

世界巨人传记丛书

·艺术家卷·

贝多芬



中国中外传记文学研究会

Beethoven

海天出版社



德国音乐家

贝多芬

(1770 - 1827)

汤 定 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬/汤 定编著. —深圳:海天出版社, 1997. 12

(世界巨人传记丛书·艺术家卷)

ISBN 7-80615-650-X

I. 贝… II. 汤… III. 艺术家-传记-世界 IV. K815.7

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 世界巨人传记丛书·艺术家卷
贝多芬

著 编 者 汤 定

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 湖南省地质测绘印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 4.125

字 数 65(千)

版 次 1997年12月第1版

印 次 1997年12月第1次

印 数 1-10000套

I S B N 7-80615-650-X/K·32

定 价 50.00元(本卷10册)

《世界巨人传记丛书》

艺术家卷

《达·芬奇》	5.00
《米开朗琪罗》	5.00
《莫扎特》	5.00
《贝多芬》	5.00
《肖邦》	5.00
《柴可夫斯基》	5.00
《列宾》	5.00
《凡·高》	5.00
《毕加索》	5.00
《卓别林》	5.00

《世界巨人传记丛书》编辑委员会

中国中外传记文学研究会 主编
北 京 大 学 传 记 中 心

顾 问

张中行（著名学者、编辑家）

乐黛云（北京大学教授、中国比较文学研究会会长、世界比较文学研究会副会长、博导）

胡家峦（北京大学英语系教授、主任、博导）

主 编

郭锬权（湖南文艺出版社编审、中国中外传记文学研究会副会长）

赵白生（北京大学副教授、博士、中国中外传记文学研究会会长）

旷 昕（海天出版社总编辑）

李 青（海天出版社副总编辑）

副主编

莫小培（作家、副研究员）

宋 城（海天出版社编辑部主任）

丛书总序

郭铎权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。

半个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，
定能因之而担当患难。

——贝多芬

前 言

“认识你自己”，这句镌刻在古希腊那座著名神殿上的警句，曾经启示了多少人类精神理想的探索者。如今，我们已走到了新旧世纪交接的门槛边，无论回顾还是前瞻，它始终像是星空的北斗照耀着我们。

对于青年来说，培养起对国家对民族的不可推卸的责任，应该视作道义上的，而不应觉得是附加的、被动的，是目下最为紧要的社会性工程，所谓精神文明亦是为了造就对国家对民族持有信心的一代新人。其中，艺术对人们心灵的潜移默化的滋润，对人们性格的影响，是有其独到的巨大作用的。法国作家罗曼·罗兰曾经说过：“……我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人；而只是靠心灵而伟大的人。”罗曼·罗兰所称颂的社会所必需的楷模是心灵高尚而伟大的人，他把这样的充满爱心的人视为真正的英雄，良苦用心就在这里。

我们还远未走出苦难的阴影，精神的拯救是人类的根本解放。正是基于这个目的，海天出版社的同仁始发宏愿，为青少年擘划出版“巨人文库”系列，以推出世纪伟人的生平传略，唤起青年的良知，陶冶青年的情操。这实在是功德无量的善举。

其中，18世纪诞生的乐圣贝多芬就是我们中国人民家喻户晓的一位。

贝多芬的一生，极富传奇色彩且又历经坎坷，他的生活道路代表了人类承受命运苦难之极端，但他用痛苦来化解、升华，以深入人心的伟大音乐阐释了人生，阐释了世界，他以音乐的美妙旋律，和神明平起平坐，与上帝抗争，紧紧扼住命运的咽喉，终于以一己痛苦换来了整个人类都能感知的幸福——音乐带来的、人心感动的生之幸福感觉。

文艺和哲学宗教有相似的地方，那就是帮助人们认识自己的精神世界，筑起理想的大堤，抵抗物欲横流的世俗入侵。音乐的表现形式是玄妙、抽象的，但却最具力量，给人的感受最有包容性。贝多芬之所以创造了交响乐的高峰，这完全是由于他生活所处的逆境，而由此培养生发的抗争性格所致。

