



文学史系列教材

“国家级精品课程”教材

外国文学史(一)

古代至16世纪文学

顾问 王忠祥

主编 聂珍钊

外国文学史(一)

古代至 16 世纪文学

顾 问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：杨 建 胡书义 韩 霞

编写者：(以姓氏笔画为序)

王 燕 刘洪涛 李 安

杨 建 郝 岚 胡书义

胡俊飞 姜岳斌 聂珍钊

夏腊初 梁 工 韩 霞

谢岚岚

华中师范大学出版社

2010 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(一)/聂珍钊主编. —武汉:华中师范大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5622-4275-8

I. ①外… II. ①聂… III. ①文学史—外国 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060392 号

外国文学史(一)

古代至 16 世纪文学

主编:聂珍钊 ©

责任编辑:周柏青

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

编辑室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:362 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:19.75

版次:2010 年 8 月第 1 版

印次:2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:27.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

导 言

早在 1930 年,在清华大学西语系任教的美国人 R·D·詹姆森就出版了《欧洲文学简史》(*A Short History of European Literature*)^①。后来杨周翰教授主编《欧洲文学史》,就参考和借鉴过这部书。如果我国外国文学课程的教材建设从詹姆森的《欧洲文学简史》算起,迄今已有 80 年的历史。改革开放以来,外国文学课程在我国高校进一步得到重视,是中文系七大基础课程之一。中文系的课程以文学课程为主,外国文学课程主要用中文讲授,偶尔也用英语讲授。而在大多数外语系的课程设置中,语言课程往往重于文学课程,文学课程以英美文学为主体,兼及其他国家和地区的文学,主要用英语讲授。在中文系文学课程的内容安排上,往往把不同国家和地区的文学综合在一起,合并为外国文学课程。因此,中文系开设的外国文学课程实际上就是比较文学课程,而现在大多数学校开设的比较文学课程只是文学理论课程的延伸,或是比较文学理论课程。

—

关于外国文学的教材建设,首先不能不讨论什么是教材的问题。教材在中文表达里称为课本或教科书,在英文中称为 textbook。教材有三大功用:一是供学生阅读,二是供学生查阅,三是供教师授课参考。外国文学教材特定的阅读对

① 詹姆森(Jameson, Raymond De Loy, 1896—1959),美国民俗学家、文学史家,出版有《欧洲文学简史》(*A Short History of European Literature*,上海商务印书馆 1930 年版)、《中国民俗学三讲》(*Three Lectures on Chinese Folklore*, 1932, North China Union Language School, cooperating with California College in Peiping, China,中国北平三友书社 1932 年印行)等著作。曾应邀于 20 世纪 30 年代到清华大学任教,我国著名学者钱钟书、季羨林等都听过他的课。

象是学习文学课程的学生,一般要求内容丰富,知识系统,信息量大。因此,教材是为学生达到一定学习目标而编写的书,而不是为教师讲授某一课程编写的书。如果是用来帮助教师讲授某一课程而编写的书,则为教师参考书,或为教学指导书。但是,教材又是教师授课的根据。教师讲授课程时,不需要讲授教材的全部内容或完全按照教材照本宣科,他需要根据课程要求在教材的基础上确定讲授的体系和重点,编写讲义,组织课堂教学。因此,我把教材分为两部分:核心课本和参考材料。核心课本可以理解为目前我国高校使用的教材,参考材料则是为了学生学习某一课程而由教师指定的一系列参考用书或资料。

教材可以有狭义的教材和广义的教材两种理解。我们把供学生学习和阅读的核心课本称为教材,这是对教材的狭义理解。在广义上,教材是核心课本与参考材料有机结合而成的体系。因此,同教学活动有关的一切文字材料都可以称为教材,除了核心课本而外,它还包括课程规定的阅读参考书或教师指定的阅读资料。随着现代科学的发展,教材还包括非文字的视听材料,如教学影片、录像磁带、PPT 课件、唱片、录音、幻灯片、照片、图表、卡片、教学实物等。美国有学者指出:“教材有许多种类,包括综合类参考手册、短期课程参考手册、专门的文集、音频资料、说明书、研究论文等。”^①尽管如此,我国文学史教材的主体部分仍然是核心课本,所有其他阅读材料都是为学习、理解和掌握核心课本服务的。

