

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

南朝詩研究

王次澄 著

國家圖書館出版品預行編目資料

南朝詩研究／王次澄 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 2+ 目 4+304 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第五輯；第3冊）

ISBN 978-986-6449-54-3（精裝）

1. 中國詩 2. 詩評 3. 南朝文學

820.91035

98013861

ISBN - 978-986-6449-54-3



古典詩歌研究彙刊
第六輯 第 三 冊

ISBN：978-986-6449-54-3

南朝詩研究

作 者 王次澄

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009年9月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

南朝詩研究

王次澄 著

作者簡介

王次澄，福建林森人，私立東吳大學中國文學研究所畢業，國家文學博士。曾執教於東吳大學、英國倫敦威斯敏斯特大學（Westminster University）、英國倫敦大學亞非學院中國及內亞洲系（China & Inner Asia Department, School of Oriental and African Studies, London University），現任國立中央大學中國文學系專任教授。研治六朝文學、宋元詩歌、唐宋古文及西方漢學。著有《兩晉五言詩研究》、《南朝詩研究》、《宋元逸民詩論叢》及五十餘篇中西文論文。

提 要

本論文共分為五章十八節。第一章〈緒論〉，乃就政治、經濟、社會、風俗、宗教等方面闡述南朝之時代背景；並依據南朝重要之文論專著與近人相關研究，說明南朝之文學思潮。

第二章〈南朝詩人綜述〉，分三節論述詩人之政治生涯、品德操守及所參與之文學團體。以全面整理歸納、重點舉例說明之方式，雅俗兼述、善惡並陳，期能客觀且正確呈現南朝詩人之立身、處世及其文學生活，以補正一般文學史以偏概全之敘述。

第三章〈南朝詩內涵析論〉，乃剖析、闡釋南朝在玄談餘響、佛道昌盛、隱逸流行、地理環境丕變、宮體文風雲興等客觀因素影響下，所發展之「游仙」、「玄言」、「田園」、「山水」、「詠物」、「艷情」等六類詩歌題材，藉以闡明南朝詩歌取材「由簡入繁」、「避實就虛」之特色及其價值。

第四章〈南朝詩之特殊體製〉，分別就「格律」與「命題」兩方面論述。南朝因駢儷之風盛行，聲律學說興起，益以樂府小詩之影響，新式之古詩遂應運而生，由此開展唐人古詩體制。再者，南朝詩作命題常附以「和」、「同」、「詠」、「賦得」、「擬」、「代」、「連（聯）句」、「賦韻」、「離合」等，顯現文人團體聯誼創作之時代風尚，此風尚則成為後代詩人以文會友之基本互動模式。

第五章〈南朝詩之修辭特色〉，「纖靡巧麗」、「聲色俱開」為南朝詩之形式特色，而詩人之修辭方法，可謂上躡風騷，下啓唐宋，實有可觀。本章分「疊字傳神」、「鍊字健句」、「敷彩設色」、「儷句逞巧」、「蟬聯取勢」五節敘述，藉以重估南朝詩之修辭價值，俾使其獲得較客觀而公正之褒貶。

鄭 序

東晉、宋、齊、梁、陳，合稱南朝，歷時近三百年，是爲中國詩史承先啓後之時期，上承兩漢，下啓四唐。以內涵言：玄言、游仙、田園、山水、詠物、艷體，諸領域自此開發。以形式言：古體五言絕句、五言律詩（即所謂齊梁新體）、以及七言或雜言歌行，各種體裁自此興起。以作家言：謝靈運、鮑照、陰鏗、何遜，影響杜甫。鮑照、謝朓，影響李白。陶淵明影響王、孟、韋、柳。唐代之詩歌，高踞巔峯，迴出今古；而集納眾流，匯成瀛海，其淵源所自，實出於江左。此三百年間之作家及其作品，固絕對不容忽視也。以往研究南朝詩者，不乏其人。然無論專著或單篇論文，多數偏重於政治社會背景、思想風俗、作家傳記等外圍問題；其能更進一步，就各家作品本身之風格、技巧，排比分析、綜合歸納，以傳出南朝詩之本來面目者，三數家之外，似不多覩。

