

鉴赏平顺古建筑

品味太行博古架

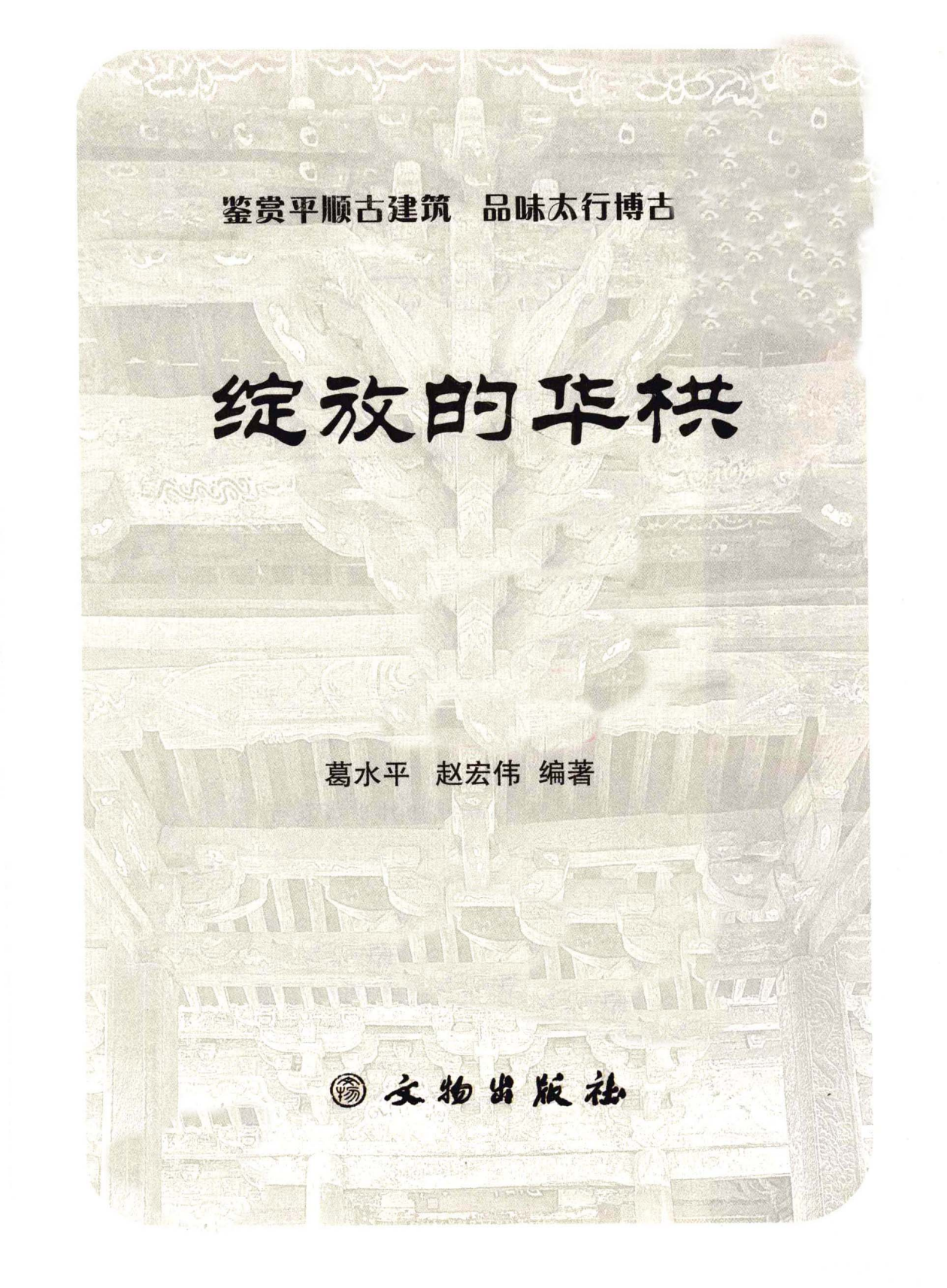
绽放的华拱

葛水平 赵宏伟 编著



文物出版社

晋东南记忆 丛书
Memory of the southeast of shanxi



鉴赏平顺古建筑 品味太行博古

绽放的华拱

葛水平 赵宏伟 编著



文物出版社



责任印制：张丽

责任编辑：陈峰

图书在版编目(CIP)数据

绽放的华拱 / 葛水平, 赵宏伟编著. —北京: 文物出版社,
2011.9

(晋东南记忆丛书)

