

轻轻松松写作文

21 世纪教育振兴书系

# 照应的技巧

总主编 柳 斌

主 编 高长梅

周 宏



长城出版社

中学卷

21 世纪教育振兴书系

# 轻轻松松写作文丛书

## 照应的技巧 (中学卷)

周 宏

长城出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 照应的技巧/高长梅编.  
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV  
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28752 号

编著者 高长梅

---

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字 印张 214.625

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

---

·版权所有·翻印必究·

# 《21 世纪教育振兴书系》

## 编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任  
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长

- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

# 轻轻松松写作文丛书

## 编委会名单

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘 立 | 周 宏 | 高长梅 |     |
| 副主编 | 高长风 | 程杏荣 |     |     |
| 委 员 | 龚金喜 | 郑 斌 | 张忠义 | 程杏荣 |
|     | 张启福 | 刘于兰 | 张作明 | 张孝文 |
|     | 郑晓君 | 姜鸿翔 |     |     |

## 写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造,是一种模仿中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得

一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点:

### 一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识,而是能针对读者需要解决的实际问题,列举许多生动的范例,进行分析归纳,揭示其规律性的东西,让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而,这套《丛书》启发性、可读性强。

### 二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧,都是中小学生迫切需要掌握的,在实际的学习过程中,都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习,读者可以此弥补课文学习的不足,获得丰富而系统的写作技巧知识,培养和形成写作能力。

### 三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例,并从理论和实践两个方面进行阐述,讲清一些写作中的关节点,对写作给予切实而有效的指导,以期帮助读者开拓思路,扩展视野,作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来,有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授,有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能

兼取二者之长,又尽力避免二者的不足,既有知识性,又有实用性。

《丛书》共 29 本,它们各自独立成册,又形成一个相对完整的系列。我们但愿,《丛书》能起到投石问路的作用,能使读者站在更高的层次上,收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张,工作是如此的劳累,我们的水平和能力又是这样的有限,当这套《丛书》即将问世的时候,我们的心中不免一阵惶恐,我们的目的能达到吗?我们的好心读者能理解吗?我们的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编 者

## 寄语青少年朋友

中小学时代是人生中心幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技

巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,它们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文200法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑

主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料,在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授,也有中小学的语文高级教师,他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是,由于是集体编写,各人有各人的见解,各人有各人的文风,长短互见,也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

# 目 录

## 第一部分 作文照应写作技巧

|         |      |
|---------|------|
| 一、巧用伏笔法 | (4)  |
| 二、题文照应法 | (7)  |
| 三、语句相顾法 | (10) |
| 四、细节对应法 | (13) |
| 五、景物呼应法 | (16) |

## 第二部分 作文照应写作方法例释

|         |       |
|---------|-------|
| 一、人物照应  | (21)  |
| 二、情感照应  | (46)  |
| 三、扣题照应  | (67)  |
| 四、因果照应  | (91)  |
| 五、时间照应  | (100) |
| 六、事件照应  | (109) |
| 七、景物照应  | (125) |
| 八、伏笔照应  | (155) |
| 九、对比照应  | (179) |
| 十、首尾照应  | (200) |
| 十一、哲理照应 | (236) |

## 第一部分 作文照应写作技巧

照应又叫呼应,前后照应,就是文章的前面提到的人或事物,在后面仍然需要进一步关照,后面出现的情节,前文要做简要的交代。

照应的方法主要有以下几种:

1.首尾照应。即文章的开头和结尾遥相呼应。用“总述——分述——总结”写法的文章,都是开头与结尾紧密呼应的。首尾照应,不但给人一种结构完整的感觉,还可以取得概括全文、突出文章主题的效果。如《小木船》,开头是这样写的:

“每当我看见珍藏在抽屉里的那只精致的小木船,就想起陈明来。”

结尾是这样写的:

“一看见这只精致的小木船,我就好像看见陈明站在我的面前。”

首尾照应得自然、贴切、紧密,深深地表达了“我”对陈明的怀念。

又如《海底世界》,开头用“你可知道,大海深处是怎样的吗?”的一句设问作为文章的总起,结尾用“海底真是景色奇异、物产丰富的世界!”一语作答,首尾照应得一分巧妙。既有吸引力,又突出了全文的中心。

2.点题照应。就是文章内容与标题(即题目)相互照

应,标题中显示的,行文中必须有相应的文字来照应标题,如《大森林的主人》,文章标题揭示了全文的主题,作者围绕这一中心,具体地叙述了在大森林中解决冷、饿、累3件事,事事都跟标题照应,结尾又用猎人的话“在大森林里,你不能像个客人,得像个主人,只要肯动脑筋,一切东西都可以拿来用”解题并点明中心,点题照应得十分有力。