为了阐述问题的方便,我把核心课本称为教材,然而实际上教材只是整个教材系统中的核心部分,是学生学习某一课程的基础。除了教材,学生还必须阅读支撑核心课本即教材的有关资料,才能实现预定的目标。

在中国教育史上,教材从儒家典籍到新课本编写有一个发展演进的过程。中国古代的正规教育始于西周,以礼、乐、射、御、书、数即“六艺”为基本教育内容。春秋战国时期的孔子继承了周朝的教育传统,自而立之年即以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为教,因此孔子用于教学的最早的教材至少有经他编订的《诗经》、《礼经》、《乐经》、《尚书》和《春秋》五部。自孔子以后,“四书”和“五经”就成为在中国教育中长期使用的教科书。

西方最早的教学活动始于古代希腊。早在公元前 8 世纪,赫西俄德(Hesiod,前 740—前 670)出于道德说教目的而写作的《工作与时日》,可以看成是用于特定对象的欧洲最早的教材。从希腊的古典时期开始,希腊的教育开始

① Zaboly, Gary S. (Ed.). (Re) Visioning Composition Textbooks: Conflicts of Culture, Ideology & Pedagogy. Albany. NY: State University of New York Press, 1999.

发展起来,《荷马史诗》、赫西俄德的著作、《伊索寓言》等当时已经成书的作品,都被用作教材。在奴隶制社会繁荣时期,一些著名的思想家如柏拉图在公元前386年创办了“阿加德米”(Academy)学园,亚里士多德在公元前335年创办了“吕克昂”(Lyceum)哲学学校。柏拉图在长达40年的执教生涯中,以对话体形式写作的重要著作《理想国》、《会饮》、《斐得若》、《斐多》等,实际上都是他为讲学撰写的讲义。从这些著作中可以看出,他在讲学中使用了从荷马到悲剧作家的作品作为学生阅读的教材。一直到19世纪,用于西方文学的教材仍然是历史上的经典性作品及文学选集。

从教材的发展历史可以看出,无论是中国还是西方,教材最初只是教师指定的供学生学习某门课程的阅读材料,大多由历史上的重要经典构成。通过阅读和学习指定的典籍,加上教师的解说和阐释,学生可以获得某一课程的专门知识;从而实现教学的目标。文学课程的教材也是如此,最初都是阅读和学习文学作品,教师的授课就是讲解文学作品。即使在今天的西方学校,文学作品仍然是学生学习文学课程的主要文本材料。

二

就外国文学而论,历史的沉淀形成了大量的文学经典。时至今日,文学历史上的作家和作品已经不计其数,并在历史长河中形成了为数众多的经典。就教育而言,在古代希腊,老师指定给学生阅读和学习的文学作品的数量十分有限。即使到了中世纪或者是文艺复兴时代,学生需要阅读的文学作品数量并没有超越学生的阅读能力。但是到了20世纪,情况则完全不同。我们不仅无法读完历史上所有重要的经典作品,而且在浩如烟海的文学作品中,我们甚至难以判断出哪些是我们应该阅读和学习的作品。因此,要解决学生学习的问题,就需要编写用于学生学习的外国文学史教材。

简而言之,文学史即文学的历史。与文学史相关的是文学研究,它指的是有关文学的理论、文学的特征、文学的评价等。文学史和文学研究是相辅相成的两个方面。写作文学史离不开对文学的研究,而研究有关文学则是为了写好文学史。文学史的写作受到不同时间、不同地域、不同国家、不同语言、不同文类、不同思潮等因素的制约,并划分成不同的文学史类型,如按时代划分的古代文学史、中世纪文学史、现代文学史、当代文学史,按年代划分的20世纪文学史、19世纪文学史、18世纪文学史、17世纪文学史,按地域划分的东方文学史、西方文学史或是欧洲文学史、拉丁美洲文学史,按国家划分的中国文学

史、美国文学史、英国文学史、日本文学史,按语言划分的英语文学史、德语国家文学史,按不同文类划分的小说发展史、诗歌发展史、戏剧发展史,按不同思潮划分的浪漫主义文学、唯美主义文学、自然主义文学、现代主义文学,等等。我们在这里讨论的外国文学史,指的是从古到今除中国文学之外的外国文学的历史。