ISBN 978-7-5010-3239-6

I. ①绽… II. ①葛… ②赵… III. ①古建筑 - 介绍 -
山西省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 163566 号

绽放的华拱

葛水平 赵宏伟 编著

★

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河南省商水县冠祥彩印厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 14

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3239-6 定价: 58 元

前面的话 PREFACE

有一本书，叫《当彩色的声音尝起来是甜的》；有一群人，叫“科学松鼠会”。这拨快乐的松鼠一直尝试着用自己的利齿剥开科学的枯燥坚壳，让鲜美的果仁直接呈现在餐盘里，让色彩的声音尝起来有点甜。

本书试图采用同样的思路，让“彻上明造”、“剔地起突”、“驼峰”、“雀替”，这些华丽而不知所云的古建筑生涩词藻，用彩色的果酱浸润开来，让那些遗存在太行山间的古刹老庙不仅只是肃穆庄严。

傅熹年先生在《中国古代建筑史》中说：“我国公元9世纪以前的地面建筑，几乎都未能免于历史上的种种劫难，而极少留存至今的，都是宗教建筑。”平顺的古建筑保存的是如此集中，如此完好。国内仅存的唐朝木构古建筑四有其一，五代木构古建筑五有其二。当年梁思成先生探访古建，因种种原因与平顺擦肩而过，这可谓历史的遗憾。



FOREWORD

序

岁月是一条长长的河流，从春到夏，经秋涉冬，变换着四季的色彩，孕育着大地的文明。任职平顺的日子，一次又一次沿着岁月之河漫溯，去寻找太行山深处的生命记忆。

在这块古老的土地上，新石器时代，先民们已在浊漳河流域和百里滩沿岸繁衍生息，并为我们留下众多珍贵的历史文化遗产。1550平方公里的土地上地表文物就有1566处，其分布之稠密、年代之久远、保存之完好，堪称奇迹。岁月无情，历史的风雨磨蚀了它们曾有的光芒，可地理的崎岖闭塞却使它们躲过了种种劫难，留存至今；人间有爱，无数有识之士的奔走呼号，这些珍藏至宝终于拨云见日，得享历史的尊严。

时光早已远去，那些曾经吹过山野的风还留在斗拱上；描绘的手早已化入尘埃，从他们手底流溢出来的色彩还在；晨钟暮鼓已成故事，从那里生长起来的繁荣却留在石窟里。

葛水平喜欢北方的大山，喜欢大山里的河流，更喜欢深山更深处，清水更清处沧桑的古建、古村、古隘口。赵宏伟则经年累月奔走于太行山的沟沟涧涧，踏古道、觅古迹、访古踪，一遍遍地寻找，寻找源头，寻找根脉，寻找回家的道路。正是他们的栉风沐雨，孜孜以求，《绽放的华拱》终于付梓面世。书中大幅的特写照片如连绵的山峦，那空灵、温婉的文字恰似

流淌在山间清澈的溪水。顺水望去，仿佛一幅大气磅礴、沉雄高古的宋代山水长卷正徐徐展开。危峰突兀，飞瀑直下，溪水涓涓，山路弯弯，古寺悠悠，苍山幽远。洋洋洒洒，时聚时散，或疾或徐，步移景异，目不暇接。

读之悟之。凝重的古建，在作者的笔下变得轻盈而灵活，陌生的构件变得亲切而温暖，艰涩的词藻变得明晰而生动。天台庵、大云院、龙门寺、金灯寺等全国重点文物保护单位撩开神秘的面纱从历史深处款款走来，仿佛听到它们轻轻地诉说和微微地叹息。北宋的《营造法式》、清朝的《工部工程做法则例》、《中国建筑史》则试图告诉我们一个未知的造型世界。遥想风雨如晦的上世纪40年代，梁思成、林徽因等中国营造学社的建筑宗师们，是怎样躲过日军的炮火，在寂寞的西南古镇李庄书写了中国文化史上动人的一幕。大木作、斗拱、柱础、鸱吻、雀替的解读，悬山顶、硬山顶、歇山顶、庑殿顶建筑等级制度的遗痕，壁画、造像、石雕、木雕、砖雕的更替，石塔的由来，石窟的演变，龙文化、狮文化的流播，古戏楼的发展，儒、道、佛在庙宇建筑上的演绎，在通透、绮丽的描摹里，产生了节奏和韵律，充满了情感和韵致，使我们一下接通了这块古老土地上的文明源流。

