

中国画家

罗国士

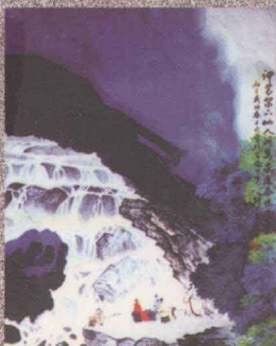
L U O

G U O

S H I

李敬寅 著

太白文艺出版社



中国画家

罗

国

江苏工业学院图书馆
藏书章

李敬寅 著
太白文艺出版社

中国画家罗国士
太白文艺出版社出版发行
(西安北大街 131 号)
社长兼总编 陈华昌
新华书店经销 西安市第二印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 9.75 印张 9 插页 218 千字
2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1 - 2500

ISBN 7 - 80680 - 020 - 4 / I · 001

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
(邮政编码 710003)



李敬寅 陕西省委宣传部文艺处处长，中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、陕西省作家协会常务理事、陕西省评论家协会副主席。长期在新闻、宣传部门工作，业余从事文艺创作。著有散文、报告文学集、长篇传记《古城大潮》、《鱼新平之歌》、《艺苑人语》、《春华秋实》、《国画家罗国土》、《梅雪村散记》等多部著作，共计二百万字。其中《梅雪村散记》获陕西省文学奖，《国画家罗国土》收入新时期中国报告文学百家丛书，其参与主编的《毛泽东在延安》获第八届中国图书奖。

序

阎 纲

这是陕西省第一部画家传记，作者李敬寅，历时八年写成。

画家罗国士是神农架山里的砍柴娃。从砍柴娃到知名画家，不知爬过多少崎岖的山路，其中的艰辛只有手中笔、身边妻可以作证。

罗国士整天可以不说一句话，生人面前无所措手足，作起画来则“笔无暂暇”。罗夫人肖亮华热情健谈，可是，她的话十有八九谈老罗的画，有偏爱也有过责。她是“话无暂暇”，只要谈起罗国士的画来就有说不完的话。应该说，是罗国士和肖亮华二人共同创造了画家自我。

这部传记可以作证，尽管罗国士夫妇并不愿意过早出版他的传记。

罗国士擅长山水，兼工花卉，精于书法，他的作品藏之百姓家，藏之名馆，驰名海内外。

罗国士长期观察真山真水，重视表现真情实感，而且始终如一。他注重意境、章法、笔墨的统一，注重水、墨、形、色的合谐，特别注重传统绘画于似与不似间的栩栩如生和幽韵悠邈。

罗国士的山水厚重、飘逸，工写得兼，似有“元四家”的画风；罗国士取其意气，聊以写胸中逸气，似又继承了宋元

“士人画”的传统。他的山水古雅与放逸、凝重与清秀、豪放与纤细、奇峭与沉稳、阳刚与阴柔兼而有之。固然，罗画山水如赵孟頫的山水画“有唐人之致，去其纤；有北宋之雄，去其犷。”然而儿时神农之野逸，久居北域之厚朴，坎坷现世之风流，审美意趣之沉郁，搜尽奇峰之选材，使他的山水自然而然以阳刚为主。也许我喜爱狂放，所以他的大写意、大夸张的笔墨——如《月是故乡明》的枯树、《蠡湖探幽》的墨树、《黄帝陵》《雁塔晨钟》的古柏、《有福同享》一对松鼠的尾巴和《弱肉强食》里五条虎尾的动感等让人眼花缭乱的谲诡的技法和独特的意境，我尤为欣赏，留恋而忘返。他的代表作当数长安八景系列、神农架系列和长江三峡长卷。可是，去年的现在（一九九五年七月六日）他捐赠给联合国第四届妇女代表大会的《长江三峡图》构图更奇崛，笔力更劲健，气势更宏浑，境界更远大。《长江三峡图》是罗国士山水画的新突破、新里程。该图悬于亚运村会议中心会议大厅北墙外侧，雄气逼人，伟哉中华！

罗国士的花卉，首推月季。罗国士的优势在月季，大家最喜欢的也是月季。他的月季独领风骚，个人独创的色彩突出，“长安月季王”的美称当之无愧。

罗国士画月季其所以成功，得力于他有意识地在形似、神似以及神形兼备诸多方面开辟了新的艺术领域。

首先，罗国士得把月季画活，起码要在前人月季画、花卉画的基础上大大跨进一步。他像体察真山真水那样体察月季，甚至废寝忘食。他突破在宣纸上涂粉的传统禁忌，吸收西洋画法，在花头上大胆施粉，从而取得意想不到的艺术效果。他在画花枝时，放弃骨法勾勒而取没骨画法，一笔三色，生意盎然。最有意思的是他在一个偶然的时机，即在苦苦琢磨中不意