東吳大學中國文學系副教授王次澄女士，專攻古典文學，所撰《南朝詩研究》一書，共分南朝詩之背景、南朝詩人綜述、南朝詩之特殊體製、南朝詩之修辭特色等五章，每章另分子目。全書於南朝詩之外圍及本體，均有透澈之論評，詳盡之敘述。蓋皆爲廣涉南朝史實，遍讀各家詩作，明辨精思，條分縷析之成果；而非僅據少數所謂代表作品，淺嘗略敘，浮光掠影之談。對於初學固有啓迪指引之功，專家碩

儒觀之，亦自有其參考價值。在同類著作中，可稱佳構。

次澄在東吳大學從予受業，賞奇析疑，瞬經十載。兩年以前，獲得國家文學博士學位，留校任教。此書爲其博士論文；撰寫期間，予忝任導師，深知其用力之勤，與用心之細。今由學術著作獎助委員會印行，是爲次澄第一部問世著作，請序於予，誼不容辭，爰就所知，略爲評介。

次澄此書之研究對象爲南朝詩，而不包括北朝及南北樂府。北朝詩人及詩作雖不甚多，而絕非全無可觀。後期之庾信，由梁入周，集南北風貌之大成，開初盛篇章之先路，即此一人，已足供撰述之資。樂府爲南北朝文學之大宗，其有待於評析闡述，更不必言。二者皆爲繼續努力之目標；次澄方在盛年，深望其教學餘裕，益奮精勤，進而完成第二部以至第三部之著述。

中華民國七十三年十月，鄭騫序於臺北寓廬之永嘉室。



目 次

鄭 序	
前 言	1
第一章 緒論——南朝詩學背景	3
第一節 南朝之時代環境	3
一、政局動盪異族侵陵	3
二、山川秀麗風謠柔美	6
三、商業繁榮風俗奢靡	8
四、玄學昌盛宗教通流	12
五、權貴好文才士趨附	16
第二節 南朝之文學思潮	18
一、文學概念之轉變	19
二、文學理論之建立	22
三、浪漫與唯美文學之盛行	29
第二章 南朝詩人綜述	33
第一節 南朝詩人之政治生涯	33
一、詩人與士族政治	34
二、詩人從政之政績	38
三、詩人從政之下場	41
第二節 南朝詩人之品德操守	44
一、敦品守正者	44

二、無行失德者.....	52
第三節 南朝詩人與文學集團	54
一、東晉詩人與文學集團	56
二、宋代詩人與文學集團	58
三、南齊詩人與文學集團	59
四、梁代詩人與文學集團	61
五、陳代詩人與文學集團	72
第三章 南朝詩內涵析論	75
第一節 遊仙詩	79
一、遊仙詩之定義與範疇	79
二、遊仙詩之起源	79
三、南朝遊仙詩內涵分析	83
第二節 玄言詩	88
一、玄言詩之定義與範疇	88
二、玄言詩之起源	90
三、南朝玄言詩內涵分析	93
第三節 田園詩	99
一、田園詩之定義與範疇	99
二、田園詩之起源	100
三、南朝田園詩內涵分析	102
第四節 山水詩	117
一、山水詩之定義與範疇	117
二、山水詩之起源	118
三、南朝山水詩內涵分析	121
第五節 詠物詩	135
一、詠物詩之定義與範疇	135
二、詠物詩之起源	136
三、南朝詠物詩內涵分析	138
第六節 艷情詩	151
一、艷情詩之定義與範疇	151
二、艷情詩之起源	152
三、南朝艷情詩內涵分析	153
第四章 南朝詩之特殊體製	165
第一節 由格律論特殊體製	165

