

尖新秋意晚晴中，六尺筇枝满袖风。
草合断桥通暗绿，竹影残照疏漏红。

初秋晚晴，秋意分明，竹林秋风，卷人衣袖，暗绿色的秋草连

接断桥，夕阳残照，竹影稀疏。这是诗中有画，风景画。《纳凉张氏庄》之一：

小桥深竹午风便，一道垂杨带乱蝉。
山下行人遮日去，却从茅屋问瓜田。

夏天，中午，热风，骄阳，诗人在小桥边的竹林中乘凉，绿杨阴里，蝉声起伏，赶路的人又晒又渴，停下匆匆脚步到路边草屋打听瓜田。这也是诗中有画，人物画。

元好问在河南的游观诗，以二十七岁写的《箕山》、《琴台》最有名气。当时，主盟诗坛的礼部尚书赵秉文称赞这两首诗是“少陵以来无此作”^⑦，专此写信招徕元好问，顿使元好问“名震京师”，人称“元才子”^⑧。凭心而论，元好问的这二首成名作是盛名之下，其实难符。如《箕山》：

幽林转阴崖，鸟道人迹绝。
许君栖隐地，唯有太古雪。
人间黄屋贵，物外只自洁。
尚厌一瓢喧，重负宁所屑。
降衷均义秉，汨利忘智决。
得陇又望蜀，有齐安用薛。
干戈几蛮触，宇宙日流血。
鲁连蹈东海，夷叔采薇蕨。
至今阳城山，衡华两丘垤。
古人不可作，百念肺肝热。
浩歌北风前，悠悠送孤月。

清人施国祁《元遗山诗集笺注》评《箕山》：“偶阅钱西梅评本，直以腐语抹之（指“降衷均义秉”四句）。在西梅固专以论诗，或悚于论世，而遗山未免曲售时好，以博才名。迄今细味四语，未见切题。先生诗笔之妙，全不在此。其啐噀之美乎。”祁氏、钱氏的批评非常中肯。

元好问在河南兴致勃勃地研究诗学理论，编写诗论专集《锦机》，撰官专论杜甫的《杜诗学》，并于二十八岁，1217年，有感于：

南渡以来，诗学为盛。后生辈一弄笔墨，岸然以风雅自名，高自标置，转相贩卖，少遭指责，终死为敌。一时主文盟者，又皆泛爱多可，坐受愚弄，不为裁抑，且以激昂张大之语从谀之，至比曹、刘、沈、谢者肩摩而踵接，李、杜而下不论也。^⑨

一口气创作了三十首评论诗歌的绝句，即脍炙人口的《论诗三十绝句》。以诗论诗，开端于杜甫。杜甫作《戏为六绝句》评价庾信、初唐四杰，开展文学批评。其后，戴石屏作《论诗十绝》，阐述诗歌原理。元好问的《论诗三十绝句》，论规模，比杜甫扩展了五倍，比戴石屏扩展了三倍；论范围，上至汉魏，下迄唐宋，著名诗人，多有涉猎；论组织，三十绝句，有机排列，自成机杼；论诗意，绝大多数比喻贴切，形象生动，语言雅畅。如第二十四首评论婉约诗风：

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。
拈出退之山石句，始知渠是女郎诗。