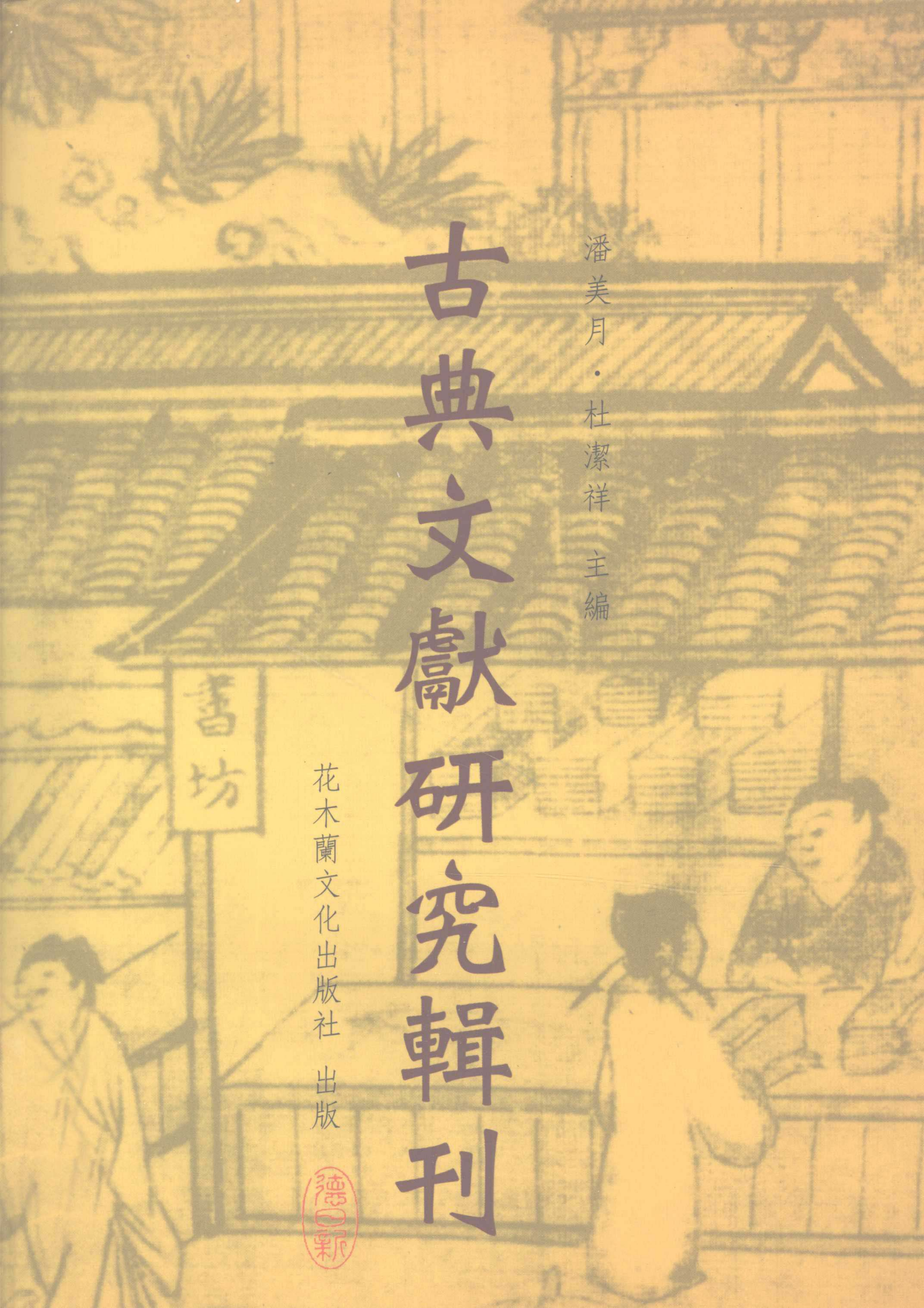


潘美月 · 杜潔祥 主編

# 古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



# 古典文獻研究輯刊

六編

潘美月·杜潔祥 主編

第2冊

孫從添《藏書記要》研究

張家榮 著



古典文獻研究輯刊  
六編第二冊

ISBN : 978-986-6657-00-9

---

## 孫從添《藏書記要》研究

---

作者 張家榮

主編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初版 2008年3月

---

定價 六編 30冊（精裝）新台幣 46,500元

版權所有・請勿翻印

# 孫從添《藏書記要》研究

張家榮 著

## 作者簡介

張家榮，1979年生，臺灣屏東人。淡江大學中國文學學系（2002），臺北大學古典文獻學研究所碩士（2006）。研究領域為古代藏書理論、古典文獻學、數位圖書館。現任職於中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館數位典藏組，主要負責「傅斯年圖書館藏印記資料系統」、「傅斯年圖書館藏善本古籍數位典藏系統」之建置與維護。

## 提 要

常熟——中國歷史上著名的藏書之鄉。眾多藏書家生於斯也長於斯，該地亦逐漸孕育了富有特色的藏書傳統。清初孫從添（1692～1767）身處常熟藏書家之林，亦雪抄露校孜孜收藏，於經驗累積與總結前人理論的條件下，撰寫了《藏書記要》。該書對「購求」、「鑒別」、「鈔錄」、「校讎」、「裝訂」、「編目」、「收藏」與「曝書」等方面皆作了完整的闡述，全面系統地論述圖書管理的理論與技術，成為古代經驗圖書館學理論的集大成之作。