一、轉韻之古詩·····	166
二、五、七言小詩·····	179
三、五言八句詩·····	185
第二節 由命題論特殊體製·····	193
一、特別場合之特殊約制·····	193
二、文會以外之一時風尚·····	205
第五章 南朝詩之修辭特色·····	219
第一節 疊字傳神·····	220
一、切意入情之摹擬·····	220
二、特出工巧之布置·····	229
第二節 鍊字健句·····	233
一、體物入神·····	234
二、擬人生趣·····	238
三、誇張聳動·····	243
四、活用詞性·····	244
五、常字新用·····	246
第三節 敷彩設色·····	249
一、渲染玄境·····	249
二、美化風景·····	250
三、體現物色·····	254
四、裝飾婦容·····	257
第四節 儷句逞巧·····	259
一、句型·····	261
二、句意·····	263
三、遣詞·····	268
第五節 蟬聯取勢·····	278
一、下句與上句蟬聯者·····	282
二、次章之首與前章之末蟬聯者·····	290
結語·····	293
參考書目·····	297

前 言

詩本於性而發乎情，鬱陶之志聿宣，炳烺之辭斯著。故古之善詩者，鏗鏘可以動金石，眞醇足以感鬼神，揆厥所由，殆「情根義實」有以致之也。惟文固生於情，而情非文也；性情爲詩之源，而非詩也。詩者藝也。「虎豹無文，則鞞同犬羊，犀兕有皮，而色資丹漆」，詩人之情感、思想實待文字而後彰顯。是以若能由情造文，神工默運，非但無害於意，且文質相輝，彬彬君子矣。然世多惑於此理，猥以詩乃言志陳事之辭，或深諱綺靡，快意直寫，質實而無華，則去詩之道彌遠矣。蓋情者文之經，而藝者辭之緯，詩道固不外是也。

質文嬗變，自古皆然，究其所自，大都依情理以立本，任通變以應時，或崇質樸，或尚文彩，本不應執一而論。漢魏文學，朴茂是尚；時至有晉，黜樸爲雕，變奇成偶，已與前代不同；爰及南朝，由於儒學衰微、唯美思想勃興、文筆觀念之確立、與聲律學說之發明，詩歌創作遂爾去樸尚華、易單轉複、化剛成柔、由簡入繁。樹立中國美文之典型，開啓盛唐詩學之先聲。

南朝政衰俗亂，然文學鼎盛，詩人輩出，先後競爽。陶謝逸秀，顏鮑高才。謝朓詩文並茂，卓犖不羣，沈約窮研音韻，馳騁藝林。而蕭氏兄弟、徐庾父子，皆斐然成章，鬱爲文棟。劉琨之清拔、郭璞之彪炳、袁宏之緊健、惠連之富捷、謝莊之清雅、王融之英淨、范雲之

宛轉、任昉之博瞻，皆足稱一時作者。王儉、邱遲、江淹、劉孝綽、裴子野、王筠，鋒發韻流，均無愧爲五言之冠冕。吳均、何遜、張正見、陰鏗、江總，雖多侈艷之作，然藻思綺合者，亦有可觀。且南朝詩人，多出於世族，每見一門之內，父子昆季，各以術業擅名，並時騰聲，濟濟稱盛，國史家乘，信而有徵也。

或謂南朝之詩，雖音調流利，詞采富艷，然鮮繫社稷民生，無益於用。余意不然。夫言志記事、諷喻教化，固爲詩之大用，而會意尚巧，遣言貴妍，亦所以求賞心怡情，通神應感；譬猶五色相宣，八音迭代，似無補實用，然使觀者娛目，聽者悅耳，足以養性和氣、順意忘機，此即其用也。惟感應之會，通塞之變，端在學識修持之深淺，與好尚情趣之饒薄。倘人皆師曠，貴耳賤目，則五色無以宣其前；人皆墨子，無心絲竹，則八音難以充其用。若是，而曰五色虛陳，八音當廢，可乎？後之論者或昧於時勢，或囿於成見，對南朝詩推崇之辭鮮，貶抑之辭多，學者遂少措意。爰及近年，專作浸盛，然統究體製、論述作法、賞析修辭者，於時尚闕，因不揣庸愚，撰成斯篇，或當貢芹耳。