读之叹之。大禹，那个从洪荒传说中走来的领路人，在无限的空间和邈远的时间里为我们留下多少凭吊和思索，仅平顺除了侯壁村全国重点文物保护单位夏禹神祠外还有十处禹王庙。仰望天台庵凌空的飞檐，天地无言，大音希声，你我红尘中喧嚣的内心立刻归于平静。驻足大云，飞天翩翩，看自由的灵魂从五代起在人间舞过千年。慈祥的圣母走下圣坛，以四景车与百姓祈福共娱。圣母庙檐下如云的斗拱，层层叠叠，一如莲花的开落。六朝的高洁飘逸，隋朝的粗犷简约，唐代的明快张扬，宋代的亭亭玉立，

明清的繁缛细密，一一淋漓铺开。夕照紫峰山，露水河畔古朴精巧的五代方形石塔，犹如明惠大师依稀的背影。龙门一禅寺，阅尽六朝事。生命的轮回，朝代的更替，在深山古寺薪火相传。龙湫之巅金灯寺，依山开凿，因岩结构。经典的山水、经典的作品，惊叹于那一孔孔神奇的洞窟，那一个个精巧的佛龕，那一座座大小小会通天地的佛像。从北齐到明朝，有多少人把一生的时间留在洞窟？有多少生命成年累月做着同一件事情？他们的生命逝去了，可他们刻在石头上的痕迹还在。在大隐于市的淳化寺，惊异于那一片片遮风挡雨的小小陶泥瓦当，竟承载了那么多的时代标识——战国的动物、秦人的云纹、西汉的书法、东汉的莲花、宋元的兽面、明清的蟠龙。这就是艺术，于平常处蕴精髓，在细微处见精神！

读之思之。文化的每一次远行，几乎都是向着它的古老家园的再度回归。《古韵平顺》如是，《绽放的华拱》也如是。“鉴赏平顺古建筑、品味太行博古架”——作者分《高挑飞檐的古刹》、《扼守险道的关隘》、《浓槐淡柳的民居》、《遗存庙会的村庄》四部分，言约意丰，图文并茂，向人们展示了一个古雅而深邃、苍凉而内敛的平顺，这是平顺鲜为人知的另一面，也是需要我们精心挖掘保护的一面。平顺人的自信源于这块土地上厚重的文化，平顺人的底气源于这块土地上悠久的历史，平顺人的“四特七不”精神源于这块土地上几千年文化的滋养。经济和文化，如鸟之双翼，车之两轮，相辅相成，密不可分。在平顺工作，最值得自豪的是为平顺文化做了些该做的事，最值得骄傲的是为文化平顺做了些想做的事。