写文学史的基础是对文学进行研究。因此,要科学地写好外国文学史,则需要对历史上的作家作品进行研究,并在此基础上对文学发展的过程及其规律进行分析和总结,真实地阐述特定历史时期内的各种文学内容、文学形式和艺术特点,分析不同文学思潮、文学流派产生、发展和演化过程,对文学的历史传承和沿革嬗变过程进行梳理,并揭示文学在产生与发展过程中的各种时代因素、社会因素,如政治、经济、军事、哲学、宗教、道德、艺术等。文学史用文字的形式将文学的历史固定下来,并对构成文学史的作家和作品进行研究,对作家及其作品的思想价值、历史和现实意义、艺术特点等进行评述,从而达到对已构成历史的文学的认识和理解、阐释和评价、借鉴和传播。

三

文学史不同于对某一个作家或某一部作品、某一类作品或作家的专门研究,而是对文学整个历史发展过程进行研究。因此,文学史研究具有不同于其他学术研究的特点。

首先,文学史以史的形式保存文学精华。通过对已经存在的文学进行分析研究、甄别梳理,从而达到去伪存真、去粗取精的目的,最后以史的形式将文学的精华固定下来。也就是说,文学史的目的就是以史书的形式编写一份文学精华目录,开列一份需要学习、研究和保留、继承的文学清单,并对其作出必要的解释与说明。以美国文学为例,19世纪共有140余名重要作家,但是到了20世纪重要作家则多达600余人,其数量已是19世纪重要作家的4倍以上。如何阅读和研究这些作家,文学史就需要对这些众多的作家进行研究、分析和甄别,对不同类型、不同层次和不同价值的作家作出评价,列出一份有价值的文学清单。显然,并非所有的诗人都能写进文学史。因此,对于数量无比庞大的外国文学作品而言,文学史就变成了学习外国文学不可缺少的学习指南。

其次,文学史可以为研究者提供参考。在人类社会发展史上,以不同形式不同文字出版的各种文学作品以积累的形式不断增加,作家的数量越多,作品的数量也就越多。文学发展到今天,文学作品的数量已是海量。幸运的是,早在文学

作品的数量不如今天庞大的时候,文学的研究就已经开始了,如古希腊的柏拉图和亚里士多德等对文学的研究。文学研究对文学进行评价,把重要的文学确定下来。这种研究是一种文学的经典化过程,而这个过程往往通过文学史的形式表现出来。文学史是对文学进行总体研究的一种,它既有整体性特点,也有阶段性特点;既继承前人的研究成果,又为后人的研究提供借鉴和参考。因为有了文学史,我们后人的研究实际上是对前人研究的继承和发展。如果没有前人的研究作为参考,后人对文学的甄别、认识、理解和评价将是无比困难的。当面对海量的文学信息而感到无所适从的时候,我们得感谢文学史为我们提供的指引。有了文学史,我们才容易了解历史上曾经有过哪些文学,从而认识文学的历史成就,揭示文学的发展轨迹,并为我们进行新的研究奠定基础。因此,文学史是我们研究过去和现在的文学不可缺少的参考书。

第三,文学史是我们学习文学的指南。对于我们今天的大学课堂而言,文学史是最基本的学习参考书。当我们面对海量的文学信息的时候,文学史为我们提供必要的基本信息。对于从古到今的文学,我们有限的时间根本无法阅读无限的作品,无法通过大量的阅读来认识哪些作品是值得阅读的,哪些作品只是需要了解的,哪些作品是需要淘汰的。因此,文学史可以告诉我们历史上哪些文学作品是最有价值的,从而为我们应该阅读哪些作品提供指引。