今天我们重新缅怀这位人类良知的俊贤，一位创造了生命光辉乐章的大音乐家，是因为现实生活的所必需，是为了人类精神的逐步健全，是为了唤起我们的同情心、悲悯心，以重建我们共同的精神家园。回家，这是一个譬喻，即我们每一个应该回到自己精神家园，让自己丰富起来，高尚起来，那么，人类的永久和平幸福社会不久到来。正像贝多芬在《第九交响曲》欢乐颂里所唱的那样。

如果，这本小传能为青年读者打开智慧、正义的心窗，略有启迪的话，那是作者最大的安慰了。

目 录

前 言	1
1 序 曲	1
2 不凡的童年	3
3 渐入佳境的青年时代	24
4 步入创作生命的盛年	75
5 危机和创造	83
6 生命最后的辉煌	118

1 序 曲

1770年12月16日。德国波恩。

正是深夜。群星点缀在黑得发蓝的天幕上，耀亮无比，辉映着奔流不息的莱茵河；水天相接，浑然一片。著名的科隆大教堂尖顶耸立在岸边森林的后面，像黑夜里的守护神，神情肃穆庄严。

就在教堂附近，一座普通又陈旧的房舍里，小阁楼里的灯还微弱地亮着。这一线灯火，在这沉沉的黑夜中，实在是太微不足道了，可是当它融入星光灿烂的无垠的天宇，就焕发出了无穷的生命力。此时，灯下，一位普通的年轻女子正忍受着临产前的阵痛……

这位女子叫玛格莲娜，是厨子的女儿，丈夫约翰是一个宫廷乐队的男高音。按常理，此时此刻约翰应随伺在妻子身边，迎接他们新生儿的诞生，可这位丈夫平时嗜酒如命，每次演唱表演结束，定要约着同好去酒馆喝

酒过瘾，从不错过。想着自己的丈夫现在还在贪杯，玛格莲娜不禁心里埋怨。阵痛的频率越来越快，腹中的胎儿似乎也得了心灵感应，小家伙伸拳抡腿，似乎也不耐烦这位失责的父亲。玛格莲娜冷汗淋漓，坐在身旁的接生婆婆不时替她擦去汗珠。

教堂钟声响了，一声，二声，划破沉寂的长空。就在钟声余韵未尽回声中，一声比钟声更为尖利、高亢的婴啼再次撕裂了夜色愈加深沉的茫茫天宇，它向黑夜，它向这绵绵长流的莱茵河宣告：一位令以后山河为之增色，日月为之增辉的大地之子——贝多芬诞生了！

钟声长鸣，群星灿烂。

2 不凡的童年

贝多芬生于一个音乐世家。祖父是宫廷选帝侯乐队的指挥，他音乐天赋高，深受乐手们的爱戴，小贝多芬的出生，给他带来了极大希望，让老人欢欣不已！父亲约翰也是位男高音歌手，但其生性粗暴，嗜酒如命，常常喝到深更半夜才回家。贝多芬的出世，他视作跻身上流，光宗耀祖的本钱，认准孩子日后一定会在音乐界出人头地。当贝多芬四岁那年，其父就让他整天弹钢琴，把他关在一间放着钢琴、提琴，却没有一件玩具的小屋里，练习弹奏曲子。小贝多芬稍有不慎，即招来谩骂和拳头。由此，贝多芬的童年抹上了一层浓浓的阴影。

命运之神似乎并不厚待小贝多芬，不像其他同年的孩子，无忧无虑，任性玩耍；生活，对于他来说更多的是父亲的呵斥声，是大人意志在他身上的拔苗助长的体

现。对于他的外貌，许多存世的照片和多种传记里都有趋近吻合的实录和描绘：矮而结实的身躯，一头浓、卷曲，几乎直立的头发，脸上有水痘点点，眼神倔强，整个脸形似雄狮——生就一副不甘命运下风的英雄气概。

