

大学四年
挖好坑

嵇万青 莫子楚◎著

毕业十年 牛哼哼!

一本相见不恨晚的书

Hold住你的未来

凤凰出版社

大学四年
挖好坑

毕业十年
牛哼哼!

嵇万青 莫子楚◎著

凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学四年挖好坑, 毕业十年牛哼哼 / 嵇万青, 莫子楚著. —南京: 凤凰出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5506-0775-0

I. ①大… II. ①嵇… ②莫… III. ①大学生-职业选择 IV. ①G647.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 168611 号

书 名	大学四年挖好坑, 毕业十年牛哼哼
著 者	嵇万青 莫子楚
责任编辑	张叶青
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社 北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址	南京市中央路 165 号 邮编: 210009
公司网址	北京凤凰天下网 http://www.bookfh.cn
印 刷	三河市文通印刷包装有限公司 三河市燕郊镇圣屯 邮编: 065201
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	8
字 数	200 千字
版 次	2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5506-0775-0
定 价	28.00 元

序 ●

毕业十年

嵇万青

我有我的江湖

1998年，我从江苏的一所师范专科学校正式毕业。我学的是中文，按规定应该回户籍所在地的中学教语文或政治。毕业之前我们也有短暂的时间去中学实习，其实也不需要实习，因为那个时候的师范毕业生是包分配的。说是包分配，实际上是我们出来读大学的时候有协议在先，毕业后必须回原籍教书。因为是公费生，费用是国家承担的，所以毕业后就得服从分配，这就叫包分配。也就等于把我们的前途先挖好坑，等着我们毕业后活埋在这里。在如今这个大学生就业形势十分严峻的情况下，看来当时包分配是件十分幸运的事。公费上学那就只能说是更加幸福的事了，一分钱学费不要，学校给定期发校服、日常用品、菜票、理发票、洗浴票、电影票……像是共产主义时代提前实现了。

总是有身在福中不知福的人。大学毕业了，就是不愿意在中学里安分守己地待着。我就属于这类人，很野蛮地把自己扔进命运的垃圾桶里。从一个安逸的中学老师走向前途未卜的打工生涯，挑战的不仅仅是改行，更是另外一种生存方式。

靠着大学里积累的一点微不足道的人际关系，找到了曾经教过我

序

①

嵇万青
毕业十年

们外国文学的海宁（化名）老师。读大学那会，她白天教我们外国文学，晚上还在广播电台兼职主持《温馨夜话》栏目。认识和熟悉海宁老师得从做枪手说起，海宁老师的《温馨夜话》主要是聊一些情感的话题。20 世纪 90 年代的人谈情感不像现在这么敢于公开和能说会讲。大部分人都以来信的方式向栏目诉求，所以海宁老师的《温馨夜话》就是以读听众来信为主，配以自己的一些观点与见解供听众参考。当然有时候听众的来信是保证不了两个小时栏目的阅读量的，我便是其中有众多化名的来信“听众”。海宁是台前的情感专家，我是幕后的枪手。这和我后来混迹的广告圈有一些相同之处，企业是品牌市场上的战将，广告人则是品牌传播的幕后英雄。

那时候正好广电中心招临时工，经海宁老师的推荐我进了广电中心的广告部。具体干什么呢？说是广告文案兼编辑。写情感文学我懂，搞广告我可是一窍不通。求职心切，还是硬着头皮进去了。艺高人胆大属于正常，我应该是那种艺小人胆大的少数人。这次经历成为我人生的一大转折点，也是我步入广告舞台的重要跳板。

