

潘維剛序



我國過去是農業社會，農業社會是傳統的大家庭制，老年人在家庭中有權力，在社會上有地位，受人尊敬。現代是工商業社會，社會結構已改變，小家庭制代替了傳統的大家庭制，其發展過程為：(一)由父母子女組成；(二)雙親可與成年子女分居；(三)交通四達，就業可以離鄉背井；(四)離婚率高；(五)與鄰居或親朋好友少往來。此種類型的家庭，通稱為核心家庭，與傳統的可以包括三代以上的親屬關係在內的擴大或延長家庭顯然不同。此種類型的家庭，僅限於三代同堂，家庭權威已落到小夫婦身上，老年父母只是勉受扶養而已。

現代醫藥衛生進步，人類壽命延長，老年人退休後餘命甚長，生涯必須慎重規劃，才有快樂的精神生活，才能頤養天年。

國家愈富足，老年人口愈多，維剛有鑒及此，故發起籌組中國老人教育協會附設老人社會大學。宗旨貫徹「活到老，學到老」之精神，藉研習以增進新知，提高中老年人生活境界，培養中老年人生活情趣，擴大中老年人生活領域。本協會附設老人社會大學自成立以來，已招生十六屆，校區達廿三處每屆學員高達一千八百餘人次。現正與各大書局、出版社，合作出版「老人大學用書」，本書即係鍾泰德教授在本校擔任「易經」班課程之講稿與正中書局合作出版之老人大學用書。易經為群經之首，儒家的悅樂導源於好學、行仁和人群的和諧，凡學習易經者，相與切磋，必獲益匪淺，尚祈各界賢達不吝賜教，俾陸續約請專家學者出版

專書，供應銀髮族研習，是所至禱。

本書名為「易經通釋」，顧名思義，研讀本書可疏通困惑，揭開《易經》的神祕之處。書中將《易經》的原理原則條理化、通俗化，為易理之變作了深入淺出的說明，對初學《易經》的人，無疑是最佳教材，對研易的識士學子也具參攷價值。

鍾泰德教授福建省武平縣人，國立中山大學哲學系肄業、政治系畢業。曾任國立台北護理專校教授、國防醫學院兼任教授、教育部兼任研究員，從事教育工作四十餘年。公職退休後乃貢獻所學，在台北市政府社會局西區、東區長青學苑、陳盈利健康老人福利基金會暨中國老人教育協會附設老人社會大學講授易經、中國文學等課程。鍾教授既博學又專精，凡所涉獵，皆有成就。其著作有：《易經經傳釋義》、《中國文學導讀》、《易經研究》、《國父思想體系》、《中華民國憲法釋論》、《中國地方行政》、《中國地方自治制度》、《選舉理論與實務》、《國文寫作》、《應用文》等書。

近年來台灣社會的亂象層出不窮，「易經」一詞雖漸為社會大眾所知，然而究其理，明其義者終在少數，要使「易經」成為現代人生指引的明燈、政經發展的指南針，還得大力推廣「易經」，去其神祕而回歸平常，揭其晦暗而條理明確，而本書會是你研讀「易經」的最佳選擇！

中國老人教育協會理事長

老人社會大學創辦人兼校長

立法委員

潘維剛 謹識 一九九八年秋

代序

應如何研易？

易經爲我國最古經典，爲羣經之首，爲傳統文化之先導，一切學術之泉源。如何研易？應有下面幾點基本認識：

首先要知道易經肇始於庖犧氏畫八卦，周文王重爲六十四卦並作卦辭，周公旦作爻辭，此卦辭、爻辭即所謂易經經文，後來孔子相繼撰述十翼（十翼：彖傳上下，象傳上下，繫辭傳上下，文言傳，說卦傳，序卦傳，雜卦傳。）是爲易傳，其間周文王距庖犧氏有兩千多年，周公旦爲文王兒子，相距甚近，但孔子距周公約有五百年，古時無印刷術，要在龜板或竹片上刻字，必然相當麻煩，因此，所留之字必簡之又簡，周易以卦爻爲基本，辭爲卦爻而繫，但卦辭僅七百余字，爻辭也不過四千二百十三字，全經有四千九百二十字，文字簡約精微。孔子之十翼，爲周易之傳，爲經之羽翼，所以解釋經義，譬如鳥有翼，才能飛翔，經有傳，它之本義，才能發揚光大，要了解易經經文，必先了解十翼，然後以傳釋經。