打翻肖亮华送来的茶水时发现了一种叫“皮纸”的包装纸，一张不起眼、不值钱的粗薄的皮纸，竟然洩出小小的朦胧和空灵！渐渐地，“鲜花无价”，罗国士在不值钱的形同废纸的纸面上绘出飘逸、鲜活、风姿绰约的月季花来。

元初，战乱不止，造纸业受到影响，宣纸短缺，只能供应一种叫作“大白皮”的“皮纸”。这类纸适宜画山水，所以“元四家”画山水多用这类纸张。这种纸也适于画花鸟，如“元四家”笔下之“墨花墨禽”。我不知道罗国士画月季的“皮纸”是否就是元初的“皮纸”。

其次，罗国士得把月季画神，赋予月季审美情愫，这就不仅要求他将自然形态的月季画活，而且要求他把各种自然形态下的月季画活。他必须画活春、夏、秋、冬四季不同的月季，必须画活阴、晴、圆、缺、风、雨气候各异的月季，必须画活水中的、雾中的、雪中的、晨曦中的、霞霭中的、月下清辉中的和急风暴雨中的月季，必须画活赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的月季(包括它的枝、叶、刺)在以上各种不同环境中的截然不同的或堪称入微的表现。这是非常困难的，罗国士刻意求之。月季和其他花卉不同，形态迥异，而且有刺儿。罗国士让他的月季兼兰、竹、菊、梅、牡丹之绚烂而共有之，又将月季特有的、如芒似戈的尖刺作为陪衬烘托，在强烈对比中显出柔中有刚或刚中有柔的仪态风格。在以上这个基础上，只有在这个基础上，才得以游刃有余地、水乳交融地表现出不同环境中创作主体的喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲等七情六欲以至更为普遍而又千差万别的人类的情绪反应和生活的情调，表现出美——生活美、时代美、个性美、艺术美。而且要让月季带上个性特点，就像徐渭画牡丹那样，“牡丹为宝贵花，主光彩夺目，故昔人多以勾染烘托见长。今以泼墨为之，虽有生

意，终不是此花真面目。盖余本窈人，性与梅竹宜，至荣华富丽风若马牛，宜弗相似也。”以上种种为第二大关，这一关更难，罗国士还没有过去，还没有真正到达像齐白石画虾和徐悲鸿画马的口碑如风的完美境界。罗画月季几乎幅幅可爱，观者目不暇给——看那《香满长安春四季》的绚丽，《红叶捧雪》的对比，《刺梅呈娇》的雅气，《淡墨白月季》洗炼到了极致的素雅，《问花花不语》如泣如诉不尽雨泪交加！看那《春色满长安》枝、刺的衔接与过渡以及整体结构的富有生气，《迎寒放北枝》团墨锐刺红一点，风刀霜剑严相逼，极尽烘托渲染之能事，愈显出这点红来之不易！《墨颜面世》黑中透出清气，黑得骨骼不凡，《春风融融》、《夏雨霏霏》、《秋色璨璨》、《冬雪盈盈》四季月季偏以白写春、以黑写夏、以红写冬，真具无彩之处胜有彩、“墨写桃花似艳妆”（元代王渊不但锦鸡用墨，而且牡丹桃花用墨），在“变形”、“变色”尤其是“墨分五色”上显示出娴熟的造诣。

罗画月季几乎幅幅可爱，不乏精品供人赏玩，然而挑不出像齐白石和徐悲鸿那样众口一词的代表作来。

不足在布局，布局的背后是对美的发现，审美的背后是修养，是理性，是哲学。泰纳在论及巴尔扎克时说：“一个科学家如果没有哲学思想，便只是个做粗活儿的工匠；一个艺术家没有哲学思想，便只是个供玩乐的艺人。”在画面的巧构方面，天地开阔，有待画家不断出奇制胜。我很看重美学家王朝闻对罗国士赞美以后的提示，他认为画家如果能“在画面整体结构方面作反复的推敲定将在苦中见乐也就是既严格又活泼地创造画家自己”。罗国士当然有能力到达这一绝妙的高度，我在自己特别喜爱的《问花花不语》、《春色满长安》和《迎寒放北枝》中已经看到希望。