本書共分為八章，首章「導論」，首先對於研究緣起、前人研究成果與研究方法做一必要的說明與檢討。次章則為「孫從添的傳略與著述」，旨在探討孫氏家世生平交遊、學術著述的情況。第三章為「《藏書記要》撰述的時代背景」，專就《藏書記要》成書的時代、學術環境去討論，重點在於該書之所以產生的學術文化背景上。第四章為「《藏書記要》問世前後有關理論傳承的重要著作」，對於該書藏書理論承先啟後的問題做一整體性的梳理。而第五章、第六章與第七章分別為「《藏書記要》藏書建設思想與方法（上）：有關『蒐集』方面」、「《藏書記要》藏書建設思想與方法（中）：有關『整理』方面」與「《藏書記要》藏書建設思想與方法（下）：有關『維護』方面」，則是深入去探討《藏書記要》中關於藏書理論精髓的8則之內容特點，與其各別對古今圖書收藏單位的影響與貢獻。第八章為「結論」，即是就該書在中國圖書文獻學史上的貢獻作一整體性的總結與闡述。

# 自序

「夫天地間之有書籍也，猶人身之有性靈也。人身無性靈，則與禽獸何異？天地無書籍，則與草昧何異？（《藏書記要·購求》）」的確，人類擺脫野蠻成爲萬物之靈，關鍵乃在精神文明確立。「圖書」是包羅萬有的集合，扮演傳遞文明之角色。爲了生存發展，吾人需要各種物質滿足，舉凡食衣住行皆然。亦即，「有形」物質提供生理補給亦充實心理空間。照理來說，外在解決才會想到內在提昇。但，歷史上所謂藏書家扭轉了此種規律。不論南宋尤袤：「飢讀之以當肉，寒讀之以當裘，孤寂而讀之以當友朋，幽憂而讀之以當金石琴瑟。」、明代胡應麟：「飢以當食，渴以當飲。誦之可以當韶護，覽之可以當夷施；優藉以釋，憤藉以平，病藉以起。」或清代黃丕烈的「奪飲食男女之欲，以沈冥其中。」等皆宣告如此。畢竟，外在生命是內在精神運作的基礎，所以，他們當然並非真的摒棄一切，但圖書在其生活中所處的重要地位是能想見的。

人人都可能是收藏家，任何人累積一定圖書後都成了所謂「藏書家」。當時，他們之所以藏書只爲獨善其身，而整理所藏也重在個人利用。是故，能留下關於收藏整理的隻字片語當然最好，縱使沒有吾人也不苛求。至少，千百年來的圖籍收藏家，有單純玩賞、有細細咀嚼。但，不約而同的習慣使然，流傳今日的珍貴圖籍上既有古人智慧內涵，大也都留下了可用心體會、系統考察的朱墨燦然。