日子就像不舍昼夜奔流不息的莱茵河水一样，一天一天地过去，贝多芬也渐渐长大。父亲约翰望子成龙心切，自己却应不能成为宫廷乐队的指挥而郁郁不得志，更把个人的成功梦想转移到了儿子的身上。约翰一向以为自己的音乐天赋极高，因此他充满自信地找来一些旧的钢琴教材，在小贝多芬刚满五岁的那年就正式教他认识白键和黑键。小贝多芬起先感到新奇好玩，学得很起劲，慢慢就不喜欢了，当父亲要他重复黑白键的意义时，孩子竟什么也搞不清了。可循循善诱、忍耐绝不是约翰的性格，面对儿子不知所措的神情，他还是挥起拳头，恨铁不成钢地猛砸下去……

这一年，贝多芬的弟弟出生了，弟弟的名字叫卡尔。

不管怎样，太阳总是每天升起，它美丽的光辉普照大地，抚育着莱茵河两岸的土地，贝多芬在不那么和谐美妙的生活音乐里，依然感受着些许童年的幸福，使他稚嫩的心灵里沐浴着和煦的阳光：在狭小的波恩巷里，他和面包师费舍尔的孩子玩耍嬉戏；看河上装载重物吃

水很深的货船慢吞吞地航行；一条船上，船夫依在舢盘旁，悠悠抽着烟斗，一个女人在晒衣服，两个孩子在和一条白狗玩耍，他们会不会掉到水里去呢？贝多芬想：他们一定会游泳。故乡的风物，总是丝丝缕缕牵引着贝多芬幼小心灵的遐思，对于音乐的朦胧感知和觉醒，正是在无意的痛苦和快乐中萌芽的。

对于贝多芬来说，音乐的神圣殿堂是充满诱惑的。它就像我们人类的伊甸园，遍布美丽的鲜花，四处是葱翠的青草，纯洁芬芳，对抗着人类目前物质文明阔步前进，精神却蒙受尘垢污染的窘境，不啻为一眼洗涤身心，升华灵魂的清泉，洋溢着鲜活健康的生命力。在父亲严厉得几近残酷督导下，小贝多芬渐渐走进了神圣的音乐王国，在黑白琴键上下的跳动下，美妙的旋律带走了他幼小心灵的阴云，心手交融，被音乐宽阔的对人类丰富情感的包容性和表达力深深震撼，心灵感动。他的钢琴技艺也超出了同龄孩子所能达到的水平，显露了日后作为一个天才的作曲家所必备的心智的早熟，特别是童年艰难不幸的命运“馈赠”，埋下了对人类命运、幸福的深切的悲悯同情的种子。

1777年，贝多芬已是一个钢琴弹奏技艺娴熟、深受选帝侯宫廷乐队指挥玛蒂奥里赏识的小演奏家了。那

一年对贝多芬来说踏上音乐神殿的至关重要的第一级台阶：玛蒂奥里建议其父请一位钢琴指导，让贝多芬精心练习预定的曲目，准备进入宫廷开演奏会。“你的孩子是一个什么样的神童呵！一个直到手指尖都显示出是音乐家的孩子。”当时，玛蒂奥里对贝多芬的父亲这样说。

玛蒂奥里认为，约翰不能胜任贝多芬的钢琴以至整个音乐领域的指导，为了不埋没一个真正的艺术天才，应该师从音乐才能卓著的宫廷乐师。

在玛蒂奥里辛勤的指导下，短短的两个月紧张练习时间像流水样很快就过去了。伟大的夜晚终于来到了。

那天，小贝多芬身着宫廷乐师的服装：由母亲勤劳的双手为他缝制的天鹅绒衣服。在灯光的照射下，黑色的天鹅绒闪着耀眼的光芒。可贝多芬坐在椅子上，两眼因多日来的勤学苦练带来的疲惫，而失去了光彩。结实的身体显得有些笨重，头也和同龄的孩子不一样，大而沉重。他心里对这次进宫演出既紧张又兴奋，但和好心的乐队指挥、父亲的想法不一样。他只是想看看富丽堂皇的宫殿，一定有久负盛名的名牌大钢琴，那一直从天篷上直垂下来的水晶大吊灯，还有不胜其数的莹莹闪烁的蜡烛……

父亲看见宫廷马车得得地奔驰而来。他迫不及待地把孩子抱上马车。一路马蹄声急，一会儿，马车就停靠