我深信每个人的掌心都埋着命运不可言说的轨迹，但命运并非不可改变。的确，命运在我们的人生中埋伏了太多的契机，但关键还是要看个人的步伐能否踏中那一块隐藏的机关。那个时候在电视台做广告很轻松，原因有两条：一是做广告的客户很少；二是广告做得很简单，需要动的脑筋很少。当时有一家太阳能热水器企业来找台里做广告，他们让我帮忙配个广告语。具有中文系和诗歌文学功底的我，花大约 35 秒钟的时间，吟诗一句“取天上太阳，用人间辉煌”。客户觉得很满意，那时候广告用语的随意与随性让我觉得很简单。后来深入广告这一行却越走越觉得水深。然而戏剧性的效果是，客户至今依然在用这句广告语。

当我 25 岁的时候，命运在为我准备新的人生之前手指哆嗦了一下，一不留神把我推到了感情的深渊——我女友的爸爸极力反对我们的恋爱。理由很简单，我是进不了台聘编制的临时工，而她是副台长的女儿。女友的爸爸硬是将自己的女儿许配给了正台长的儿子。从此

我就背上了失恋与失业的包袱，渡江南下，远征上海。“不看人家又盖起高楼，不怨苍天偏爱谁更多，用我一颗真心和双手，换来平安自在的生活……”这是我很喜欢的一首歌。我要有我的“大爱”。那不是简单的男女之爱，而是对父母、长辈有感恩的爱，对师长、朋友有成长的爱，对国家、社会有责任的爱……只有爱，才能让我感觉到生命的丰富和充实，没有爱的世界也就没有我的存在。世间的美不是世间给的，而是我的心给的。境由心造，像由心生，随心赋形，物随形现。生活中如此，我的江湖亦如此。

从小江湖到大江湖

茫茫一片人海，大上海大得何只是一片海，我像一只小虾米在人海中遨游，凭着那点微不足道的广告经验到哪去求职呢？况且专业也不对口，该不该继续走广告人这条路线呢？没有人告诉我该怎么选择。其实许多职业在你人生入行之初，是挫折感和成就感不断交替的。你要成功就必须坚持，哪怕是错误的。如果人的一生中都在盲从，人生是没有意义的。在精神层面的地球正在加速运转的今天，忙碌所带来的麻木常常使灵魂不知所属，容易使人随波逐流，人云亦云，而能于浮躁中守得一份坚持，才是经历过这段生命的证明——毕竟，一个人只能活一辈子，而人生是自己的人生，不是吗？

就这么硬着头皮坚持走广告这条路线，好在当时的中国广告人并不都是广告专业的毕业生在做，许多都是从新闻和中文专业转过来的。因为当时国内的大学开广告学专业还比较晚，一批有专业科班功底的学生还在学途上。我凭借大学里的中文功底，求得一家广告公司文案一职。工作之余疯狂恶补广告学方面的知识，买了许多广告方面的书。从奥格威的《一个广告人的自白》读起，到《奥美的观点》《拉斯克爾的广告历程》《麦迪逊大道上的广告人》等。先是欧美的，再是日本的，还有中国台湾的……那时候公司里订的《中国广告》

《广告人》《现代广告》《国际广告》，我几乎每期都是从头看到尾的。有时候也试着在上面发表一些自己的观点，不停地参加各种各样的广告会或广告节，以至于认识了不少广告界的大佬，后来有的人已经成为了好朋友。

慢慢地在广告这一行从知识层面走向认知层面，文案也撰写得更能贴近客户需求并有专业水准了。然而客户似乎并不认广告的账，这让我有了很大的困惑，广告到底是个什么东西。虽然在广告公司里能把一个广告案例策划得很完美，可每次去客户那里提案，总会遇到客户提出一些看似简单的反对意见，自己却无法给出有深度的解答。或许我应该深入企业做广告。

从乙方到甲方

在广告这个行业里，广告公司是乙方，广告主是甲方。因客户的邀请，正式加入到企业自己的广告部门工作，先是从部门中层做起，一年之后晋升为部门领导。理由是我悟到了广告的真谛和我超强的行动力。对于一个企业而言，最重要的事莫过于生存。而生存不在于谁比谁聪明，它取决于一个企业的行动力。对于一个人也一样。只有脑袋离脚近的人才有可能成功，脑袋想到的就去做。在竞争的战场上，高手过招，比的就是心态和速度。