過去，臺灣文獻學界，所謂「藏書家」學術研究，在昌彼得、潘美月與吳哲夫老師等前輩學者的重視下，從 80 年代以來則呈現出一種雖說不上是門顯學，但年年都有相關研究論文（博碩士論文）發表的勢態。

這其中，當然，由諸如：專就藏書家「特藏」來研究（例如：2001 年林淑玲的「陸心源及其《皕宋樓藏書志》史部宋刊本研究」），專就藏書家編、刻書籍的問題來探討（例如：1980 年周彥文「毛晉汲古閣刻書考」，1994 年蔡霏雯「鮑廷博《知

不足齋叢書》研究」等)，專就藏書家所撰述相關作品來討論（例如：1984年周彥文「《千頃堂書目》研究」，1994年趙飛鵬「黃丕烈《百宋一廛賦注》箋證及相關問題研究」等）等等論題來看，可知每個方向都具有一定數量的研究作品。

不過，因為焦點仍在於「藏書」的緣故，專就藏書家整體藏書活動的研究則相對是較熱絡的（例如：1985年藍文欽「鐵琴銅劍樓藏書研究」，1987年劉玉「孫星衍藏書研究」，1988年簡秀娟「錢謙益藏書研究」，1989年趙惠芬的「傅增湘藏書研究」等）。

其實，上述這些藏書家之所以會較早受到重視，仍很大部分取決於其豐富、珍貴的藏書素質。但實際的情況卻是，一些不以藏書數量或質量著名的藏書家，對於傳統藏書學術、文獻學也有其特殊貢獻。而以獨到「藏書理論」為人知曉的孫從添《藏書記要》則是其中的一部。

因此，誠如孫從添《藏書記要·自序》：「同志欲標其要，竊不自量，記為八則，其當與不當，冀有識者諒之，以為芻蕘之一得云耳。」所強調。也基於對歷史上大小藏書家們的嚮往與尊重，不斷探索藏書學術且希冀喚起注意，繼續將會是筆者未來的研究重心。

張家榮

2007年11月24日于臺北淡水



# 目次

自序	
第一章 導論	1
第一節 研究動機與研討價值	2
一、研究動機	3
二、研討價值	5
第二節 前人研究成果的檢討	7
一、直接研究的專著	8
二、間接探討的論著	17
第三節 研究範圍與討論方法	21
一、研究範圍	21
二、討論方法	22
第二章 孫從添的傳略與著述	25
第一節 傳略	25
一、生平家世與所處環境	25
二、交遊狀況與藏書活動	27
第二節 著述	36
一、《藏書記要》	36
二、其它著作	40
第三章 《藏書記要》撰述的時代背景	47
第一節 前代藏書理論概述	47
一、藏書相關理論的醞釀：先秦至隋唐	47
二、藏書相關理論的形成期：宋遼金元	49
三、私家藏書理論的鼎盛期：明、清	52
第二節 考據學風的逐漸興起	53
第三節 官方藏書的極盛發展	57
第四節 私人藏書的風起雲湧	60
第五節 常熟虞山藏書派新勢力的崛起	62
一、「常熟虞山派」藏書家特色	65
二、《藏書記要》與「常熟虞山派」藏書家	66
第四章 《藏書記要》問世前後有關理論傳承的重要著作	71
第一節 清初私家藏書理論的發展狀況	71
第二節 《澹生堂藏書約》對《藏書記要》的啓發	78
一、關於購求圖書方面	79
二、關於鑒別圖書方面	82



