

詞人

詞選研究

陶子珍 著

明代

詞選研究

陶子珍 著

明代詞選研究 / 陶子珍著. -- 一版.
臺北市：秀威資訊科技, 2003[民 92]
面；公分. -- 參考書目：533-558 面
ISBN 978-957-28593-9-1(平裝)
1. 詞 - 歷史 - 明(1365-1662)
2. 詞 - 評論

820.9306

92010181



語言文學類 AG0006

明代詞選研究

作 者 / 陶子珍
發行人 / 宋政坤
執行編輯 / 林秉慧
圖文排版 / 張慧雯
封面設計 / 黃偉志
數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔
圖書銷售 / 林怡君
網路服務 / 徐國晉
出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司
台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓
電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106
E-mail：service@showwe.com.tw
經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓
電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100
http: www.e-redant.com

2006 年 7 月 BOD 再刷
定價：500 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2006 by Showwe Information Co., Ltd.

自序

「明詞」之成就，雖不若宋詞絢爛耀眼，亦不如清詞為人矚目，然於詞史洪流沖激下，所留存之資產，自是彌足珍貴。「明代詞選」，百餘年來，多有散佚，而流傳於今者，或體例蕪雜，或選詞不精，甚或造成詞風搖落，一蹶不振。然明人之選，究為詞學發展之一隅，牽動相關問題，因果相繼，不容小覷。

昔日詞壇之研究工作，多集中於宋詞，明詞乃漸冷落，世人亦率以「不足觀」視之。唯目前詞學界對於明詞之研究，已投注較多之心力，如詞家部分，有針對劉基、楊基、高啟、陳霆、楊慎、王世貞、沈謙等人之詞集與詞學理論，進行分析考述，成果燦然；詞選部分，則有研究《草堂四集》與《古今詞統》之專門著作；其餘詞選，亦有單篇文章論及。然而尤乏全面深入之探究，經多方思索考量，乃以「明代詞選研究」為題，予以統合考辨，作整體觀照，冀使明代詞學發展之脈絡，益趨完善清晰。

本文之撰寫，歷經數年始成，而資料之取得，乃就目

前臺灣各圖書館所藏，與透過師長、學界同好協助蒐尋，尤賴王師偉勇與黃師文吉，傾力相助，方能順利完成撰寫工作，謹以至誠，敬申謝意。唯自揆資庸學淺，闕失不周之處，在所難免，尚祈 知音君子，不吝 教正。

陶 子 珍 謹識

中華民國九十二年三月

明代詞選研究 目次

自序.....	I
目次.....	III
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第二章 明代詞選發展之背景.....	9
第一節 學術思想之演進	10
壹、復古運動之高張.....	10
貳、陽明心學之倡導.....	17
第二節 文學環境之變遷	23
壹、唐宋詞樂之散佚.....	23
貳、通俗文學之繁榮.....	26
一、文人追求個性解放	26
二、城市經濟興盛活躍.....	29
第三節 雲間詞派之興起	33
壹、「雲間」之地理位置.....	33
貳、雲間詞派與幾社之關係.....	34

參、雲間派之詞學理論.....	36
一、推尊詞體.....	37
二、感物言情.....	39
三、雅正高渾.....	41
第三章 嘉靖時期詞選.....	45
第一節 詞學史上重要之選本：《草堂詩餘》.....	45
壹、編選之版本及體例.....	46
一、分類本.....	46
二、分調本.....	63
三、批點本.....	71
貳、選詞原因.....	79
一、應歌娛樂.....	79
二、說唱采擇.....	80
三、初學模習.....	82
參、選詞標準.....	84
一、淺近通俗，順應風氣.....	84
二、纖麗婉約，柔情曼聲.....	85
肆、《草堂詩餘》之影響.....	87
一、崇北宋薄南宋，使明代詞風趨於衰頹.....	87
二、按詞調編排，小令、中調、長調三分法遂成常規.....	92
三、明代詞選大都與《草堂》密切相關.....	94
四、促使清代詞風之轉變.....	98
伍、餘論.....	100

一、宋刊本.....	100
二、分類編次本.....	100
三、分調編次本.....	101
【附錄一】：「辛卯本」中誤題作者之詞.....	102
【附錄二】：「類編續選本」中誤題作者之詞.....	106
第二節 《草堂詩餘》未收之選本：	
《詞林萬選》與《百琲明珠》.....	119
壹、編者簡介.....	119
貳、編選之版本及體例.....	123
一、《詞林萬選》.....	123
二、《百琲明珠》.....	125
參、選詞原因.....	126
一、反對文壇復古模擬之風.....	126
二、欲正《草堂詩餘》選詞缺失.....	128
肆、選詞標準.....	131
一、擇《草堂詩餘》所未收者.....	131
二、取綺練之詞，規握明珠.....	132
伍、《詞林萬選》與《百琲明珠》之影響.....	134
一、首開《草堂》續補之風.....	134
二、促使豪放詞於明代漸露頭角.....	136
【附錄一】：《詞林萬選》中誤題作者之詞.....	139
【附錄二】：《百琲明珠》中誤題作者之詞.....	141
第三節 裒合名家之選本：《天機餘錦》.....	147