站在企业的立场上，回过头来再看广告人，并不像大多数人想象的那样，天马行空的想象加上绚烂的设计手法就可以完成传播任务。而广告界同时又是站在时代变化的前端，一点点风吹草动都会影响市场形态，消费者变化了，广告就要随之变化。在这个连锁反应造成的囚徒般的舞蹈上，不存在指点迷津的教练，只能依靠自身的敏感度和对专业技能的悟性。

要说这十多年有没有一些对成长的感悟，个人认为还是略有一些的。我很重视环境对人的影响，重视周围的人给自己的启示。但我不

相信专家，这个行业没有专家。你必须要有探索的精神。切忌对专家的话言听计从。环境的变化是层出不穷的，如同波光诡谲的大海，没有人能够如同先知一样预知所有。这样说并不等于诋毁专家，和反对专业知识无用，恰恰你要多看专业知识，多接触专家的思想。有了一定的触类你才有资格旁通。

从毕业到大学

所以再回过来说，学生最重要的是创作力和想象力的培养，理论知识的储备往往是在学校完成的，储备的知识越多，将来举一反三的能力越强。一个学生在学校里面扮演的角色就是学生，不是社会从业人员。没必要过多地参与社会实践，学院派有学院派的好处。与实践知识相比，对于许多专业的学生来说，最重要的是先要掌握基本原理。在学校里，可以有充分的时间对基础的理论知识认真地进行学习和反思，反复消化——这些是去公司实习不可能替代的。

学生过早地去实习，在很短的时间内就想深入了解一个行业，全都无异于天方夜谭，更何况不同的公司还有各自不同的生存之道。虽然每个学生对自己的未来都有一定的期待，希望早日了解自己即将奋斗其中的“江湖概貌”，但有时候欲速则不达。

八小时以外的星星点点

每天程式化的工作，突然回想，身边发生了许多潜移默化的转变，很多事情想起来就在眼前，好像就在前几天，停住前进的脚步，发现这些都已成为我回忆中的小插曲。

总以为人生很漫长，特别是在读小学的时候，那6年感觉像过了一个世纪，每天都在盼着过年。而现在的生活就像沙漏一样，每天不

停颠倒、不停循环。但我依然希望预见到我的未来，继续迈开我的步伐，努力实现我所预见的未来。引用某汽车品牌的广告语：未来，为我而来！

工作之余去得最多的地方是网络，在那似乎很近却又似乎很远的地方认识了“苹果、香瓜、走走停停、CLOS、天空、风清阳、潘多拉、少文、少墨、车神、刘海一束、乱乱糖、雨见风、小和木子、蒲公英、莲塘韵娘、宁雨轩、不可不戒、牵手、爱情密码……”一大串的网名，像生命的符号一般植入到我的虚拟生活空间，我经常会和这些符号扯上关系！有时候我们也有各种各样的聚会，有烧烤、旅游、爬山、羽毛球、排球等，我有时候作为成员参加，也有作为主人翁筹办活动的。

在虚拟空间里讲话要么是脑子进水、要么就是话语进水，总之水分都挺高。然而这些看似很虚很水的话语，有时候它也能透出一些人生的况味，而且接受起来很容易。所以我收集整理 100 条水话配上漫画编成《水话漫画系列》出版了。另外还有三本和职业有关或无关的著作：《品牌成长的非常 6+1》、《飞跃：从产品到畅销品》、《商务沟通的城市秘笈》，这些不务正业的星星点点算是毕业十年工作之余的补充吧。

序 ●

大学四年

莫子楚

让我们纯洁地读大学

“永远不要把大学看成教育机构，记住，它是彻头彻尾的营利机构。”

“永远不要参加任何社团招新，除非它让你做社长。任何社团存在的理由，都是增加社团负责人的竞争资本。”

“要在第一时间调查清楚班上的‘帅哥’和‘MM’，以便先下手为强。局长、部长等实权人物的子女或大款子女都是大家捕猎的目标。”

“社会上要想分出层次，只有一个办法，那就是竞争，否则就会被压在社会的底层。”

.....