第四,文学史是文学教材的核心构成。当我们面对数量极其庞大的外国文学作品的时候,文学史的作用就是帮助我们挑选、阅读和学习那些最有价值的文学文本。19世纪以来,外国文学发展的历史形成不同的发展阶段和不同的文学流派,变得异常复杂。由于文学作品数量庞大,需要作为文本阅读的数量也就相应增加。这样带来的问题就是,我们如何从数量庞大的文学作品中确定哪些是需要阅读和学习的文学文本。对于学习外国文学这门课程的学生来说,仅仅依靠自己漫无目的地阅读是不能解决问题的,这就需要借助文学史帮助我们确定某一历史发展阶段或某一文学流派的经典性作品。从这个意义上说,文学史是帮助我们如何选择、确定和阅读教学材料的课本,是学习西方文学不可缺少的人门书。

四

如何写作文学史,历来是仁者见仁,智者见智,似乎没有通行的规则。但是,“一本好的教科书非但要满足课程的目标及学生的需要,并且要能提供清楚而毫

不含糊的信息和使人一读为快”^①。作为一部外国文学教材,我觉得有一些问题需要提出来供大家思考。

首先,需要改变外国文学史就是外国文学的观念,转变文学史教材就是教师讲授文学和学生学习文学的课本的固有观念。在我国高校,有一种倾向是十分有害的,就是一些人把学习外国文学课程简单地等同于学习外国文学史教材,用阅读文学史教材代替阅读文学作品。实际上,最重要的教材应该是供学生学习的文学作品,即让学习者获得真实体验的文学作品,如诗歌、小说、戏剧等作品的范文。例如我们讲授象征主义文学,T·S·艾略特的《荒原》和瓦雷里的《海滨墓园》才是供学生学习的最重要的教材,而文学史和教师有关《荒原》和《海滨墓园》的内容阐释与特点归纳,只是帮助学生学习的这两个文学范本的学习指南。就阅读而言,学习文学史是为了帮助阅读文学作品,而不是用它取代文学作品。教材是由文学史同与文学史有关的学习资料尤其是文学作品结合在一起构成的。只有厘清了二者的关系,我们才能学好这门课程。

其次,改变文学史的讲义式写作模式。就我国高校目前使用的外国文学史教材而论,其结构体例大多采用三一模式,即一个概述,一个代表作家,一部代表作品。我们经常听到主张这种教材体例的理由是既可以突出重点、缩小篇幅,又可以方便教师讲授。还有一种看法,外国文学史作为一本教材不可能面面俱到,应该撷取最有代表性的作家作品列入文学史。这看起来似乎是一个不错的想法,但什么样的作品才是最有代表性的作家作品,用什么标准去确定最有代表性的作家作品,确定多少有代表性的作家和作品才能构成完整的文学史,这仍然是一个难以解决的问题。于是,三一模式就成了解决这个问题的主要方法。在三一模式思想的影响下,一些教材往往被写成类似于讲义或讲稿的东西。可以说,目前有相当多的外国文学史教材都是采用这种写作模式。这种写作模式的最大不足,是把复杂的文学史现象简化为由几个作家来代表,变成了文学史是由几个代表作家构成的文学史。我们认为这种写作模式违背了文学史的规律,是将丰富、复杂、多样性的文学简单化。为了避免面面俱到,选择少数所谓有代表性的作家作品建构文学史,其结果是容易割裂文学的历史,让我们难以窥见文学的全貌,导致学习者无法从整体上理解文学的发展过程,无法正确认识文学的特点及规律。

第三,文学史必须体现文学的丰富性。不可否认,对重点作家的介绍与重点

^① G. P. Redei:《选择大学教科书的注意要点》,季绿琴译,见杨达寿主编:《高等学校教材建设管理研究论文集》,西北工业大学出版社1989年版,第213页。

作品的讲解是十分重要的,因为这有助于学生通过具有代表性的作家和作品范例去理解某一时期某一类型的作品。但这不是文学史的任务,而是教师和学习者的任务,因为文学史的写作者无论怎样努力,他都不可能将所有具有代表性的作家和作品加以介绍。而且更重要的是,由于写作者自身认识 and 理解的局限,他所发表的见解有可能并不为其他的人所认同和接受。因此,对重要作家及其作品予以重点分析和介绍,是讲授文学史的教师的责任,是教师在教学的实施过程中对讲授文学史目标的实现;而文学史的任务则是应该开列一份供学生学习的文学清单,以便让学习者能够从文学史中了解整个文学的全貌。文学史的写作不应该剥夺授课教师根据教学目标组织教学的权利,而应该给教师留下自由发挥的空间。对于文学史上的重点作家和作品,教师讲授课程时要根据文学史组织材料,即组织有关重点作家和作品的素材,以供自己讲授和学生学习,让学习者了解历史上有关这些作家和作品的不同认识、不同理解、不同观点,并在此基础上使学生获得自己的理解和认识。教师在学生阅读作品的基础上组织教学,在教与学的互动中实现学习的目标。事实告诉我们,缺少了教师科学的、系统的教学组织,我们无法实现学习目标。即使我们在文学史中尽量把重点作品分析得十分详尽,那也只能是一家之言,并不能作为文本的最终解释。