三、關於藏書樓建築與典藏管理方面	84
第三節 《藏書十約》對《藏書記要》的繼承與創新	86
一、關於書籍購求與蒐集方面	88
二、關於圖書內容的整理方面	90
三、關於書籍保管典藏方面	92
第四節 從《澹生堂藏書約》到《藏書十約》：明清藏書風氣演變的縮影	95
一、藏書的態度與藏書風氣	96
二、收藏嗜好與藏書風氣	96
三、叢書收藏風氣	98
第五章 《藏書記要》藏書建設思想與方法（上）： 有關「蒐集」方面	101
第一節 書籍採訪「購求」方法	102
一、購求書籍所要避免的「六種難處」	102
二、對書籍部類的選擇收藏原則	104
三、對孫從添「購求」則的檢討	106
第二節 圖書版本「鑒別」法則	108
一、對經史要籍版本的評價	110
二、對不同時代、地域或性質等書籍版本的鑒別	113
三、鑒別宋元古鈔本時所歸納得出的鈔本鑒定法則	123
第三節 書籍「鈔錄」流通利用	124
一、明、清以來各式鈔本的品鑒與舉例	126
二、實際「鈔錄」時的原則說明	129
第六章 《藏書記要》藏書建設思想與方法（中）： 有關「整理」方面	133
第一節 藏書內容訛脫「校讎」	133
一、校讎應具備的基本條件	134
二、校讎工作的知識與資料輔助	136
三、對不同版本的校讎要求	140
第二節 圖書「裝訂」修裱技術	142
一、書籍裝潢修補原則	143
二、書籍的裝潢技法	144
三、書籍的修補技法	151
四、對近現代「古書」裝裱的影響	154

第七章 《藏書記要》藏書建設思想與方法（下）： 有關「維護」方面	157
第一節 書籍安置分類「編目」	157
一、藏書目錄編制的要求及內容特點	159
二、對古代藏書樓與近現代圖書編目理論的啓發	169
第二節 書庫典掌「收藏」管理	171
一、藏書樓管理的基本原則	172
二、藏書樓與圖書防護	175
三、器材與圖書防護	178
第三節 按時「曝書」保養措施	182
一、曝書活動的歷史發展	182
二、曝書活動的優缺點	183
三、對孫從添曝書方法的檢討	187
第八章 結 論	191
一、對常熟派藏書經驗總結的貢獻	191
二、對私家藏書的重要參考意義	194
三、對目錄版本諸學科研究的貢獻	196
四、《藏書記要》與近現代圖書館學	198
五、《藏書記要》的時代侷限	199
附 錄	
附錄一：《藏書記要》「鑒別則」所列舉明代刻書者 簡介	203
附錄二：《藏書記要》「鈔錄則」所列舉明清各家鈔 本簡介	205
主要參考書目	211

# 第一章 導 論

在人類所創造的各種文明中，精神文明是極為重要的一環。而精神文明得以快速地發展，則有賴於書籍文獻的傳播知識與訊息。古代的人類社會，擁有知識即是掌握了現在與未來生存發展之關鍵，因而，形形色色的圖書也就成了人人願意去擁有甚至於極力去爭取的重要資產了。當然，歷史也證明，凡是能以圖籍文獻為知識後盾的一方，皆是後來能取得勝利並佔有天下的偉大人物，像秦末劉邦（西元前 256～前 195 年）入咸陽城的獨取圖籍文獻；明朝建立前朱元璋（1328～1398）就命有司訪求古今書籍，藏之秘府，以資覽閱等，皆是其例。而另一方面，如果出身下層的人士，一旦能擁有圖書文獻作為知識滋養，也常常會魚躍龍門而名留千古，如漢代勤奮讀書乃成一家之言的王充（約 27～97）；西晉皇甫謐（215～282）躬自稼穡，帶經而農，遂博綜百家而成著述大家等，即是其例。由此可見，圖書文獻在人類精神生活中是有獨特且重要之影響力的。

人類開始有精神文明後，收藏圖書文獻的各式活動就不斷的進行著，儘管較早期的圖書收藏因為各種主、客觀的因素（諸如，只限於統治階層的掌握、文獻載體技術的侷限等），而呈現出一種局部且被動的勢態。但是，等到這些不利因素隨著時代慢慢演變，並將社會環境塑造成了一個適合藏書的溫床後，此時，收藏書籍的風氣快速瀰漫，而中國古代各階層人士也就成了所謂收藏圖書活動中的歷史主角與學術受益者了。於是，藏書者的視野與能力，一方面因圖書而更加開展進步；另一方面，圖書收藏的環境，漸漸也由於藏書家的熱烈追求而愈加興盛，最後則呈現出一種兩者相互影響、彼此激盪的局面。