本文之作，蒙 鄭師因百諄諄指導，嘉惠良多；徐師公起、臺師靜農、王師夢鷗、林師文月殷殷啓迪，提示資料，獲益匪淺，復承 中國學術著作獎助委員會資助出版，謹此敬申謝悃。自揆才性椎魯，學識譾陋，舛誤自所難免，淹雅君子，幸有以教之。

中華民國 73 年歲次甲子八月林森王次澄識於東吳大學

第一章 緒論——南朝詩學背景

第一節 南朝之時代環境

〈詩序〉云：「治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。」《文心雕龍·時序》亦云：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」蓋辭以情發，情以物遷，文學莫不深受時代環境之影響。是以欲研究南朝詩學，固當先明其時代背景創作肇因。今就政治、經濟、社會、風俗、宗教等方面略加闡述。

一、政局動盪異族侵陵

唐李延壽作《南史》與《北史》後，「南北朝」名稱始定。自此一般文學史所謂之「南朝」，多採李氏界說，即指宋、南齊、梁、陳四代而言，凡一百六十九年。然中原淪陷，漢胡對立之局面，實肇端於晉「永嘉之禍」，是以就政治形勢觀之，南朝宜起自東晉元帝太興元年（西元 318 年），迄於陳後主禎明二年（西元 589 年），計二百七十二年。

東晉歷十一主，凡百零三年，^{〔註 1〕}與北方五胡十六國相終始。宋、

〔註 1〕 東晉十一主為元帝（睿）、明帝（紹）、成帝（衍）、康帝（岳）、穆

齊、梁、陳四朝，與北魏、北齊、北周相對峙。〔註2〕劉宋歷八主，凡五十九年。〔註3〕蕭齊歷七主，凡三十三年。〔註4〕蕭梁歷四主，〔註5〕凡五十五年。〔註6〕陳歷五主，凡三十二年。〔註7〕南朝各代因內憂外患相乘，政權更迭，往往國基未固，鼎祚已移，更遑論建樹耶！

東晉之世，內政紛亂，中央與地方，僑寓與土著士族間之爭鬥頻繁，先後引發王敦、蘇峻、周圯、桓溫、孫恩、桓玄之亂，致使四海分崩，人情洶懼，民生困乏，及恭帝元熙二年，劉裕篡位自立，東晉遂亡。劉宋初期，政治尚稱清明，惟疏於教育皇室子弟，又託付宗室出鎮州郡，終導致日後骨肉相殘之慘劇。文帝以降，昏主迭出，荒淫猜忌，倫常違節，嗜殺無道，百姓無辜受害者不計其數。逮順帝昇明三年，權臣蕭道成篡位，改國號曰齊，劉宋遂於刀光血影中敗亡。齊高帝蕭道成爲政頗務節儉，且崇儒家之言，暫息劉宋宗室猜忌相殘之風。高帝崩，太子頤繼位，是爲武帝，在位十一年，政清俗美，號稱

帝（聃）、哀帝（丕）、廢帝（海西公奕）、簡文帝（昱）、孝武帝（昌明）、安帝（德宗）、恭帝（德文）。

〔註2〕宋開國之初，北方仍是胡族列國並立之局面，待十九年後，北魏始掃平群胡，統一中原，而與宋朝南北對峙。北魏、北齊、北周，歷時一百五十一年，其中北魏、北周爲鮮卑人所建，齊、隋之皇室則是胡化之漢人。