第四,外国文学史作为教材的写作,应该遵循丰富、客观、系统和适用四个原则。外国文学作家众多,流派纷呈,作为教材,应该对整个文学史有全面的反映,尽量为学生提供丰富的文学史知识,提供需要了解和获得的文学史信息,保障文学史信息的丰富性和多样性。教材与研究性学术著作有所不同,应该保证叙述的客观性。它应该对外国文学的史实准确地加以梳理,如实地加以评说,对文学思潮和流派的起源、发展、特点与影响清楚地加以介绍,对文学事实历史地、客观地加以描述,避免个人偏见或个人情感的好恶影响对文学的客观评价。文学史还应该强调知识的系统性。外国文学虽然涉及众多国家和地区,文学思潮和文学流派异常复杂,但是外国文学就历史而言仍然是一个整体,有其内在的相互联系和发展逻辑。因此,对于那些不同流派不同思潮的文学,文学史既要单独介绍清楚,又要注意到它们之间的影响和联系。文学史不能割裂它们的内在联系,不能把不同国家和地区的文学看成孤立现象,而应该看成是整个西方文学系统中的一部分。此外,编写外国文学史还要注意结构合理、系统全面、文字通俗、概念清楚、表述准确、简洁适用。教材应该与历史保持同步,把最新的文学现象写进教材。随着时间的流逝,众多的文学不断变为历史,这就要求我们不断对教材进行更新和补充,随时将新的学术发现写进教材,做到与时俱进。

五

随着中国教育的改革开放,中国高等院校的文学课程设置的教材选用已经不再只是局限于从中国大学的立场思考,而是被放在国际教育的整体结构中加以考察。我国某些新兴学科是从西方借鉴而来,某些课程是参考西方大学的课程而设置,某些课程甚至直接引入西方高校的教材,甚至我国高校整个体制,也正在努力从西方的高校获取经验。正是在这一前提下,我国才提出创建世界一流大学的教育目标。就外国文学史教材的编写而言,对西方大学文学课程的设置进行一些分析,采用一些比较的方法,对我们编写外国文学教材来说是有借鉴意义的。

如果中美两国的文学课程设置进行一番比较,可以看出两国表现出各自的课程设置理念与特点。例如,芝加哥大学的文学课程具体而注重感性认识,我国的文学史课程则抽象和注重理性总结。虽然目前我们不能简单地通过这种比较就认为哪一种课程的设置更合理,但是我们可以通过比较和分析发现,芝加哥大学根据自己的实际情况设置大量的文学课程供学生选择,按时期或类别对文学史进行分解,强调对作家作品的研究,这对于学生深入理解文学是有利的。芝加哥大学英语系的课程通过对不同类型的文学研究,是通过对不同阶段文学的讲解,通过对重点作家作品的分析,从而理解文学史,形成文学史的概念。实际上,这是一种不同的教学观念,即通过对个别文学的理解,对不同阶段的文学的讲解以及对具体的作家和作品的分析,从而建立起文学史的整体观念。显然,这同我国高校从文学史的角度去讲解文学是不同的。由于我国高校强调从文学史的规律、特点以及从社会、历史、文化等方面理解文学,因此首先需要建构起文学史的观念,然后在整个文学史的过程中理解文学。我国学者往往把个别的文学看成是文学史特点或规律的体现,或者认为文学的历史决定了个别的文学的特点。而西方学者则把个别的文学看成是文学史特点或规律的构成,即文学史的特点及规则是由个别的文学决定的。这是两种不同的文学史观,并且决定了不同的文学课程设置。