中國古代的圖書收藏活動經歷了一段不算短的演變歷程，每個人收藏的數量與質量，也因各個時代環境迥異而有不同的專精與消長狀況。人們收藏圖書的經驗隨時間慢慢累積後，關於圖書典藏理論的發展，可說是不斷的與時俱進的。而值得吾

人注意的是，古代中國的藏書活動在明清時期達到了高峰，〔註1〕這「明清兩代私人藏書家數量之多是空前絕後的。在積極而又活躍、豐富而又充實的藏書活動中，藏書家們自覺或不自覺地形成的『秘約』（即藏書理論文獻）」，〔註2〕不僅成爲了指導藏書家典藏活動能順利推展的重要參考原則，更有甚者，其中一些重要的觀念與作法，也成爲了後世圖書收藏單位管理藏書時的重要指南。例如，清乾隆時期收藏四庫全書諸閣的建築式樣及其相關防護措施，特別會去參考明代藏書家范欽（1506～1585）天一閣的種種作法，即是一個顯明的例子。

而本文就是在探討此時期擔負著「承先啓後，繼往開來」角色的重要藏書理論文獻——孫從添（1692～1767）《藏書記要》，對古今圖書管理方法與典藏技術的歷史價值與現實意義所在。

## 第一節 研究動機與研討價值

「藏書」活動對古代讀書人來說，是其人格與生命的體驗與實踐。每個人都有其對生活與價值的獨特想法，因此，這些不一樣的愛好需求與生命目標也造就了很多不同種類的「藏書家」型態。雖然，這些不同類型的藏書家們，對於自己藏書的收藏態度、終極目標或許並非完全一致，不過有一點卻是相同的：在努力擴充收藏質量的同時，他們也會花盡心思去維持自己所收藏圖書文獻的完善。〔註3〕就是因爲對自己所藏圖書有獨特「使命感」的緣故，從古至今的收藏家們在自身收藏經驗的累積下，因而不斷地創作出有關藏書理論的篇章，當然，這些藏書理論在篇幅與

〔註1〕例如，根據王新田先生的統計，在葉昌熾《藏書紀事詩》所記古代藏書家的510人（刻書家、書賈不計在內，父子或兄弟等共藏者作1人計）中，明清二代的藏書家分別是167人與234人，比率大約佔了5分之4左右，由此可見明清時期藏書活動的興盛。見其所著：〈中國古代藏書家之統計分析〉，《鎮江師專學報》（社會科學版）2000年第4期，頁126。

〔註2〕在該書中，譚華軍先生將明清以來私人藏書家們所擬訂的各式藏書約則或相關作品（共包含《流通古書約》、《古歡社約》、《書目答問（勸刻書說）》、《天一閣藏書禁約》、《澹生堂藏書訓略》、《上善堂藏書記要》、《觀古堂藏書十約》等七種），皆視爲是私人藏書樓的「秘約」。參見：譚華軍，〈明清藏書樓秘約導讀〉，載於徐雁、王燕均主編，《中國歷史藏書論著讀本》（成都：四川大學出版社，1990年7月），頁500～503。

〔註3〕如以清代學者洪亮吉（1746～1809）所分的五種藏書家爲例，「考訂家」、「校讎家」對於圖書內容完善的要求就是對圖書「質」的維護；而搜采異本與第求精本的「收藏家」、「賞鑒家」即展現對圖書「量」的追求與質的維護；而「掠販家」爲了牟利所培養出來的目力、眼界，則是想要擴充藏書時所不得不依賴的。參見：〔清〕洪亮吉，《北江詩話》（北京：人民文學出版社，1998年5月），卷三，頁46。