每年新生开学的时候，学长学姐们就迫不及待地想要给后辈们上课。他们用自己成功的经验、失败的教训告诉学弟学妹们，其实大学不是你们想象中的样子，其实大学里有很多潜规则。

在一个越来越世俗的社会里，大家都不可避免地早熟了。但是对于一个高中生来讲，大学依然是他们心中的象牙塔，依然是一个值得期待的全新的起点。可是学长学姐们，你们的新生宝典到底教会了很

序

②

莫子楚
大学四年

傻很天真的学弟学妹们什么呢？是如何逃课，是如何考试过关，是如何泡妞，是如何过夜生活……五花八门，应有尽有。但你们为什么不告诉他们大学的精神是什么？为什么不提醒一下他们连你们都忘记了的地方，大学其实是个做学问的地方，大学其实是个用来实现理想的地方。

教会一个新生如何作弊，教会一个新生怎么阅读老师脾气，教会一个新生别对大学抱着太大期望，教会一个新生跟你们一起抱怨现实？这是一个童话稀缺、悲剧横行的时代，可不可以稍微那么纯洁一点，简单一点，神圣一点。学长学姐们，手下留情。不要用所谓过来人的经验去破坏一个新人的憧憬，破坏一个17岁少年应有的仰望。

在媒体集体呛声大学，舆论又总是将大学做靶子的时代，我们若再不热爱，大学终将何去何从呢？我们可以现实，可以悲愤，但我们也需要励志，需要有人给我们的未来提供一个光明美丽的范本。

大学虽非至美，但至少应该守住纯洁。学长学姐，你们要相信毁掉一个少年的信仰要比重新建立容易得多。别忘记你们曾经也是把头埋在高高的书堆下，默默地为着你的大学梦奋斗。你们也曾经在发黄的日记本、课桌上，甚至黑板上畅想过你未来的象牙塔之梦。

也许你是在大学里迷茫而无所适从者，也许你是那些熟谙潜规则的既得利益者，都统统积点口德。不要给我们的新生讲些有的没的丑陋，也别炫耀自己多聪明混得多好。遥想自己当年的新生生活，虽然没人指点走了不少弯路。但一步一步走下来，却是异常的坚定和踏实。

没有人可以替代你的成长，所以没有人能给你馈赠什么一步成功的诀窍。学弟学妹们，别听那些别有用心的前辈的胡说，大学没你们想象中那么美艳，却也没有学长们形容的那样狰狞。生活是自己的，大学也是你们自己的。作为一个新人你要做的第一件事是，请从容地站在大学门口，然后给自己一个胜利的手势：“大学，我来了。”

以上这篇文字是我写给自己博客读者的，因为从八月份到九月份有很多刚经历完高考的小朋友都在问我有关大学的问题。在同他们的

交谈中我发现，他们真的要比那时候的我们要早熟得多。很多小朋友对大学的印象是来自于那些无聊的社会新闻里，还有很多则是来自于他或她正上大学的亲戚朋友们的介绍。他们对大学的期望比四年前青涩的我们要少之又少，一个个显得理智又略显悲观。然后我就想到写篇文章来劝解他们用一种更加积极的态度去对待自己的大学。我希望所有人对待大学的态度都是纯洁的。

后来我就想到要写一个系列，这个系列不是什么新生宝典，也不是在揭秘什么潜规则，我只是想从一个局内人的角度去阐述一下我眼里的大学，我眼里大学的那些人。我希望能够以身边人那些失败或者成功的经验来让大家去思考究竟应该怎样读大学。