〔註3〕劉宋八主爲武帝（裕）、少帝（義符）、文帝（義隆）、孝武帝（駿）、明帝（彧）、前廢帝（子業）、後廢帝（昱）、順帝（準）。

〔註4〕蕭齊七主爲高帝（道成）、武帝（頤）、廢帝（鬱林王昭業）、廢帝（海陵王昭文）、明帝（鸞）、廢帝（東昏侯寶卷）、和帝（寶融）。

〔註5〕蕭梁四主爲武帝（衍）、簡文帝（綱）、元帝（繹）、敬帝（方智）。

〔註6〕侯景既滅，湘東王暕遂即帝位，改元承聖，是爲元帝；因建康殘破，建都江陵。時武陵王紀（武帝子）爲益州刺史，亦擁兵稱帝。承聖二年（西元553年），紀伐江陵，元帝向西魏求援，西魏擒紀殺之，遂據益州。次年，武帝孫蕭詧（原爲雍州刺史，與蕭繹不和，投降西魏）引西魏兵伐江陵，殺元帝。西魏遷詧於江陵，立爲傀儡皇帝，史稱其國爲後梁。歷孝文帝（采蘋）、敬帝（琮）二主，至西元587年敗亡。後梁非南朝正統，故其立國年數不計在內。

〔註7〕陳代五主爲武帝（霸先）、文帝（蒨）、廢帝（臨海王伯宗）、宣帝（瑱）、後主（叔寶）。

「永明之治」。武帝以降，皇室與方鎮間衝突再起，宋代骨肉相殘之悲劇重演，中興二年，蕭衍廢和帝爲巴陵王而自即帝位，是爲梁武帝。武帝在位四十八年，初期頗能勤政愛民，國內安定，蔚爲江表盛世。及其晚年，崇信佛法，爲政寬緩，因之刑典廢弛，紀綱不立，皇室驕縱不法，官吏類多貪殘，政治遂日漸腐敗。又失策於「以夷制夷」，終致養寇自患，造成「侯景叛亂」，而使江南蒙受空前之浩劫；南朝之文化與政治傳統，多遭摧毀，建康名城，幾成廢墟。侯景亂平，皇室爭權奪利，仍內鬩不已，至敬帝太平二年，終爲陳霸先所篡，改國號爲陳。陳代立國於大亂之餘，疆土殘破，文物隳壞，民生凋敝，以是欲振乏力，爰及後主叔寶即位，君臣荒淫奢侈，聚斂無度，好文浪漫，政事萎靡。隋文帝乃於開皇八年，下詔伐陳，叔寶身死國滅，三百年南北分裂之局，復歸統一。

南朝之世，除內亂相繼外，異族之侵陵未曾稍息，致使國界一再南移。東晉時代，祖逖、庾亮、庾翼、殷浩、桓溫與劉裕等，曾四度興兵北伐，但均因內部矛盾衝突，師出無功。及孝武帝太元八年，秦苻堅傾師南犯，舉國震恐，幸賴謝安、謝玄等重臣沉著應變，朝廷、方鎮上下一心，始能保存半壁江山及漢民族之命脈。劉宋與北魏之爭戰，以文帝永嘉七年至二十九年間最爲激烈，由於連戰失利，導致宋室「兵荒財殫」，國力衰微，北強南弱之勢，即肇於此時矣。逮乎南齊，皇室權力傾軋，無暇治外，坐失恢復中原之機運。及梁武帝初年，軍容甚盛，天監五年，大敗魏師於鍾離，爲南朝少見之大捷。惜天監十三年，壽陽一役，沿淮軍民十餘萬，均死於水禍，至此梁朝無力大舉，用兵不出淮水兩岸。及普通初年，魏國爆發「六鎮之亂」，梁亦未能乘機北伐，收復中原，實可痛惜。武帝晚年，冀「以夷制夷」，而納降將侯景，終演成大禍。由是得知，侯景叛變雖屬內亂，然實由外患所導致也。爰至陳霸先立國，西部疆域僅存長沙以南地區，與北齊北周間仍頻起干戈，初陳師雖屢建戰績，然因朝廷君臣只圖畫淮自守，苟安江表，以致坐失復土良機。而北周武帝宇文邕併吞北齊，統一中原後，