性質上是各有異同的。例如，既有官方藏書史料性質的《麟臺故事》及《秘書監志》等，也有涵蓋公私藏書典藏管理範圍的《通志》諸略等，更有取代家書訓誡子孫的《澹生堂藏書約》、《藏書十約》等。不過，它們在宣揚藏書活動與促進藏書事業的發展上，都確實發揮過不少作用與影響。

大凡，各種學術總是隨著時代不斷推演與進步的，而古代私人藏書家們關於圖書收藏的各式藏書理論在開始時，雖然可能只是零散而不成系統的片段想法，但經過一段長時間的演化後，到了藏書風氣最盛行的明、清二代，就在這古今眾多藏書家們的努力下，系統藏書理論的專書與專章一部部接連產生了。而這卻不僅僅只反映出這個時代的藏書活動是盛行的，更值得注意的則是，它還體現出藏書理論在經過時間的積累沈澱後，此時已成爲了系統而科學的一門特定學問。<sup>(註4)</sup>所以，藏書理論的研究並不只是對個別私家藏書理論的分析而已，更重要的是，一幕幕影響人類發展最關鍵的圖書文獻進化史實片段，也在這藏書理論發展脈絡的梳理中得到了揭示。

## 一、研究動機

針對圖書而有的種種維護措施或管理行爲，對於現代的圖書收藏單位來說是很理所當然的。但對古代人們來說，因爲先天上物質條件與知識水準的限制，可以說，所有關於圖書典藏的管理觀念或維護主張，都是要經過長時間的經驗累積與失敗磨練，才能夠體會出來的。而其中的關鍵因素，當然則是藏書家們是否長時間「與書爲伍」了。就這一點來看，我們從宋代藏書家尤袤（1127～1194）就是因爲對於自己所抄、所藏的書籍抱持著「飢讀之以當肉，寒讀之以當裘，孤寂而讀之以當友朋，幽憂而讀之以當金石琴瑟」的深厚愛書之情，才得以撰述出傳爲後世目錄學經典之作的《遂初堂書目》，以及清代藏書家黃丕烈（1763～1825）總是「積晦明風雨之勤、奪飲食男女之欲，以湛冥其中」，方能成就其藏書鑑賞大家的聲名等的情形中，可以清楚地了解到。

我這部論文所要探討的《藏書記要》一書，當然也是作者親身長時間參與圖書典藏作業下所體會撰述的一部經驗之作。雖然，在該書自序中，作者一再謙虛的說自己只是「竊不自量，記爲八則」，並將其書稱爲只是一般鄉間樵夫「芻蕘」的心得

<sup>(註4)</sup> 例如，在有關「藏書流通」的理論方面。從宋代李氏山房、鄭樵（1104～1162）等的「開放」實踐與「流通」概念的提出，發展到了明清時期曹溶（1613～1685）《流通古書約》與周永年（1730～1791）《儒藏說》等關於藏書流通的具體設想與規劃，即是藏書理論慢慢進化而逐漸成熟的一個表徵。而清代藏書流通理論的完善，即表現此時藏書流通思想已非過去「借書一瓿，還書一瓿」的簡陋思想所能比擬的了。

之作。不過，我們從其「余無他好，而中於書癖」的生平嚮往，及其視己爲一「老蠹魚」的坦率說法中，就可看出作者之所以會有《藏書記要》的撰作動機，不僅並非偶然，而且更是不簡單的。因爲，唯有深入其中才能瞭解箇中甘苦，也才會思索出解決之道。總之，作者不斷的辛苦嘗試與長期的歲月累積，絕對是少不了的。

此外，在作者當時生長的時代背景與所處地域環境中，可以說，不僅具有多采多姿的藏書家個人或群體，也逐漸形成了各式各樣的收藏傾向與藏書流派。<sup>〔註5〕</sup>因此，一些收藏圖書的「經驗之談」就不僅僅只在某些藏書家群體間流傳了。於是，經過時間的考驗後，某些理論也慢慢地向外、向後傳播推廣，以致於成爲了我們現今所能看到的各種藏書理論著作。<sup>〔註6〕</sup>單從這裡來看，可知作者當時所能吸取的前人成果，不僅相當豐富，而且與同時代藏書家們的交流與分享活動也隨時在進行，而這些經過不同時代與各式藏書家所檢驗過的各種藏書實踐，在經由作者的消化吸收後，還進一步撰述爲具體的作品，成了流傳久遠並廣泛影響私人藏書理論發展的一個典型。