其次易經列爲我國羣經之首，亦爲東方哲學之一部最古經典，「易經」此一名辭，早爲一般人心目中神化，很少人能知其內容爲何？原因此一著作，時代久遠，先聖之著易，文字簡之又簡，在留下之話，當時可能了解，隔幾代之人，由於文字之意義，時代歷經變遷，間有出入，不易解釋，自有「不知所云」之感，坊間之易書，或失之艱深，或解釋過玄，一般

人不易看得懂，被人視為「有字天書」，所以研易必須懂得方法，除前面所說以傳釋經外，尚要假定周易年代，時代假定後，方可以分析其思想之體系及其在學術上之影響。譬如就易經本文所引用之史事：三三隨卦上六「王亨西山」，王指周王，亨通享，祭祀之意。西山指岐山。三三既濟卦九三「高宗伐鬼方」。高宗即是武丁，殷商之中興令主，鬼方，殷商時北方之異族。典制：三三萃卦與三三渙卦言「假廟」，假，至意。三三升卦言「用禴」，禴，禴祭即夏祭，夏祭不鋪張，薄祭。貨貝：三三損卦六五與三三益卦皆言「十朋之龜」，古時兩貝為朋，十朋乃多或貴意，龜用於占卜，是決定吉凶之物，十朋之龜即價值貴之龜也，三三震卦六二「億喪」，億是多意，喪是喪失之意。貝是貝殼，古時用為貨幣為廣義之財貨。

再其次自來研究周易者，不外有義理，象數兩個途徑，解說經義即義理之學，象為卦象，即在易中，至於數，易有天地之數，大衍之數，九六之數三種。於天地數之妙用，繫辭傳說：「所以成變化而行鬼神」，可見易是有精微之道理存在。研易者，先循義理、象數兩途同時研求，一俟具有基礎，即可搜集各家易注名著，作深入研究，必能更有所獲益。

最後，易經之道理，在於突顯天道、人道和物性，凡是合於人性者，必合乎天道，合乎天道者，也一定合於物性。要知易藉天道以明人事，吾人循流溯源，當然可即人事以證知天道。研易者，懂易道後，照著易理行事，小自可造福個人，家庭，大可至造福國家、社會。必能帶動社會風氣，歸於淳厚。

本書係筆者在台北市政府社會局西區、東區長青學苑。陳盈利健康老人福利基金會及中國老人教育協會老人社會大學講授易經之講稿，經參與研習學友提供修正意見集體合作並經學友胡安琪女士校訂整理成冊，名為「易經通釋」分三編。第一編「易經概論」，包括緒論

（學易應有之基本認識），卦之法則、十翼釋義。第二編「易經經傳釋義上」自乾卦至離卦，凡三十卦，由天道開始，以象理數綜合詮釋。第三編「易經經傳釋義下」，自咸卦至未濟卦，凡三十四卦，由人倫開始，以象理數綜合詮釋。本書為研易入門書，非精湛之學術著作，撰編者受學識所囿，舛誤之處，在所難免，尚望博雅先進，不吝指教是幸！