我把这个系列的主题初步设定为“大学毕业，你要变成什么样的人”，意在总结归纳四年过后一些人的转变。我将本着真实记录的原则，用一种原生态的方式向大家展示我的思考。如能对一些人有所裨益，那就算功德圆满了。

需要特别说明的一点是既然讲到要客观，那很自然地免不了要有所例证，任何人对此都没必要对号入座，我只是在写我眼里的大学，我所希望得到的也仅仅是来自于读者们对书中话题的思考和反馈。

莫子楚是谁

正如我的很多博客读者问我的那样，你是谁啊，你怎么可以在那里对大学说三道四好像很懂似的。其实莫子楚只是一个普通的大学生，非名校毕业，也不是混得最好的那一群。但很凑巧他是一个喜欢思考的人，刚好又是一个喜欢写字的人，于是他就敲敲打打成就这么一本被称为书的东西。

在高校如云的武汉，莫子楚就读的学校显得十分普通，因为它虽然也是一所一本学校，但却很轻易地淹没在一堆 211 的大学里边。像很多刚进入这所大学的学弟学妹那样，四年前我对这所学校并不是太

满意，我那时候天真地以为只有上名校才算成功，但是现在我已淡然。看过了很多活生生的例子之后，我才发现有能力的人在哪里都能展现才华，而如果没有实力就算有名校的外壳也只是徒然。

当然，名校之所以受追逐，现实意义那是相当充分的。就像一件同样的T恤在路边摊你只能卖20块，在大型商场你大可以抬价到几百块。假如反过来，别人还以为你是在坑爹呢。当然大商场里买到假货，在中国这地方也不是不可能。何况这些大学还都是国营商场。

继续说我自己。四年前，我带着满腔的新闻理想就读了自己心仪的新闻专业，以为自己很清楚自己想要什么。但是有点讥讽的是，不到两年我就叛逃到了广告专业，这一次只因为我听说学广告更容易赚钱。是不是觉得我的这种做法太现实？有点。不过你想想看，莫子楚同学为什么不叛逃到会计专业呢？每个人都有自己擅长与不擅长的东西，我自知自己对文字的敏感要超过数字，所以不论怎么变，这种工作总归跟我这一生离不了。所以说，怎么样的选择都一定要建立在自信的基础上。

20岁已经不再是一个可以重新建立天赋的年龄了，而是规划和梳理自己长处的时候了。

如果稍微对我有所关爱的同学就能注意到，很多地方其实都能看到莫子楚的影子。莫子楚这个马甲不仅存在于网络，他也活跃于报纸和杂志当中。好了，装逼一点说我算得上是一个自由撰稿人吧。只因为小弟还是个大学生的，初出茅庐不算久，所以在这个行当里只算是籍籍无名的一个。

要我总结一下这四年来我的成长吗？其实我想到了四个字来形容，喜忧参半。先说忧的吧，大学四年读下来我的很多生活习惯变差了，比如睡懒觉，比如熬夜通宵。人品呢，实际上也有所堕落。这一点莫子楚从不否认，我们虽然从小到大都受到的是一种相当崇高的教育，但是岁月确实带走了一些我身上的优良品质，还好莫子楚是一个时刻反省的人，所以还不至于那么差劲。

那喜的是什么呢？喜的是这么久莫子楚终于忙出了一些成绩，无

论是新闻还是广告行业的实习和工作，站在一群同龄人当中不会觉得那么羞愧。一个懵懵懂懂的十七岁少年逐渐成长为一个身体健康乐观向上偶尔自负但基本踏实的职业青年。

今年是莫子楚即将毕业的一年，身在兵荒马乱的大四，我的心情同样兵荒马乱。看看我们身边的各位同学，有人升级到更好的学校继续着新三年的学海无涯，有人上着培训班打算做一个号称全心全意为人民服务的公务员，有人忙着应聘想要做一名光荣而又伟大的人民教师，还有人在公司里边辛苦地实习期望能够找到一份好工作。

