



最完整的图腾研究文本

图腾崇拜文化

杨俊峰◎著

上

大众文艺出版社

最完整的图腾研究

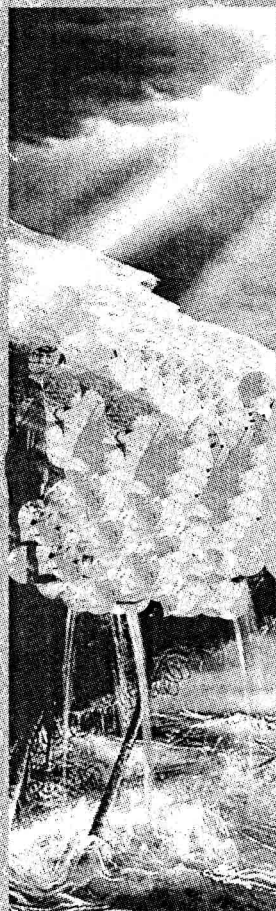
杨俊峰◎著

图腾崇拜

TU TENG CHONG BAI
WEN HUA

文化

上



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

图腾崇拜文化/杨俊峰著. —北京:大众文艺出版社,
2000.1(2009.1重印)

ISBN 978 - 7 - 80094 - 425 - 3

I. 图… II. 杨… III. 图腾崇拜—研究
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 66457 号

书 名	图腾崇拜文化
作 者	杨俊峰
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	220 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	53.00 元(上下册)



序

王凯符

“图腾”是个外来词，是英语 totem 的音译，原为南美洲印地安人语，在中国古籍中是不可能找到这个词的。原始社会中，人们以某种自然物的图形作为本民族的保护神和民族标志，这自然物的图形，就成了这个民族的图腾。

中国古籍中虽然没有图腾这个词，但图腾及图腾崇拜在古籍中却有大量记载，内容十分丰富。中国的文化古籍和许多古老的民间传说，为研究图腾文化提供了最完整、最丰富的资料，因此可以说，研究图腾及图腾文化，最肥沃的土壤在中国。《礼记·礼运》说：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”麟、凤、龟、龙，实际都曾经是中国古代的图腾，是中国先人们的崇拜之物。郭沫若在《关于晚周帛画的考察》中说：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾”；“龙是夏民族的图腾”。中华民族的崇拜物，别的不说，单就麟、凤、龟、龙这“四灵”而言，在中国古籍和民间传说中就不知有多少，它们都是中国文化史，特别是中国古代图腾和图腾文化研究的重要课题。

图腾作为民族的崇拜物和民族标志，常常对这个民族的文化 and 民族心理会产生巨大的影响。以龙为例，在中国古代诗文中，涉及龙的内容，几乎随处可见。《周易》作为中国最早



的哲学著作之一,在很多方面都反映了中国古代人民的思想意识。《周易》中的乾卦,是开篇第一卦,其卦文均以龙为象征:“潜龙,勿用”;“见龙在田,利见大人”;“或跃在渊,无咎”;“飞龙在天,利见大人”;“亢龙,有悔”;“见群龙无首,吉”。龙是中国先人们的崇拜物,是图腾,这可以从《周易》的这些话中得到印证。就因为如此,龙成了中华民族的象征,皇帝是龙的化身,因此把皇帝称为真龙天子,秦始皇被称作“祖龙”,中国各族人民成了“龙的传人”。由于龙的这种至高无上的地位,人们编出了许多有关龙的故事,形成了许多与龙有关的民俗。在汉语词汇中,与龙有关的词也多到不可胜数,在近年出版的《汉语大词典》中,单是以龙字为词头的词语就有数十个之多。

图腾崇拜与图腾文化,在世界文化史上占有重要地位。因此,开展图腾与图腾文化的研究就成了一项极有意义的工作。通过图腾研究,可以了解一个民族的民族历史和民族的风俗、民族的共同心理,对认识一个民族的民族特点,具有重要意义。图腾作为狭义的理解,专指远古时代的民族崇拜物或民族标志。但图腾作为一种思想意识或文化现象,不仅古代有,现今社会也依然存在。现在世界各民族与国家几乎都有自己的民族图腾,他们是历史的继承,同时也有发展。如果把图腾的内涵加以延伸,现今世界许多国家的国旗、国徽上的图案,世界的很多活动,如运动会、博览会等等,均使用吉祥物,其实这都与古代的图腾意识有着密切关系。如果此说可以成立,那么研究图腾崇拜和图腾文化,就更具有了现实的意义。

在我国,图腾崇拜和图腾文化具有悠久的历史,内容十分丰富。但现在国内专门研究这一问题的人还很少,有关图腾研究的学术专著在此以前还没有见到。杨俊峰先生多年留心



和研究图騰文化,并撰写了《图騰崇拜文化》一书,可以说是开风气之先,这无疑是对图騰文化研究的一个重要贡献。该书是一本普及图騰文化知识的书,但书中对每个问题都有详细的考证,材料十分丰富,因此它也是一本很有学术价值的书。