文化的力量源于生命的精魂，历史的丰盈源于蓬勃

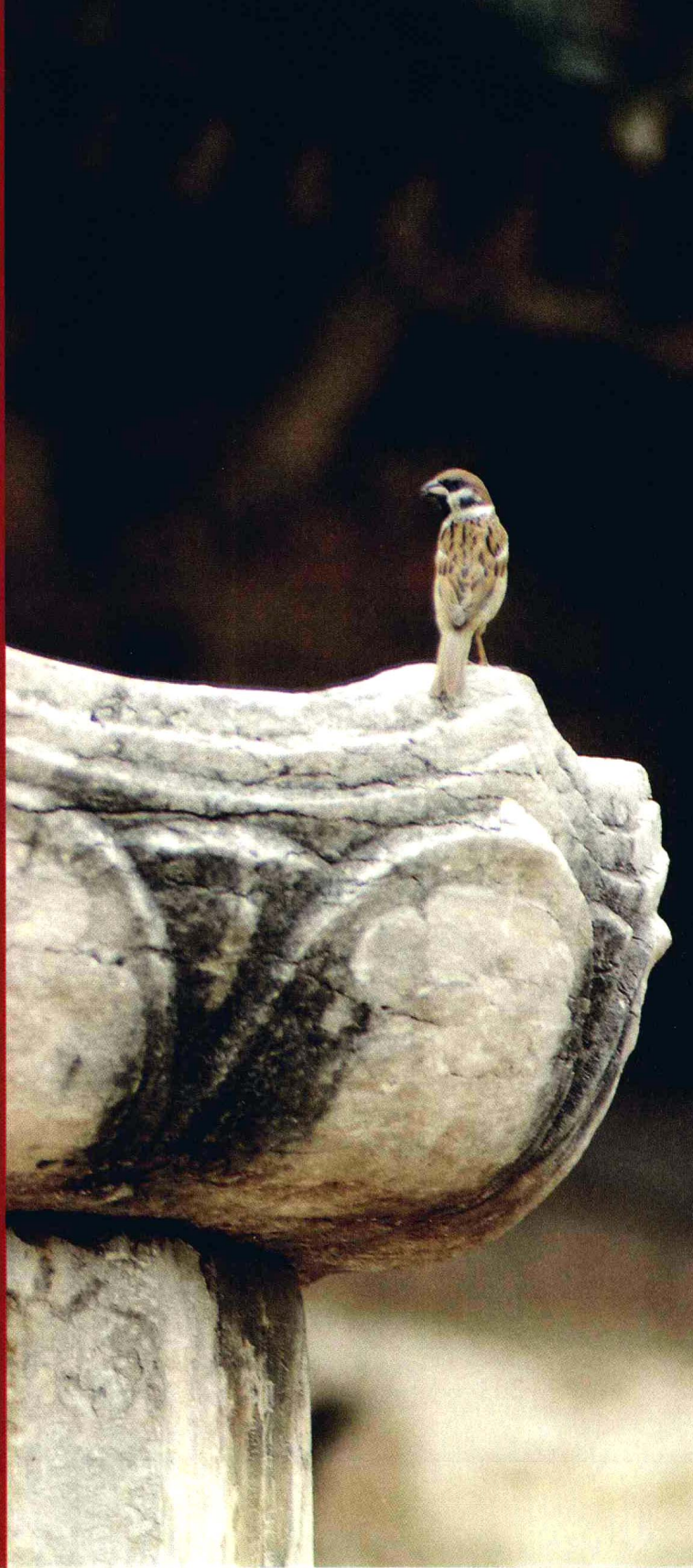
的血脉。随着传统农耕文明和宗法社会的土壤逐渐削弱和消亡，保护那些风雨飘摇的古建筑，保护那些正在消失的古村落古民居，传承那些被遗忘的民间文化，传承那些面临人亡艺绝的民间技艺，使它们免受全球经济一体化和现代化进程的冲击和消解成为我们的当务之急，因为保护它们就是保护我们的精神家园，就是保护我们发展的根脉。由此出发，《绽放的华拱》意莫大焉。愿更多希望认识平顺，圆梦平顺的有识之士看到她，也愿更多的人读后有所思，思后有所行，将爱护文化、传承文明变成自觉的行动。

是为序。

陈鹏飞 中共平顺县委书记

吴小华 平顺县人民政府县长

在山西，
有山泉的地方就有麻雀；
在晋东南，
有麻雀的地方就有村庄；
在平顺，
有村庄的地方就有老庙。





Contents

目 录

高挑飞檐的古刹

- | | |
|-----|--------------------------|
| 1 | 晚唐大木构 解读“四椽袱”
简约大唐天台庵 |
| 10 | 比拟敦煌画 诉说维摩诘
五代浓彩大云院 |
| 23 | 碑刻镌舞楼 献殿叙斗拱
宋韵九天圣母庙 |
| 32 | 无迹海会院 青石说“浮屠”
孤傲明惠大师塔 |
| 42 | 深山藏古刹 无吻不为殿
古建集锦龙门寺 |
| 54 | 明代的石窟 华章的尾声
矗突危峰金灯寺 |
| 66 | 堂前赏明月 祭坛话大禹
月台赋夏禹神祠 |
| 76 | 曲径游乡里 殿堂品屋顶
金代遗构回龙寺 |
| 85 | 闹市矗经幢 飞檐标瓦当
大隐于市淳化寺 |
| 90 | 疑山穷水复 遇走投无路
布衣褰褛佛头寺 |
| 96 | 古井涌清泉 砖木雕飞檐
三池南里大禹庙 |
| 106 | 临风戏台古 傲雪木不朽
射日羿神三嵎庙 |
| 114 | 道观看流云 宋帝封星宿
天宫布道玉皇庙 |
| 120 | 静者忘声色 动观石柱础
民风不古牛王楼 |

- 129 千古关壮缪 庙堂看匾额
青砖黛瓦关岳庙
- 134 当年松棚院 如今雀替台
清泉美酒奶奶庙
- 140 民族的图腾 炫丽的彩绘
施云布雨龙王庙
- 144 盛世风流帝 山村五彩堂
祭祀玄宗唐王庙