总之,目前我国高校需要加强外国文学史教材的建设。由于国情的不同,我们不需要照搬西方的大学课程,但可以结合我国高校的实际重点考虑如何建设科学、合理、适用、学术水平高、特色鲜明的外国文学史教材。这需要大学教师、作者和出版社共同努力。外国文学数量庞大,编写教材时不应该因为篇幅、容量、价格等因素而减少教材的内容,让教材缩水,而应该让内容决定教材的篇幅

和容量,尽量做到教材能够系统全面地反映文学历史的全貌,把一切有重要价值的文学现象、作家和作品写进教材。我们要把编写外国文学史教材作为一项系统工程加以建设。除了文学史而外,我们还应该考虑编写与之配套的教学参考书,如参考手册、文学辞典、资料汇编、各种指南(文学史指南、文类指南、作家指南、作品指南、学术问题指南等)、各种研究入门书(诗歌研究入门、小说研究入门、戏剧研究入门、作家研究入门)等,还可以考虑建立网络平台以及电子资源数据库,借助现代的电子网络共享大量的文本资料。尽管教材编写是一个复杂的问题,而且仁者见仁,智者见智,但我相信,通过大家相互讨论和推动,一定可以编写出我国高质量的外国文学史教材。

聂珍钊

2010年5月8日

目 录

绪 论	(1)
-----	-----

第一编 古代文学

第一章 文学的起源	(7)
第一节 古代文字与古代文学	(7)
第二节 埃及文学	(13)
第三节 巴比伦文学	(24)
第二章 希伯来文学	(34)
第一节 概述	(34)
第二节 圣经文学	(37)
第三节 《塔木德》	(53)
第三章 印度文学	(57)
第一节 概述	(57)
第二节 吠陀文学	(59)
第三节 史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	(62)
第四节 寓言《佛本生经》、《百喻经》、《五卷书》	(73)
第四章 希腊文学	(76)
第一节 概述	(76)
第二节 荷马史诗	(84)
第三节 希腊戏剧	(94)
第五章 罗马文学	(113)
第一节 概述	(113)
第二节 维吉尔的史诗	(119)
第三节 普劳图斯的戏剧	(123)
第四节 贺拉斯和奥维德的诗歌	(126)

第二编 中古文学

第一章 欧洲文学·····	(129)
第一节 概述·····	(129)
第二节 宗教文学·····	(132)
第三节 英雄史诗·····	(135)
第四节 骑士文学·····	(142)
第五节 但丁·····	(145)
第六节 乔叟·····	(151)
第二章 波斯文学·····	(155)
第一节 概述·····	(156)
第二节 萨迪·····	(161)
第三章 阿拉伯文学·····	(168)
第一节 概述·····	(168)
第二节 《古兰经》·····	(172)
第三节 《一千零一夜》·····	(174)
第四章 印度文学·····	(179)
第一节 概述·····	(179)
第二节 《往世书》·····	(182)
第三节 戏剧·····	(185)
第四节 虔诚文学·····	(191)
第五章 日本文学·····	(195)
第一节 概述·····	(195)
第二节 诗歌与散文·····	(197)
第三节 紫式部与《源氏物语》·····	(202)
第四节 元禄文学·····	(209)

第三编 文艺复兴时期文学

第一章 概述·····	(213)
第一节 文艺复兴运动·····	(213)
第二节 人文主义文学·····	(216)
第二章 意大利文学·····	(220)
第一节 概述·····	(220)

第二节 彼特拉克·····	(223)
第三节 卜伽丘·····	(225)
第三章 法国文学·····	(230)
第一节 概述·····	(230)
第二节 诗歌·····	(233)
第三节 拉伯雷·····	(239)
第四章 西班牙文学·····	(245)
第一节 概述·····	(245)
第二节 戏剧·····	(248)
第三节 流浪汉小说·····	(251)
第四节 塞万提斯·····	(253)
第五章 英国文学·····	(262)
第一节 概述·····	(262)
第二节 诗歌·····	(265)
第三节 小说·····	(268)
第四节 戏剧·····	(271)
第五节 莎士比亚·····	(274)
后 记·····	(299)