繼於太建九年，轉兵進攻淮南，大敗陳師，陳朝政權危在旦夕，所幸宇文邕病故，新主荒淫，無心政事，陳遂得以苟安十年，後終亡於隋。

南朝歷經長期戰亂，生靈塗炭，時人之思想、生活與行爲，多流於消極、頹廢。或服食養生、或高蹈遺世、或放蕩享樂，其影響文學風尚，乃不辯自明者也。

二、山川秀麗風謠柔美

晉室南渡後，中國政治中心隨之南移至長江流域，由於地理環境特殊，此一時期漢民族之政教、文化、經濟、民風各方面，均產生前所未有的之變革。江南地區，風光明媚，水土柔和，物產豐饒，經濟充裕，民性浪漫，大異於黃沙蔽天，土地貧瘠，生活純樸之北方風情。生活於如此優越之環境中，文學素材寓目即得，故極易孕育詩情畫意之文學情操，南朝文藝勃興，此爲重要因素之一。

江南民性活潑浪漫，各地均有熱情柔美之風謠，東晉而後，流行於建業一帶之「吳歌」，及荆、郢、樊、鄧等地之「西曲」，尤具韻味。如：

宿昔不梳頭，絲髮披兩肩，婉伸郎膝下，何處不可憐？
恃愛如欲進，含羞未肯前，朱口發艷歌，玉指弄嬌絃。

（以上吳歌〈子夜歌〉）〔註8〕

春林花多媚，春鳥意多哀，春風復多情，吹我羅裳開。
秋夜涼風起，天高星月明，蘭房競妝飾，綺帳待雙情。

（以上吳歌〈子夜四時歌〉）

碧玉破瓜時，相爲情顛倒，感郎不羞報，回身就郎抱。

（吳歌〈碧玉歌〉）

聞歡下揚州，相送楚山頭，探手抱腰看，江水斷不流。

（西曲〈莫愁樂〉）

〔註8〕見遼欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，（台北：學海出版社，1984年）。本書所引南朝詩皆以遼氏輯校爲據，後文不再逐一註明。

篙折當更覓，櫓折當更安，各自是官人，那得到頭還？

（西曲〈那呵灘〉）

夜來冒霜雪，晨去履風波，雖得鉞微情，奈儂身苦何？

（西曲〈夜度娘〉）

歌謠中所描摹之旖旎風光，率真奔放之愛戀與軟膩浪漫之情調，乃正統文人作品中從所未見者，以是極富新鮮感，廣受喜好。經由倡優藝伎、豪商富賈之口，迅速傳衍至社會各階層。南史循吏傳論序：

宋武起自匹庶，知人事艱難，……而黜己屏欲，以儉御身，……凡百戶之鄉，有市之邑，歌謠舞蹈，觸處成群，蓋宋世之極盛也。……永明繼運，垂心政術，杖威善斷，猶多漏網，長吏犯法，封刃行誅，郡縣居職，以三周爲小滿，水旱之災，輒加振卹，十許年中，百姓無犬吠之驚，都邑之盛，士女昌逸，歌聲舞節，袿服華妝，桃花淥水之間，秋月春風之下，無往非適。

由於吳歌、西曲委婉曼妙，某些精通音律之士，遂將之被諸管絃。《晉書·樂志》云：

吳歌雜曲，並出江南。東晉以來，稍有增廣。……始皆徒歌，既而被之管絃。

藉音樂之助，其傳播益見廣遠，不但深入都市，且流入上層社會與宮廷皇室，甚者採入朝廷，備於女樂，以之替代散失之中原舊曲。《晉書·王恭傳》云：

（會稽）道子嘗集朝士，置酒於東府，尚書令謝石醉爲委巷之歌。恭正色曰：「居端右之重，集藩王之第，而肆淫聲，欲令羣下何所取則？」

《古今樂錄》云：

誕（宋隋王誕）始爲襄陽郡，元嘉二十六年，仍爲雍州刺史，夜聞諸女歌謠，因而作之，所以歌和中有襄陽來夜樂之語也。

《南齊書·王儉傳》云：

上（齊高帝）曲宴羣臣數人，各使効伎藝，褚淵彈琵琶，