鍾泰德 謹識 中華民國八十七年十一月

目次

【上册】

第一編

易經概論

一一

第一章 學易應有之基本認識……………三

第一節 太極兩儀四象八卦 五

第二節 重卦六爻三才兩體 一一

第三節 卦與卦之相互關係 一七

第二章 卦之法則……………二七

第一節 發生法 二八

第二節 相索法 三一

第三節 世變法 三三

第四節 升降法 三五

第五節 消息法 三六

第六節 相對法 三七

第七節 正反法 三八

第八節 相交法 四〇

第九節 相錯法 四一

第十節 爻之法 四三

第十一節 互體法 四四

第十二節 動爻法 四五

第三章 十翼（易傳）釋義…………… 四七

第一節 繫辭上傳 五一

第二節 繫辭下傳 一〇七

第三節 說卦傳 一五八

第四節 序卦傳 一八八

第五節 雜卦傳 二〇三

附：易經常用術語 二一五

第二編

易經經傳釋義（上）

二一九

凡三十卦，由天道開始，以象、理、數綜合詮釋

卦一 乾三三…………… 二二二

卦二	坤	䷁		二五四
卦三	屯	䷂		二七六
卦四	蒙	䷃		二九〇
卦五	需	䷄		三〇二
卦六	訟	䷅		三一二
卦七	師	䷆		三二三
卦八	比	䷇		三三三
卦九	小畜	䷈		三四三
卦十	履	䷉		三五五
卦十一	泰	䷊		三六六
卦十二	否	䷋		三七八
卦十三	同人	䷌		三八七
卦十四	大有	䷍		三九七
卦十五	謙	䷎		四〇六
卦十六	豫	䷏		四一五
卦十七	隨	䷐		四二五
卦十八	蠱	䷑		四三四
卦十九	臨	䷒		四四四
卦二十	觀	䷓		四五三

卦二一	噬嗑	四六二
卦二二	賁	四七二

【下冊】

卦二三	剝	四八三
卦二四	復	四九二
卦二五	无妄	五〇二
卦二六	大畜	五一二
卦二七	頤	五二一
卦二八	大過	五三〇
卦二九	坎	五三九
卦三十	離	五五〇

第三編

易經經傳釋義(下)