绪 论

《外国文学史》第一卷包括古代文学、中古文学和文艺复兴时期文学三个部分,时间跨度大。人类最早的文学可以上溯到公元前 4000 年至公元前 3000 年之间,而文艺复兴时期的文学延续到 17 世纪初,上下 5000 年左右;社会形态演变复杂,经历了原始社会、奴隶制社会、封建社会,西方还跨入了资本主义社会初期;文类繁多,从早期口头文学到后世书面语文学,东西方之间可展开多种文类比较。



传统的外国文学史教材一般把东方文学和西方文学分开来写,按照时代分成古代文学、中古文学、近代文学和现代文学四个阶段,东方文学史和西方文学史虽有关联,但自成体系。本教材把东方文学和西方文学合在一起写,文学史断代主要依据的是自然时间概念,不过也或多或少参照了社会发展演变的一般规律。我们首先要面对的,是东西方社会发展进程不一致所带来的文学史断代时间错位和概念混淆问题。

古代文学是指原始社会至奴隶制社会时期的文学,尤其是奴隶制社会时期的文学。古代埃及文学和古代巴比伦文学产生于公元前 4000 年至公元前 3000 年之间,是世界上最古老的文学;古代印度文学、古代希伯来文学和古代中国文学产生于公元前 2000 多年前;古代希腊文学产生于公元前 2000 年前后。从文学发端来看,东方文学早于西方文学。

中古文学即封建社会时期的文学。东西方进入封建社会的时间不一致。中国早在公元前 3 世纪就进入了封建社会^①。印度、日本和西亚、中亚、北非诸国

^① 中国进入封建社会以公元前 221 年秦始皇统一中国,建立中央集权的封建统治为标志。

在2至8世纪前后先后进入封建社会。欧洲于5世纪进入封建社会。本教材沿用了“中古文学”的概念,但中古东方文学和中古西方文学在时间划分上并不一致,中古东方文学一直延续到19世纪中叶,而中古西方文学(即中世纪欧洲文学)只延续到14世纪文艺复兴开始。在此,所谓“中古”,较多地参照了西方文学史的划分方法。

文艺复兴时期(14世纪到17世纪初)是欧洲资产阶级文学的发端,而在这个时期,东方文学仍属于封建社会中后期文学。1840年鸦片战争使中国沦为半殖民地半封建国家。1849年,印度沦为殖民地。1868年的明治维新使日本走上了资本主义道路。从19世纪中期开始,东亚、西亚、北非国家才进入近代史阶段,而中亚数国至1917年俄国十月革命时才结束封建社会历史,进入近代史阶段。黑非洲^①进入文明社会的时间很晚,15世纪西方殖民入侵导致黑非洲传统氏族社会结构分化瓦解,使之跨入近代文明。黑非洲各族文学在19世纪以后才相继结束了口头文学阶段,开始用宗主国的语言(包括英语、法语、西班牙语、葡萄牙语和文字化了的地方语如东非的斯瓦希里语等)进行创作。因此,黑非洲书面文学是在全面移植西方文学的基础上,从无到有地发展起来的。

由于封建土地国有制、自给自足的自然经济、超稳定的封建中央集权制以及沉重的封建伦理道德,东方封建社会的形成、发展和衰落是一个漫长、不平衡的历史过程。漫长的东方封建社会创造了灿烂的封建文化,早、中期的中古东方社会尤其兴旺发达,但到了中古后期,东方国家就逐渐落在西方后面了。中古早期和中期的东方文学,以辉煌成就居于当时世界文学的高峰。大约同时期的中古西方却经历了数百年的“黑暗世纪”,直至文艺复兴时期才开始了一个蓬勃发展的文学的新世纪。

二

虽然本教材把东西方文学合在一起写,但有些概念仍然值得思考和辨析。

我们今天所使用的“东方”(Orient)这个名称是世界上面积最大、人口最多的亚、非两大洲的合称,它不再是狭隘的民族中心论,也突破了“东方学”中“东

^① 撒哈拉沙漠以南的非洲部分,包括东非、西非、赤道非洲、南部非洲及诸岛的广大地区。因这一地区的居民绝大多数是黑色人种,故一般称之为“黑非洲”。