俊峰先生在华北油田党校从事教学与研究多年,华北油田的领导机关在我的故乡河北省任丘市,因而他与我有所交往。他长期研究中外民俗,并由此深入研究了图騰与图騰文化。在我们的交往中,他多次把有关文稿拿给我看,我对他的研究工作十分赞赏。

俊峰先生《图騰崇拜文化》的成书与出版,使我想到了一个学术研究方法和途径问题。我一向认为,一个人的能力有大有小,学术研究的条件有好有坏,但只要在某一个领域,选择其中某些有价值的问题进行专门的深入的研究,坚持不懈,少则几年,多则十几年及至一生,一定可以成为某一领域或某些问题的研究专家。俊峰先生在华北油田党校工作,图书资料不足,研究环境与条件也不能说很好,但他却对一个很少有人专门涉猎的问题进了苦心孤诣的研究,并取得了成功,这种精神和研究问题的方法,是可以供人们借鉴的。

1999年10月

于首都师范大学

民族图腾崇拜文化



图腾崇拜,即以各个民族所敬奉为祖的一种动植物或其他事物。图腾一词源于北美印第安人奥季布瓦族尔究琴语,意为“他的亲族”。

远古时代,各氏族部落都有各自的图腾。当时人们基于万物有灵,把某种动物、植物或自然界的事物、现象,认为与本民族有血缘亲属关系,甚至被视为“种”、“种源”,于是把它看成是本民族的名称,因此,图腾在氏族中处于至高无上不可侵犯,不可轻视的神圣地位。对它禁杀、禁食或禁止触摸,并进行崇拜。崇拜是求吉,禁忌是避凶,这种行为即被称为“图腾崇拜”。这正如恩格斯所说:“最初仅仅反映自然界的神秘力量的幻象,现在又获得了社会的属性或为历史力量的代表者。”

图腾崇拜是与母系氏族同时产生并盛行于母系氏族阶段。早期母权制的经济特征是靠狩猎和采集为生。人类最经常、最主要的活动是同动植物、自然物打交道,在意识形态上还不能把自己和动物、植物或自然物严格区别,这就是氏族先民以动物、植物或自然物为祖先突出表现在图腾崇拜上的根源。据史学家吕振羽的研究,在中国,大概相当于传说中“燧人氏”时代的渔牧生活初期,最初由于某一群团以某种生物为



其食物的主要来源,从而被其他群团给他以某种生物的称谓,如食蝉的“舜”之先族被称为“穷蝉”图腾,食三青鸟的“西王母”的群团便被称为三青图腾……后来由于工具的进步和渔牧生活的复杂化,他们能获得更多样的食物,同时原来常食的某种生物又渐渐稀少,因此群团本身正式以之给它的某种名称为标志的时候,它便渐渐禁止吃食某种生物——但并不禁止其他图腾群团的吃食。从而又渐次在他们的心里形成一种意识,认为他们的祖先,是从某种生物转化过来的,从而便给予某种生物以最大的神秘性。特别由于对某种生物的禁吃、禁杀、禁止触摸,后来便形成对其生物不可侵犯的意识,认为人们如若侵犯它,便有各种灾害的降临,这样便引出对图腾的崇拜。

图腾崇拜有着广阔的社会内容,与原始人的生产、生活、宗教、心理、社会组织和婚姻关系等紧密联系着。人类学家弗莱将图腾分为三种:“(1)部落图腾,即整个部落的族民皆具有相同的图腾,它们是一代一代遗传下来的。(2)性图腾,在一个种族中的所有男性或女性共同拥有的图腾,它通常只包括同一性别的人在内。(3)个人图腾,仅属于某一个人的图腾,它不再传到下一代”(弗洛伊德《图腾与禁忌》P133)。另一位著名法国人类学家雷诺在1900年对图腾信仰的表现形式,分列为十二个方面,从信仰、仪式、禁忌、情感态度等作了阐述。

图腾群团在生产进步和人口繁殖的基础上也随着发展,原来的图腾群团便分化出子图腾,子图腾又分化出孙图腾来。子图腾从母图腾分化出来以后,便不再以母图腾的标志为标志,而以另一种生物名称为其独特的标志,从而便分化为与母图腾不同的姓氏。在古中国,属于楚之先族祝融氏系统的,又