莫子楚呢？他在工作，工作的内容可能文科生听起来都有点陌生，在北京的一家互联网公司做产品研发的工作。每当下班出门挤地铁的时候，多少还是感觉到有点怅惘的，在人才济济的“帝都”出来混不容易啊。不过既然来了，所谓光脚的不怕穿鞋的，断没有往后撤的道理。不久前我们几个同学一起聚了个餐，很多刚参加工作的朋友跟我的感受是一模一样的。的确我们可以给自己贴上很多标签，比如“蚁族”，比如“低碳男”，这些都代表我现在还一无所有。这也是我们很多85后现在普遍感到的四个字，命比纸薄。但后面往往还跟着四个字，心比天高。既然如此，就只好去奋斗了。

我非常欣赏某位成功人士的人生态度，那就是我会试着去做很多领域的事情，但在未成功征服它之前，我不会说这个领域的任何坏话。我们现在的很多同学对什么都满是抱怨，愤世嫉俗（好像自己也有份儿呢），却总忘记从自己身上找原因。你没有成功之前，你说任何坏话在别人看来顶多就是抱怨，如果说得精辟一点，那也只不过是有点精辟的抱怨。所以年轻人，其他的暂且不说，就是为了你自己幸福的未来你就该全力以赴去拼搏，对吗？

2011年4月于北京

大学，我在这一角落看你

这两篇日志是我自己在大四写过的最有感触的两篇，第一篇《成长》算是一个小故事，写的是我一个好朋友的故事。第二篇《开学的日子》是今年开学的时候我看到的一些现象而写的。两篇文章本身不表达任何观点，我想要的只是大家的思考，看完之后你想到了什么。否定大学？肯定不是我要的答案。爱一个东西，你就应该接受它的丑陋和不足。就像我在前面所说的，大学并非至美，那就先看看它的难看之处吧。

（一）成长

我有个朋友，在中学就相识的，各方面都很出色，是走在校园里大家都会仰视的那种。他不只唱歌跳舞才艺俱佳，难得的是成绩还不错。只是家境一般，父母都是很普通的工人，一家人都很为儿子骄傲。

我姑且先称之为 L。前几天看到他的时候变了很多，发现早已不是当年的那个轻狂少年了，于是心里很感慨，想要跟大家分享一下他的故事，或许还会有共鸣。

L 是同我一样在 2007 年参加的高考，没有发挥好然后就去复读了。这里先说说高三的一些事情吧。L 那时候在学校很混得开，不但在艺术节活动中常常能看到他活跃的身影，而且期末考试那种很俗气的大红榜上偶尔也能看到他的照片。虽然他不是成绩最好的，但是如果综合起来看的话，绝对可以得第一名，这种学生谁不爱呢？老师喜欢，女生痴迷，就差没建粉丝群后援会了。所以总的来讲，L 的高中生活是如鱼得水。

我曾经受邀到 L 家去做客，能够感受到那种他被举得高高的氛围。在还没进他们家的时候，遇到的那些大叔大妈都会很热情地和 L 打招呼，“大学生回来了……”“今天这么高兴，是不是又在学校得了

奖啊？”等诸如此类。我能想象 L 几乎甚至成为了他们那条街道里小孩子们的精神偶像了，这种崇拜建立于对未来的高期望之上。可是，这不还没上大学吗？所以 L 一方面对这些赞美很受用，另一方面他也是很有压力的。作为一个孝顺的孩子，他也有责任去奋斗，为他的父母保有这种骄傲。