壹、編者簡介	147
貳、編選之版本及體例	148
參、選詞原因	151
一、擴展《草堂詩餘》之選詞範圍	151
二、文壇風尚之所趨	152
肆、選詞標準	154
一、袁合《草堂》之選與詞人別集	154
二、去諧謔、取雅正	156
伍、《天機餘錦》之影響	159
一、校勘輯佚詞學資料之貢獻	159
二、反映明代詞學發展之趨勢	160
【附錄一】：《天機餘錦》中調名錯誤者	163
【附錄二】：《天機餘錦》中誤題作者之詞	164
第四章 萬曆時期詞選	181
第一節 補《花間》之未備：《花間集補》	181
壹、編選之版本及體例	181
貳、選詞原因	183
一、託意寄情，不廢小詞	184
二、使一代詞風得以完備呈現	185
參、選詞標準	186
一、以采輯古詞為主	186
二、抒發個人之心境感受	187
肆、《花間集補》之影響	188

一、倡復唐詞古風.....	188
二、帶動民歌俗曲之流行.....	189
第二節 粹選「花草」之存詞巨編：《花草粹編》.....	193
壹、編者簡介.....	193
貳、編選之版本及體例.....	195
一、十二卷本.....	195
二、二十四卷本.....	204
參、選詞原因.....	208
一、依據《花草新編》改編.....	208
二、銓萃《花》、《草》以備一代典章.....	210
肆、選詞標準.....	212
一、以通俗名作入選.....	212
二、以「備調」入選.....	213
三、以「備人」入選.....	214
四、以蒐佚入選.....	215
伍、《花草粹編》之影響.....	215
一、存輯佚籍，為後世詞學研究提供助益.....	216
二、明末清初詞壇，仍未跳脫「花草」之局限.....	217
【附錄】：《花草粹編》中誤題作者之詞.....	220
第三節 兼具選詞與訂譜作用之譜體詞選：	
《詩餘圖譜》、《詩餘》、《嘯餘譜》.....	240
壹、編者簡介.....	240
一、張綖.....	240

二、徐師曾	241
三、程明善	242
貳、編選之版本及體例	243
一、《詩餘圖譜》	243
二、《嘯餘譜》	246
三、《詩餘》	248
參、選詞原因	251
一、循聲定譜	251
二、確保詞之獨特性	252
肆、選詞標準	254
一、按律制譜，多以北宋詞為式	254
二、同調不同律，則另立一體	257
伍、譜體詞選之影響	259
一、首以婉約、豪放兩派概括詞風	260
二、奠定律譜發展之基礎	262
【附錄一】：《詩餘圖譜》「嘉靖本」中誤題作者之詞	266
【附錄二】：《嘯餘譜》中誤題作者之詞	268
第四節 唐五代詞之彙萃：《唐詞紀》	277
壹、編者簡介	277
貳、編選之版本及體例	277
參、選詞原因	281
一、冀復古道，集《花間》、《尊前》之大成	281
二、考述詞調，追摹詞作之聲情	283

肆、選詞標準.....	284
一、以五代之詞，清切婉麗為宗.....	285
二、以四時行樂，抒發感情為主.....	287
伍、《唐詞紀》之影響.....	290
一、區分詞體，為後世詞律、詞譜所依循.....	290
二、宣揚五代詞風，使明詞風格益趨卑弱.....	292
【附錄】：《唐詞紀》中誤題作者之詞.....	295
第五節 飲酒歌詞之唱本：《唐宋元明酒詞》.....	301
壹、編者簡介.....	301
貳、編選之版本及體例.....	302
參、選詞原因.....	303
一、恣情縱酒.....	304
二、應酬唱和.....	305
肆、選詞標準.....	306
一、以晚唐、五代之飲酒歌詠為主調.....	307
二、於詠酒詞篇中蘊涵隱逸閒情.....	308
伍、《唐宋元明酒詞》之影響.....	310
一、文人社集酬唱活動之盛行.....	310
二、編輯性質特殊之詞選.....	312
【附錄】：《唐宋元明酒詞》中誤題作者之詞.....	314
第六節 俗豔詞作之選評：《詞的》.....	318
壹、編者簡介.....	318
貳、編選之版本及體例.....	319