五六一

凡三十四卦，由人倫開始，以象、理、數綜合詮釋

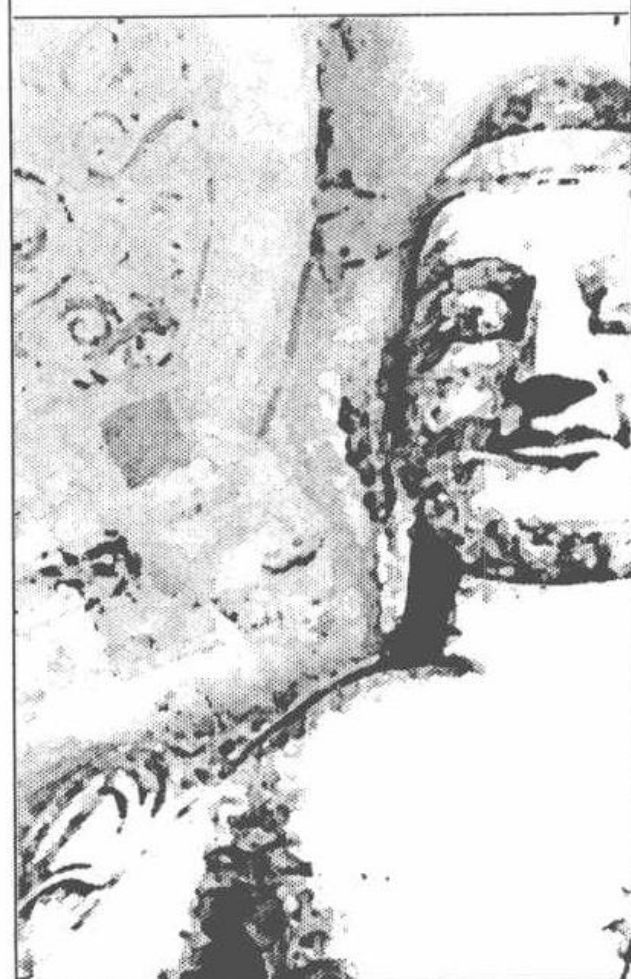
卦三一	咸	五六三
卦三二	恆	五七五

卦三三	遯	䷠	五八五
卦三四	大壯	䷡	五九五
卦三五	晉	䷢	六〇五
卦三六	明夷	䷣	六一五
卦三七	家人	䷤	六二六
卦三八	睽	䷥	六三六
卦三九	蹇	䷦	六四七
卦四十	解	䷧	六五七
卦四一	損	䷨	六六七
卦四二	益	䷩	六七八
卦四三	夬	䷪	六八九
卦四四	姤	䷫	七〇〇
卦四五	萃	䷬	七一一
卦四六	升	䷭	七二二
卦四七	困	䷮	七三一
卦四八	井	䷯	七四二
卦四九	革	䷰	七五三
卦五十	鼎	䷱	七六四
卦五一	震	䷲	七七六

卦五二	艮	七八七
卦五三	漸	七九七
卦五四	歸妹	八〇九
卦五五	豐	八二〇
卦五六	旅	八三一
卦五七	巽	八四三
卦五八	兌	八五三
卦五九	渙	八六二
卦六十	節	八七三
卦六一	中孚	八八三
卦六二	小過	八九五
卦六三	既濟	九〇八
卦六四	未濟	九一九
附錄一	六十四卦主爻例	九三一
附錄二	六十四卦五行例	九三六
附錄三	六十四卦六甲例	九三九

第一編

易經概論



易

經

通

釋

【第一章】

學易應有之基本認識

易經有連山易、歸藏易、周易三種。

三代以前，洪水氾濫，猛獸侵擾，人在山居住，所見和所重視者是「連山」，而以有山象之艮爲易之首卦，所以很自然地以「連山」爲易名。夏以前係母系社會，自然以代表母性之坤爲首卦，遂取有坤特質之「歸藏」爲易名。西周之初，確立父系社會，遂改以代表父性之乾爲首卦。周易繫辭下傳說：「易之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？」這說明周易成書時代，在先秦之周代，因此叫做周易。

六經定名，各有涵義，經而名易，自有所指，說文據秘書以「日月爲易，象陰陽也」，參同契亦曰：「日月爲易，剛柔相當。」虞仲翔注云：「易字從日下月」，是則所謂易。乃取象於日往月來，陰陽更代，而涵變易之義，但宇宙萬有，固然是在變，而在變之當中，有個不變之法則，以支持其變，如熱極則風，壅極則通，月盈則虧，日中則昃，互億萬年而莫之或爽，故易之爲易，除變易而外，尚有不變之義，變易是現象，易之主要旨趣，就在此，我們學易之目的也在此。

鄭玄謂：「易一名而涵三義，易簡，一也，變易，二也，不易，三也」。此則增加「易簡」一義，而與乾鑿度所言相同，惟易簡二字，首見繫辭，繫辭曰：「夫乾，確然示人易矣，夫坤，隤然示人簡矣」，這是用易以釋乾坤之德，而非釋易之名，後人因見「道在邇而不在遠」，宇宙間極平常之道理，就是極高深之學問，萬有化生，貌視之雖極錯綜複雜，究其實則頗平易簡略，遂援繫辭易簡以釋易，至於周易，易名之上，冠之以周，有謂為易道周普，無所不備，此種說法，似嫌穿鑿，周易之周，應作朝代解，一如周書周禮。

根據繫辭下傳：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦」。為我國文字之雛型，周文王被商紂王囚於羑里演易是我國文化之開端，文王根據庖犧氏之八卦，重為六十四卦，並作卦辭，周公旦則根據一卦之各階段發展而作爻辭，此卦辭爻辭即所謂易經，原為占卜之書，後來孔子相繼撰述十翼，是為易傳，使得周易蘊含有極豐富高深之哲理，成為二千多年來一部具天人合一重要哲學思想之書，漢書藝文志中說：「易道深，人更三聖，世歷三古」，這是由「八卦」到「十翼」，源遠流長，經過悠久之時間，累積多位聖賢之心血而成，儒家列為六經之首。