然而重点来了，高考是残酷的，虽然我不太想去质疑它的公平性。L 那一年只考了 480 分左右，连二本都上不了，这下街坊里炸开了锅。不光是 L 接受不了，周围的所有人都接受不了，最难过的还是他的父母。邻居们开始收起之前付诸他的赞美，一边冷嘲热讽跟自己的小孩议论 L，一边又会跟 L 的父母说一些比如 L 是不是一直以来在成绩上都在骗父母这样的鬼话。老两口是很受伤的，但是疼儿子，于是让 L 自己选择。心高气傲的 L 自然接受不了去读一个籍籍无名的大学，在消沉了好一段时间之后在一所复读学校开始了自己的复读生涯。

这期间朋友们之间也联系得很少，一方面是怕他会觉得尴尬，另一方面也是不想打扰他的学习。不知道是 L 在自己前几年把好运气全部透支完了还是怎么回事，反正 2008 年的高考 L 又失利了。这一次就没什么好说的了，周围的人早就不说什么了，父母也不可能再让他复读了。遭受重创的 L 觉得人生跌到了谷底，一度绝食想要轻生。毕竟还是有所牵挂，后来也想通了，暂且到一个专科学校里去读读，然后好好学习希望通过专升本实现自己的名校梦想。

2008 年暑假的时候，我曾经跟 L 聊过一次，几个好朋友到外面去玩。感觉他仍然很不甘心，对于高考又是一副很无奈的表情。讲到大学生活，他一直在说要如何努力学习。我当时笑了笑对他说要加油，其实内心却不怎么确定到底还有没有必要。我感觉那时候 L 的心态很奇怪，一方面提到考试就会紧张失措，但是另一方面好像又比任何人都向往考试。

我一直很惋惜的是，L 的歌唱得很好，还会跳舞，可是复读了一年之后再跟他聊起这些事情，他似乎一点都不感兴趣了。他说自己已

经很久没有碰乐器了，也没有跳舞，更不会像从前那样胡乱写什么歌词了。我觉得很遗憾，于是问自己，中国的教育有什么魅力让一个少年放弃一些原本更有意思的东西，而去专注于对人生没有意义的考试？难道真的上一所好大学要比做一个有情调的人，一个有追求的人来得重要吗？

并且有一件事情是让我们觉得很无辜的。像 L 这种风云人物一直以来都是不乏被人喜欢的，其中就有一个女孩子很有点死心不改的意思。从高三，到 L 复读，再到 L 上大学，三四年间她一直坚持常常去看 L。L 在高中的时候应该也是对她有好感的，可是最后就闹到大家彼此不见面的境地了。原因很简单，因为 L 觉得，第一年复读，女孩子上大学就变成了自己的学姐了。而等到复读完了呢，自己又没考好，上了一个专科学校，学历上还是比那女孩子低。这叫他怎么受得了，直接一句“我配不上”，就死活不再见了。

L 上个月已经成功找到工作，不是太理想的，但是没办法，爸妈也不可能想什么办法了。上了大学到大二再到今年，L 的思想又开始变化了。学习早已经不再被他提及了，他很狂热地开始热衷于各种创业活动。我不知道有多少是真的，但是现在的 L 说话又变得前所未有的激昂。见了面就开始发烟，动不动就敬酒，跟以前不太一样。嘴边的话题，总是让我这种胸无大志的男青年无法理解。钱钱什么的老是被提及，就好像跟着他我们通通都要发财一样。

最近一次大家吃饭，还是 L 主动约的我们。吃完饭大家一起坐在湖边吹风的时候，回忆起从前的点点滴滴。这时候有人提议让 L 像以前那样唱首歌怎么样。“傻不傻啊？”L 抽着烟仿佛又在盘算什么别的发展大计了。于是几个喝醉的人开始在湖边大喊大叫，就跟从前一模一样，但谁都知道有些东西改变了。

（二）开学的日子

这两天是湖大新生开学的时间，当然也是我们正式迈入大四的时候。风卷残云的感伤氛围还没来得及收拾，新生们的青春气息就毫不留情面地弥漫在校园的每一个角落。随着 10 级的学弟学妹们的到来，