參、選詞原因.....	321
一、應物斯感，表述情懷.....	321
二、因應當時社會潮流.....	322
肆、選詞標準.....	323
一、幽俊香豔，意存正調.....	324
二、詞協黃鍾，以定正的.....	326
三、循「花草」之風，拓展選域.....	327
伍、《詞的》之影響.....	328
一、影響後出詞選多輯明詞.....	328
二、激發清代詞論力矯明詞之弊.....	329
【附錄】：《詞的》中誤題作者之詞.....	332
第五章 崇禎時期詞選.....	339
第一節 推動南宋之詞風：《古今詞統》.....	339
壹、編者簡介.....	339
貳、編選之版本及體例.....	343
參、選詞原因.....	346
一、統合婉約與豪放兩家，不使分道.....	346
二、蒐羅遺文、逸事，以集大成.....	349
肆、選詞標準.....	350
一、以《草堂四集》為選錄基礎，而不受其局限.....	350
二、以摹寫情態，令人魂動魄化者為上.....	352
三、以「竹枝」、「柳枝」舊屬詩餘而入選.....	353
伍、《古今詞統》之影響.....	356

一、改易歷來選詞之趨向	356
二、改變清初浙中之詞風	358
三、改良詞作編選之體例	359
【附錄】：《古今詞統》中誤題作者之詞	361
第二節 輯選詞篇之菁華：《詞菁》	373
壹、編者簡介	373
貳、編選之版本及體例	374
參、選詞原因	377
一、矯正時人之創作觀	377
二、擇取菁華，另開新貌	378
肆、選詞標準	380
一、擬古鑄今，融合諸長	380
二、情真意摯，求厚尚趣	382
伍、《詞菁》之影響	384
一、竟陵派之主張藉以彰顯	385
二、間接促使明末詞風向復古主義回歸	386
【附錄一】：《詞菁》中誤題作者之詞	388
【附錄二】：《詞菁》中調名錯誤者	390
第三節 備極情文之餘致：《精選古今詩餘醉》	394
壹、編者簡介	394
貳、編選之版本及體例	394
參、選詞原因	398
一、溯流尋源，詳詩餘之體	398

二、恐尖薄之氣，漸濡文筆	400
肆、選詞標準	401
一、宗尼父刪詩之餘意	401
二、擇取宋彥之集與明代才人之作	402
三、言情述志，別存懷抱	404
伍、《精選古今詩餘醉》之影響	405
一、承襲一貫「情性」之理念	406
二、清代婦女詞繁榮之先聲	407
【附錄一】：《精選古今詩餘醉》中誤題作者之詞	410
【附錄二】：《精選古今詩餘醉》中調名錯誤者	416
第六章 明末清初選詞之過渡階段	421
第一節 西泠詞派	421
壹、西泠詞派之形成與發展	421
貳、西泠派主要之詞集：《西陵詞選》	423
參、西泠派詞學觀之承繼與新變	425
一、承續雲間雅正高渾之格	425
二、不以小令為獨擅	426
三、崇北宋亦不斥南宋	427
第二節 柳洲詞派	430
壹、柳洲詞派之形成與發展	430
一、江村唱和	431
二、紅橋唱和	431
三、秋水軒唱和	432

貳、柳洲派主要之詞集：《柳洲詞選》	432
參、柳洲派詞學觀之承繼與新變	433
一、崇奉詞統，唱作新聲	433
二、脫《花間》餘習，尚清雅之風	435
三、嚮慕歸隱閒澹之境	437
【附錄】：《柳洲詞選》之家族詞人群	439
第三節 廣陵詞派	445
壹、廣陵詞派之形成與發展	445
貳、廣陵派主要之詞集：《國朝名家詩餘》	447
參、廣陵派詞學觀之承繼與新變	450
一、追踵「花草」之風	451
二、批評浮豔之習	452
三、注重南宋之詞	453
第四節 毗陵詞派	457
壹、毗陵詞派之形成與發展	457
貳、毗陵派主要之詞集：《倚聲初集》	458
參、毗陵派詞學觀之承繼與新變	463
一、主情性、避穢褻	463
二、識變異、開新貌	464
三、重《風》《騷》、言寄託	466
第七章 明人選詞對清代詞派之影響	469
第一節 陽羨詞派之豪壯	469

壹、陽羨詞派之形成與發展	470
貳、陽羨派主要之詞集：《瑤華集》	472
參、陽羨派之詞學理論	475
一、尊體存詞	475
二、不主一格	477
三、考訂詞律	479
第二節 浙西詞派之醇雅	483
壹、浙西詞派之形成與發展	483
貳、浙西派主要之詞集：《詞綜》	485
參、浙西派之詞學理論	488
一、前期——尚雅正、重詠物	489
二、中期——主清空、致幽境	491
三、後期——講情志、明通變	493
第三節 常州詞派之寄託	498
壹、常州詞派之形成與發展	498
貳、常州派主要之詞集：《詞選》	500
參、常州派之詞學理論	506
一、提高詞體地位	506
二、崇尚比興寄託	507
三、辨明源流正變	510
第八章 結論	515
壹、明代詞選之比較	515
貳、明代選詞之趨勢	518