扼守陁道的关隘

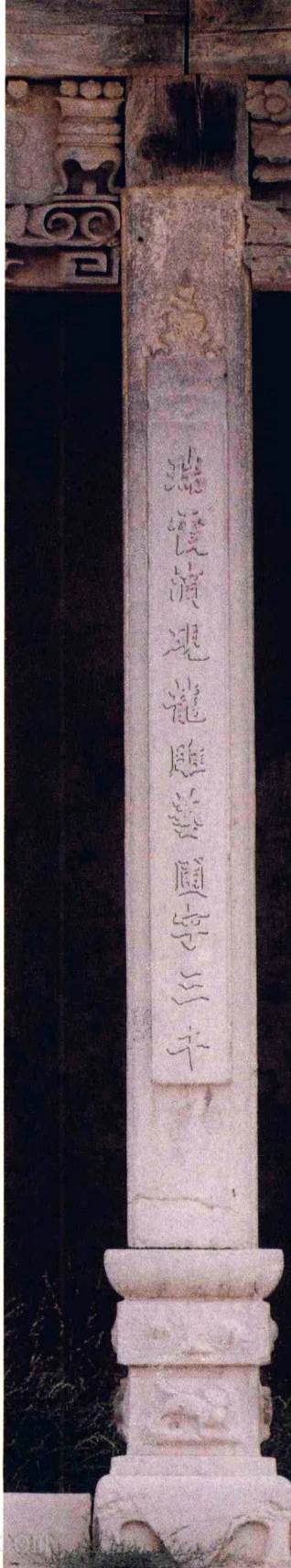
- 151 烽火燎原虹梯关
- 156 晋冀咽喉玉峡关

浓槐淡柳的民居

- 162 黄土高原活标本——西社
- 169 蓬荜生辉忆明清——奥治

遗存庙会的村庄

- 177 阳春祈丰收 扛桩讲故事
扁担上的村庄——耽车
- 184 流转四景车 庙会也仪仗
流云下的欢歌——东河
- 195 正月总动员 十五闹红火
国画里的美景——虹霓
- 203 积淀着淳朴 展现着民俗
漳河畔的记忆——豆口



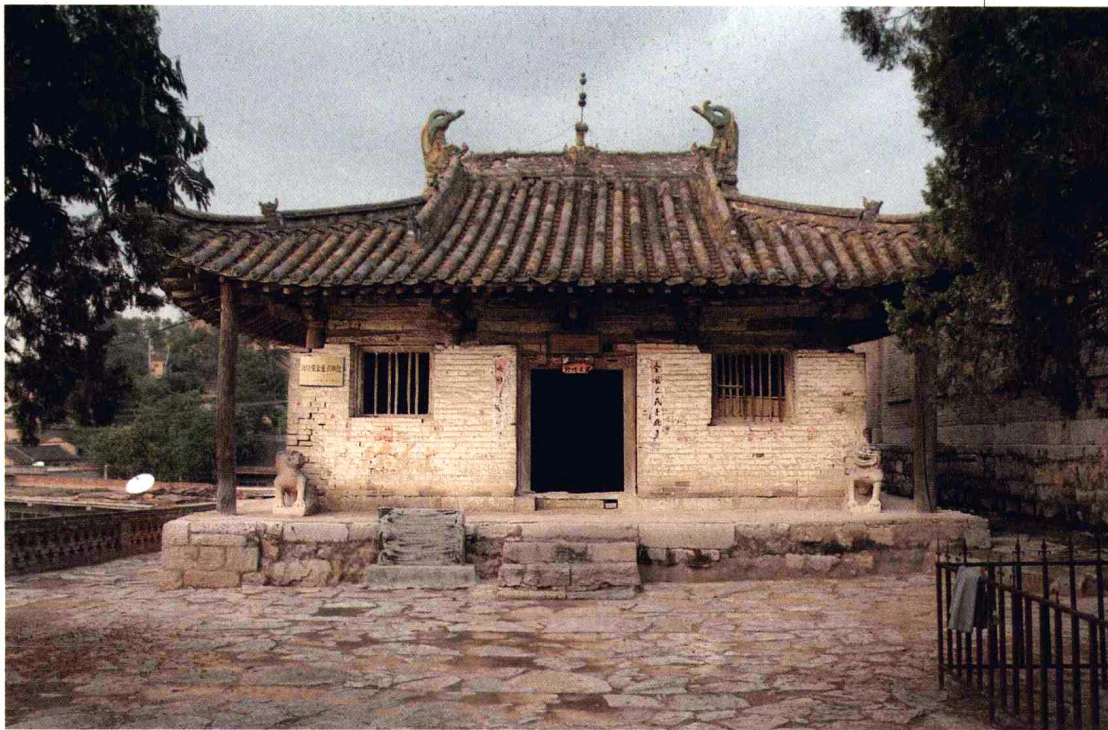
晚唐大木构，解读“四椽栿”