3.前伏后应。有时为了渲染情节,在前面埋下伏笔,在后面进行巧妙照应,这样做对补充、发挥、深化思想内容能起很大作用。(详见《巧设伏笔法》)

总之,在记叙人、事、物时,前后照应用得好,能使文章结构紧凑,情节曲折,层次分明,增加感人色彩。

[例文]

### 便民小吃店

三等坡经销店对门有一个小吃店,店门上挂着一块写着“便民小吃店”的木牌,看上去这几个字似乎很不起眼。

每当我从这里路过,看到店内总是座无虚席,一股扑鼻而来的香气,馋得我直流口水。

有一天,我到店里去吃早点。只见门旁贴着鲜红的对联,左边是“礼貌待客生意兴隆”,右边是“顾客盈门财源茂盛。”刚到门口,好客的主人满面春风地把我迎进屋,热情地说:“小朋友,里边坐,”话音刚落,又是让座,又是斟茶,好不殷勤。只见这位叔叔30多岁年纪,头上裹着一条白毛巾,浓黑的眉毛下镶嵌着一双炯炯有神的眼睛,高高的鼻梁,嘴唇厚厚的,不知是长期上灶被熏,还是劳累过度,他的脸红中带黑。此刻,他正高卷着袖子,系着围裙问我:“小朋友,你吃什么?”“给我端碗水饺吧。”不到3分钟,一碗热气腾

腾的水饺摆在我面前。那香气沁人肺腑。我一尝,啊,味道真鲜,我一口气吃了个精光。叔叔看我那狼吞虎咽的样子,不由得笑着问我:“如何?”我把拳头一举说:“真不愧为‘拳头’产品!”“谢谢小朋友的夸奖,要是瞧得起,欢迎随时光顾!”“多少钱?”我边抹嘴边问。“不要钱。”我疑惑地望着他。以为他在和我开玩笑。叔叔见我不解,忙解释说:“我店有个规矩,第一回光顾,算是我请客,第二回再来就收钱。”“第二回收多少钱?”“人家收5角我收4角。”叔叔平静地说。“啊,便民小吃店真是名不虚传!”看着眼前这位叔叔,我心里不觉油然而生敬意。

从这以后,再从这里路过,我觉得“便民小吃店”这几个字格外醒目,飘来的香味更浓了。

#### [简评]

小作者下笔不凡,以“便民”为红线贯穿全文,以点题照应结束全文,生动地展现了个体小吃店“文明经商,方便群众”的新风貌。

小作者从小吃店“很不起眼”却“总是座无虚席”写起,然后用叙描交错的写法详细地介绍了自己在小吃店里受到的种种礼遇:好客的主人把我迎进屋,又是让座,又是斟茶,又热情地问我“吃点什么?”说明店主礼貌待客不分人大人小;我要水饺,“不到3分钟”摆到面前,“味道真鲜”。说明店主服务质量高,速度快;我问价,第一回光顾,不要钱,第二回再来,“人家收5角我收4角”。这出人预料之举,说明店主不惟利是图。在这里,小作者用一个个生动的情节,一件件感人的事例,处处于标题里的“便民”紧密呼应,深刻地揭示了店主诚心诚意为顾客着想的美好心灵。

现在我们谈谈作文照应的写作技巧。

## 一、巧用伏笔法

伏笔是指作者对将要在作品中出现的人物或事件,预作提示或暗示,以求前后呼应。巧用伏笔有助于全文达到结构严谨,情节发展合理的效果。

巧用伏笔的例子很多,在我们学过的课文中,《七根火柴》、《最后一课》、《小桔灯》等都成功地运用了巧用伏笔的手法。如《七根火柴》第一部分着重描写环境,补说昨夜的暴雨冰雹,描写雨后草地的景象,就是运用了巧用伏笔的方法。在这样的暴雨中,无名战士是怎样度过漫漫长夜的,给人留下广阔想象余地。这里写看不见人影,听不见人声,这样再写无名战士的出现,才令人惊奇。这一处的伏笔,正暗示后面听到人声,看到人影。总之,巧用伏笔不但交代了事情的来龙去脉,给读者一个完整、深刻的印象,而且可以避免平铺直叙,使篇章结构曲折多变,文脉灵动,有助于内容的表达和故事情节的合理展开。

巧用伏笔:一是必须注意法度,恰到好处;二是前伏和后应紧密结合。林纾说:“若行文之伏笔,则备后来之必应也。故用伏笔,须在人不着意处,又当知不是赘笔才佳。”又说:“伏笔即伏脉,猝观之实不见形迹。”这些话就告诉我们巧用伏笔的诀窍。就一篇文章来说,巧用伏笔,应有助于文章内容的表达,否则非但不能体现材料之间的内在联系,还会造成篇章杂乱,破坏形式上的和谐与美感。

[例文]