易理推演之程序，首先假定「太極」——宇宙之本。其次假定「陰陽」——宇宙活力之正反兩向，經文稱為「兩儀」。然後由兩儀化為四象——老陰、老陽、少陰、少陽。四象化為「乾」、「坤」、「艮」、「兌」、「震」、「巽」、「坎」、「離」八卦，象徵「天」、「地」、「山」、「澤」、「雷」、「風」、「水」、「火」之跡，這個八卦，我們可以稱之為「原卦」，每卦由兩原卦配合為一「成卦」，八卦交互配合，如上下皆乾，仍

稱乾卦；乾下坤上，則爲泰卦；如此八八相乘而爲六十四卦，假定爲各種不同之時間和位置，卦字與掛字略可相通，蓋取「懸掛物象，以示於人」之意。每卦有六爻（構成卦體之奇（一）耦（二）畫），則又於卦所假定之時位中，再假定所涵理象各個所當之時位；也可以說卦有卦之時位，而一卦之中，各爻又各有其時位，爻字含有交互與效學兩種意義，奇耦兩爻，一實一虛，奇分則爲耦，耦合則爲奇，交互分合，或實或虛，以摹擬事物之盈虧消長，六十四卦凡三百八十四爻，乃用以演繹宇宙萬物動靜變化理則之符號。

先儒「易經一本雙幹」之說法，蓋謂宇宙一元，陰陽相運，以化育萬物，也可以說宇宙即陰陽之運行，散而爲萬殊，合而爲一體。易學致用之精義，不外執簡御繁，約繁歸簡，這套理則，循環往復，千頭萬緒，卻有條有理，脈絡貫通，約而不遺，紛而不亂，易學爲我國數千年來儒家道統源泉，即近代一切學術之原理，也都未能越出其範疇。

第一節 太極兩儀四象八卦

繫辭上傳說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，這是說明八卦生成之過程。茲分述於後：

一、宇宙最初肇自太極

宇宙最初，必有所自，其所自者爲何？孔子於繫辭中無以名之，名之曰太極。太者大也，極者至也，乾象云：「大哉乾元」，坤象云：「至哉坤元」，在乾坤未判之前，合乾坤

元而爲一，亦大亦至，故名太極。太極不特是無名之名，而又是無狀之狀，最高無對，立乎天地之先，超乎陰陽之上，老子曰：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道」，老子之所謂道，其涵義就是太極。

漢儒主氣，如鄭玄謂「太極爲極中之道，淳和未分之氣也」。宋儒主理，如朱子謂「易者陰陽之變，太極者真理也」。平情而論，太極渾淪，陰陽未判，不分是氣是理，均在涵蘊未發之中，尤其理是自然法則，而爲氣化運行之軌跡，氣化尚未運行，何來軌跡？言氣者，以易之本旨，即在窮究氣之變化，一經講到氣，而理便存於其間，還可以自成其說，如捨氣而專言理，則有欠圓滿。

宇宙既然有個起處，而來自太極，太極當亦有所自來，周敦頤太極圖說認爲是「無極而太極」，謂太極之前爲無極，太極由無極而生，此種說法，先儒多諱而不論，以其出自道家，其實，在繫辭裡亦曾講過：「神無方而易無體」，是固不諱言無，杭辛齊云：「天地生物之初，萬物之忽自無而有也」，並舉無種自生之例以明之，如「空庭積雨，苔莓生焉，淨水貯器，孑孑育焉」。不過「易有太極」，其所探討者，自有太極開始，而不涉及於太極以前之無。

即今所知者，太極圖有三：一爲趙謙搗所得之古太極圖，其圖左右黑白迴互，白爲陽，黑爲陰，白的裡面有黑，黑的裡面有白，是表示陽極陰生，陰極陽生，而與自然妙合，相傳此圖爲老子出關時遺留之古物。二爲不知何人所傳之太極圖，其圖於空白之中。只著一點，蓋以表示在一畫分天地之先，自無至有之樞機，而係淳和未分之渾淪境界。三爲周敦頤之太極圖，其圖可能是陳希夷傳出，而由參同契水火匡廓圖及三五至精圖揉合以成，在上之黑白