简约大唐天台庵

创建年代：不详

现存架构：晚唐

地理位置：平顺县王曲村



宁静安详是一块心灵净土。它之所以能存活下来与紫陌红尘中的百姓有极大关系。相信，它一路站过来，千年不倒，不仅有佛面向人间拈花微笑的淡定，也有凡俗明月当空清光如水的祈愿。

天台庵是佛教天台宗（我国第一个佛教宗派）的庵院，晚唐建筑。
唐代以前建筑只有在墓道和石窟上有零星点缀，但它的一块砖、一抔土，略做考证，那上面就可能蕴含或发生过惊天动地的历史故事。

唐代建筑技术木构架已能正确地运用材料性能，建筑设计中已知运用以“材”为木构架设计的标准，朝廷制定了营缮的法令，设置有掌握绳墨、绘制图样和管理营造的官员。



“彻上明造”就是室内不用天花板





关于天台庵始建的确切年代，现已无从考证。庵前的石碑早已字迹漫漶，庵内梁柱没有题记。

如何确定天台庵的所建年代？



梁启超之子梁思成先生讲：“我国建筑之结构原则……皆以大木架构为主体。大木手法之变迁，即为构成各时代特征之主要成分。故建筑物之时代判断，应以大木为标准，次辅以文献纪录，及装修，雕刻，彩画，瓦饰等项，互相参证，然后结论庶不易失其正鹄。”也就是说，年代的确认，要依靠专家们对建筑手法进行推断，再结合当时的墨书题记、石碑、县志、瓦饰等记载，互相印证，最终才能断定。

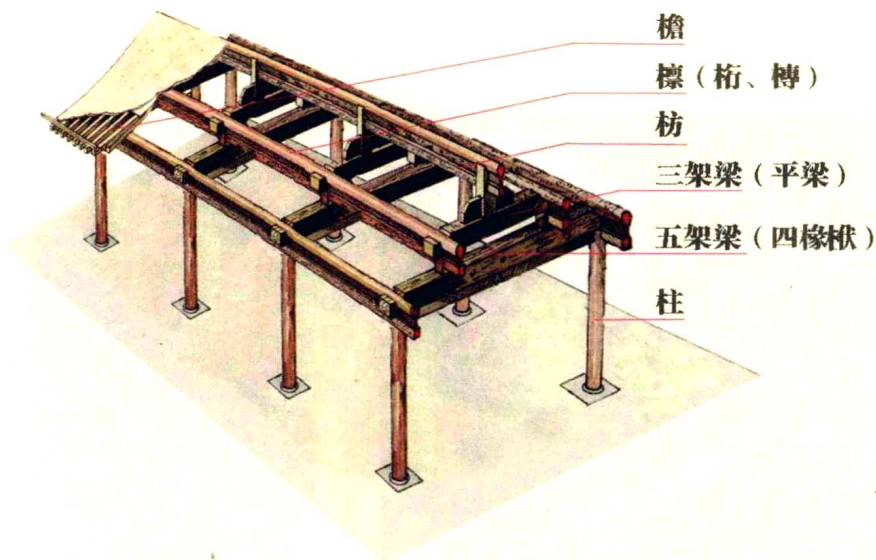
天台庵建在平顺县王曲村村中心的坛形孤山顶上，烟雾浓厚的俗世中诞生了它，如今，你站在它的屋檐下，万千光影中，你不敢大声喧哗，你看，屋檐像高展的双翼，墩厚的高台，它就是一个唐代的美人。





驮碑的赧屣(bì xì)歪着头，形体演绎着一种神秘，述说着一种虔诚。

捱过了战争的腥风血雨，躲过了“文革”的破旧立新，熬到现在的日子，你读它，你会双眼出泪。



所谓“大木架构”，是指房屋木结构的主要承重部分，由柱、梁、枋、檩等构成，又称“大木作”。柱、梁、枋、檩是现代的叫法，在宋朝，分别称为柱、栿、枋、搏。

中国古代有两部建筑技术规范。一部是刊行于北宋崇宁二年（1103年）的《营造法式》，另一部是清雍正十二年（1734年）钦定的《工部工程做法则例》。

中国古代建筑泛指清道光二十年（1840年）前的现存建筑。