有柏霜氏、中霜氏、叔熊氏、季驯氏、豕韦氏、豢龙氏(《国语·郑语》);属于蚩尤氏的有虎氏、豹氏、熊氏、黑氏(蚩尤氏率虎、豹、熊、黑与黄帝战);属于庖牺氏的有飞龙氏、潜龙氏、居龙氏、降龙氏、黑龙氏、黄龙氏(《竹书》及《竹书笺注》);属于轩辕氏的有青云氏、缙云氏、白云氏、黑云氏(左昭十七年傅正义引服虔说);属于金天氏的有元鸟氏、青鸟氏、丹鸟氏、祝鸠氏、睢鸠氏、鸥鸠氏、爽鸠氏、鹁鸠氏(左昭十七年传);属于有熊氏的有(一)熊氏、黑氏、貔氏、貅氏、羆氏、虎氏(《通鉴外纪》:“……轩辕教熊、黑、貔、貅、羆、虎与炎帝战”);(二)雕氏、鹞氏、鹰氏、鸢氏(《列子·黄帝》:黄帝与炎帝战于阪泉之野,以熊、黑、狼、豹、羆、虎为前驱,雕、鹞、鹰、鸢为旗帜)。

除汉族外。其他民族也如此。唐古特部的祖先为羊(羌)图腾,羊图腾并分化出犛牛、白马、参狼等子孙图腾;远古先民为黑虎氏族的四川凉山彝族,分为“柏树”和“黑竹”两支,“柏树”支下又分为八个小宗支。分别以羊、獐、狼、熊、鹰、雉、谷、李八种动植物为图腾;“黑竹”支下分为十二个小宗支,分别以黑鼠、白鼠、花鼠、粗毛鼠等十二种不同颜色和形态的鼠作为相区别的图腾标志(陈宗祥:《西康栗粟、水田(彝)民族的图腾制》,载《边政公论》1947年第6卷第4期)。

先民在生产力低下的状态中,幻想借助图腾来增强战斗的力量,表现提高征服自然的能力的倾向和要求,所以图腾崇拜,在原始人是为全社会的集体生产活动和生活服务的,并非为着想升天堂和骗人。

图腾崇拜的意义,照人类学家弗莱的话说:“图腾观不但是一种崇拜信仰,同时,也是一种社会结构。就宗教信仰方面来说,人们对图腾具有一种出乎自然的尊敬和保护关系;就社会观点来说,则它不仅表示出同部族内各族民之间的相互关



系,同时也划分出了与其他部族之间的应有关系。”(弗洛伊德《图腾与禁忌》P133—134)

研究图腾崇拜文化,不仅是为了考证某些民族的族源,丰富世界各民族的文化遗产,而且还可增强民族间的团结。如:一衣带水的中日人民对徐福的祭祀和研究,就足以说明中日人民情同手足,源远流长。我们再以中华民族的象征——“龙”来说,它就是以蛇图腾为主的一种神化物。它头似驼,角似鹿,眼似兔,耳似牛,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,是由各种动物综合起来的图腾形象。从龙的形象日趋变化,由简到繁,日臻完美的深化过程,反映了远古各氏族部落相互兼并溶合,逐渐形成更有凝聚力的华夏民族的过程。所以,今天的中国人,就直接以“龙的传人”作为中华民族的代名词。

在瑶族纪念造物神的传说中,说老大为汉族之祖,老二为壮族之祖,老三为瑶族之祖;在云南鲁魁山地的彝族神话中,也说老大为汉族之祖,老二为彝族之祖,老三为哈尼之祖,老四为傣族之祖……这些民族的优美传说,反映了“人类童年的天真,显示出不朽的艺术魅力”(马克思《政治经济学批判·导言》)。由此可见,这些图腾崇拜以及神话传说古文化都是把各个民族认为是同胞兄弟,成为名实相符的兄弟民族。祖源的认同,实际上起到凝聚民族的亲和力,加强民族间团结的作用,这有利于各民族健康的发展;对图腾的崇拜,是祈求本民族的兴旺发达、物产丰收,旨在维系民族的长远生存与富裕幸福。



目 录

序.....	(1)
--------	-----

民族图騰崇拜文化.....	(4)
---------------	-----

造物者

造物者.....	(1)
----------	-----

盘 古.....	(5)
----------	-----

黄 土.....	(7)
----------	-----

葫 芦.....	(9)
----------	-----

生殖器	(12)
-----------	------

天

天	(16)
---------	------

太 阳	(19)
-----------	------

月	(22)
---------	------

星	(28)
---------	------

云	(31)
---------	------

雨	(33)
---------	------

水

水	(36)
---------	------



地

河		(42)
海		(43)
龙		(45)
蛇		(50)
鱼		(54)
龟		(57)
青 蛙		(59)

地		(62)
谷		(68)
菇		(72)
水 果		(74)
山		(76)
石		(79)
洞		(84)
竹		(86)
树		(89)
火		(95)

花

花		(103)
牡 丹		(107)
玫 瑰		(109)
红 花		(110)
樱 花		(111)
马樱花		(112)
茉莉花		(114)