要是说罗国士笔下的月季像纯洁的少女，即罗画月季的基

础形象是纯洁的少女的话，那么，这少女不但纯洁而且美丽，不但美丽而且温柔，不但温柔而且坚强、健美，侠骨柔肠，是一脉相承我国传统美德的当代年轻妇女的生动写照。

要是说罗国士的山水刚柔相济以刚为主的话，那么，他的月季则刚柔相济而以柔为主了。

罗国士的艺术道路和艺术成就在这部传记里都做了较为详尽的介绍，材料丰富、记述有序、文字精当，特别是罗国士的童年时期和他的艺术高论，都是第一手材料，何况传记作者予画画也是内行，知之者深。

这部传记动人之处还有传主夫妇的甜中有苦苦中有甜我中有你你中有我的刻骨铭心的爱情与挚情。夫妻二人视艺术为生命，笔墨趣味相投。妻子是丈夫的助手、艺术顾问、保护神加（罗国士说的）“良师益友”，或者就是他的锋利毕露的月季。不经夫人颌首，先生的画甬想溜出家门；她一个感觉、一个念头、一个动议、一个灵感点到妙处，常获锦上添花之奇效。她是他的文学支柱，有的画很难说就是罗国士一个人做出来的。老两口相得益彰、荣辱与共、难舍难分，有诗为证：

举目皆寂寞

万里怀良人

勿谓红花香四季

绿叶早发后凋零

后两句非常深情。

去年罗国士回国后大病一场，挣扎在生死线上，肖亮华日夜守护，从死神那里把他夺了回来；今年肖亮华回国后大病一

场，挣扎在生死线上，罗国士日夜守护，从死神那里把她夺了回来。他们不但是患难夫妻，而且是生死夫妻。

离了夫人不成传，罗国士尤其如此。

“欲向红叶借颜色，奇峰写尽未传神。”好，我的不自满的朋友！

罗国士才气过人，很有艺术抱负。他是砍柴娃，应该爬山不止。

齐白石、徐悲鸿、李苦禅、刘海粟等国画家均有传记文学问世，陕西画家一个也没有。《国画家罗国士》是陕西画家传记文学的第一部，也是陕西当代文人传记的第一部。敢于为活着的艺术家树碑立传，不但知识分子露脸，而且艺术史上有光。

陕西什么时候能够出版石鲁传、赵望云传、何海霞传、王西京和刘文西传，陕西哪位出版家站出来策划一套文史集成《三秦名士列传长河》。从司马迁、阎立本、颜真卿、白居易到柳青、路遥……永不封顶？

一九九六年七月三日 北京古园



1991年罗国士罗良碧父子在英国曼城举办大型书画联展



1991年12月在香港举办大型书画个展，中国驻香港新华社副社长王凤超前来剪彩



罗国士（左一）与周明一起
看望冰心老人



1994年全国政协主席李瑞环在省国宾馆亲切接见
罗国士先生

1989年罗国士画展在北京美术馆展出，
国人大副委员长习仲勋前来剪彩并参加展览，全



1989年全国政协副主席王任重参加罗国士画展后，请罗国士至家亲切交谈

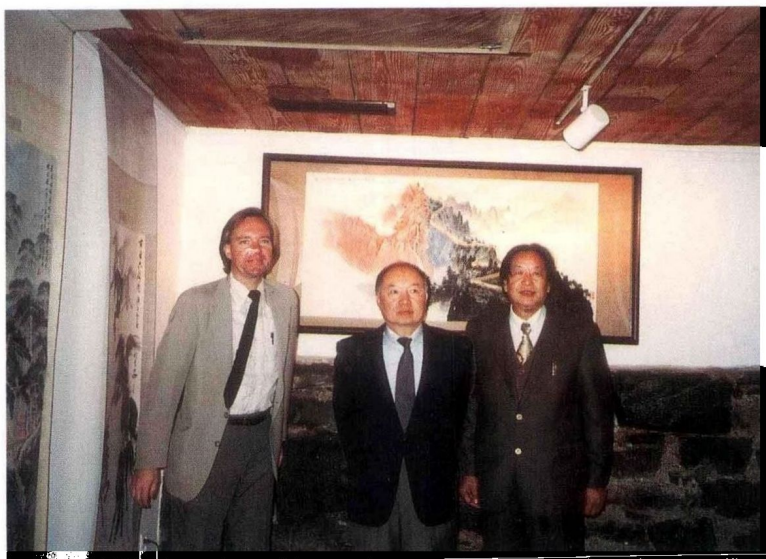


1985年陕西省省长李庆伟将罗国士先生的“月季花”赠送给法国总统夫人米特朗达尼埃尔



1991年罗国士和美术评论家李绪莹先生在一起研讨艺术

1989年罗国士和国画大师何海霞合影
于中国美术馆



1996年5月中国驻美大使李道豫和画家罗国士合影
于华盛顿乔治城画廊



亲切交谈
好友欢聚，李敬寅、罗国士