鳥

鳥	(116)
鳳凰	(118)
喜鵲	(124)
烏鴉	(127)
鶴	(132)
鴛鴦	(134)
燕子	(135)
杜鵑	(136)
畫眉	(139)
極樂鳥	(142)

昆蟲

蝴蝶	(143)
螢火蟲	(147)

獸

虎	(149)
熊	(155)
獅	(160)
象	(163)
狼	(165)
鹿	(169)
猴	(172)

畜

牛	(174)
羊	(184)



猪		(187)
狗		(190)

小动物

猫		(197)
鼠		(200)
蝙蝠		(204)

祖

祖		(206)
黄帝		(212)
神农		(216)
蚕丛		(218)
巴曼子		(220)
屈原		(223)
扁鹊		(225)
华佗		(228)
徐福		(232)
邓禹		(234)
段赤诚		(236)
朝乌班登		(238)
银莲		(240)
货郎妻子		(244)
故亚		(246)

鬼神

鬼神		(248)
鬼都		(254)
奈河桥		(256)



門 神	(258)
鐘 馗	(261)
灶 神	(264)
財 神	(266)
女 神	(268)
歌 仙	(283)
圖騰本主	(284)

其 它

風 箏	(286)
芦 笙	(290)
顏 色	(292)

后 记	(297)
-----	-------



造物者

造物者

伟哉夫造物者，将以予为此拘拘也。

《庄子·大宗师》

据《庄子》载，宇宙最初是一片混沌。阳清在其中集聚移动而创造“天”。剩下的阴浊移动而自成为“地”。从这活动中生出了阴阳、明暗、天地。从这种同类移动中出现了力量的均衡，生长和增殖导致“开端”和以天地（阴阳）为样式的万物。阳给阴受，阳出阴进，阳散阴集。

阴阳如此分离又混合，有五种元素聚集而成盘古。盘古被造成人形后，他花去了一万八千年的时间，使剩下的混沌成形，完成了日、月、星辰、天和地的产生。盘古死后，他那长达九万里的巨大躯体，完全献给了创造宇宙万物的伟业，所以盘古就以开天辟地的形象，为妇孺所尽知。

先民笃信创造天地万物的创造者传说就很多。如台湾的阿美族，言及他们祖先的由来有说是天神的后裔；有说是日神和月神爱情的结晶；还有说，在 750 多年前，马来西亚火山爆发，人民四处逃难，有表姐弟二人驾着一叶扁舟，漂到花莲境



内的纳纳山麓，二人结成夫妻，子孙繁衍，遍及花莲、台东一带，是为阿美族人。

达努，是瑶语，意为不要忘记的意思。达努节，就是瑶民纪念造物者的日子。相传远古时候，天上没有飞禽，地上没有走兽。大地上有两座宝山，一样高，一样大，相隔一里许。左边那座叫作布洛西山，右边叫作密洛陀山。布洛西山下有九道清泉；密洛陀山下有九眼乳泉。每年，这两座山相向移近尺余，经过九百九十五年，再有五天，就要挨在一起了。就在阴历五月二十九日，突然天空响起了一声霹雳，两座山应声各裂开了一道缝，随之从布洛西山走出一个威武的男子，从密洛陀山走出一个美丽的女子。这一天就是他们的生日。他们结成了夫妻，男的叫布洛西，女的叫密洛陀。他们就是瑶民的祖先。那时，世上的山河七横八竖。布洛西天天挑山担水，重新安排山河。一天，布洛西回家对密洛陀说：“天无边，水无涯，我要把天下的山山水水安排好才回来，你在家把三个儿子抚养大，让他们各自去营生。”说完布洛西就治山治水去了。密洛陀在家辛勤劳作。她向王母娘娘求得各样种子，撒向山坡长出树木，撒向荒野长出五颜六色的花卉；撒向平地，长出五谷。她又用泥土捏成动物放在六个缸内，总称“六畜”。二十一天后，繁衍了鸡、鸟、兔；七十天时生下狗和猫；一百二十天，有了猪和羊；二百七十天生下牛；三百六十天，生下马，六个缸育下了“六七”四十二条生命，从此，天下热闹起来了。年复一年，密洛陀头发白了。一天晚上，她对三个儿子说：“你们长大了，各自去谋生活吧！”第二天早上，大儿子去了平原种田，在那里生了根，成了汉族大哥。老二挑了一担书走了，成了现在的壮族。唯有老三日上三竿才起，一看家产全没了，便哭起来。密洛陀心疼小儿子，将家里仅有的一斗谷子给了他。老三就进山开荒种谷子。密洛陀还怕他烦闷，把家里的那面铜鼓叫他扛去，这样铜鼓一敲起来，就快乐了；要来伤害牛羊的