事實也證明，這些成爲後代眾多藏書家們實際藏書活動時所樂於借鑑的原則與方法，單就實際操作的參考價值上，則是相當受到肯定的。例如，生長時代在孫從添稍後，嗜好收藏宋元舊刻還自稱爲「書淫」的乾嘉時期藏書家黃丕烈就曾說過「此《藏書記要》，言之甚詳且備，蓋亦真知篤好者」，並認爲此書是應該廣爲刊刻流傳而嘉惠士林與同好的。又，與黃丕烈同時也自稱有「書癖」的陳謙（生卒年不詳）也說：「余素有書癖而力不迨，後人有志於此，觀此八則，庶不負徒有插架之名也」。<sup>〔註7〕</sup>可見，該書對於絕大部分的藏書家與熱愛圖書收藏的學者之圖書管理活動來說，都是有重要參考價值的。

〔註5〕例如，茲以清初藏書家們「佞宋」與否的現象爲例。事實上，當時並非每個藏書家都是有此傾向的。近代版本目錄學者陳乃乾（1896~1971）先生即曾云：「當康熙初年，私家藏書之風最盛，若錢謙益、錢曾、季振宜、黃虞稷、徐乾學、曹溶諸人皆爭尚宋槧名鈔，誇奇鬪富，惟漁洋（王士禎）則斤斤於字句之是非。……明言宋槧雖可寶惜而不能即視爲善本，與一般藏書家『佞宋』之說，見解迥異」。可見當時的藏書傾向是多面的。參見：〔清〕王士禎撰、陳乃乾校輯，《重輯漁洋書跋》（與《汲古閣書跋》合刊，上海：上海古籍出版社，2005年11月），陳乃乾〈重輯漁洋書跋序〉，頁1~2。

〔註6〕例如，明末清初以來一些喜愛宋元舊刻的藏書家，平時鑑賞時所養成的種種版本判斷手法與鑒定知識，在清初錢曾（1629~1701）《讀書敏求記》中得到歸納總結，後來所產生的各式版本目錄書籍即藉之以借鏡、成長，而孫從添《藏書記要·鑒別》所提出的版本鑒定理論，則是上述雛形理論的進一步統整與系統化。

〔註7〕參看〔清〕孫從添，《藏書記要》（台北：藝文印書館，1966年，據清嘉慶十六年刊《士禮居叢書》本影印），陳謙〈藏書記要識語〉、黃丕烈〈藏書記要跋〉，頁16左~17右。

現實生活中，筆者也因為從事文獻學基礎學科的研讀，在諸如目錄、版本與校讎等學科的學習探究過程中，也時常會參考、利用到不少《藏書記要》中所討論與提示到的各種說法，並從中得到不少關於文獻諸學科議題的新穎認知與獨特發現。<sup>〔註8〕</sup>由此可見，《藏書記要》除了具備有很多值得發揚的知識、史料外，當中對於歷來各種藏書活動的理論揭示與現象探討，更是有助於吾人了解古代藏書與圖書文化的重要材料。因此，想要進一步去發掘《藏書記要》具體實用的理論價值，並進而深入去探討它備受後世藏書家推崇的內在意涵所在，也就成了本篇論文的寫作動機了。

## 二、研討價值

古代私人藏書家們，為後世人們留下不少物質與心靈上的貢獻，其中諸如精心校勘質量俱佳的善本圖書、撰述格式講究的提要式藏書目錄或始終如一的愛書情懷等，都是其中較為獨特且具重要影響力的種類。另外，更值得注意的是，在他們平日藏書活動的實際操作下，歷代藏書家們也體會出了不少經得起考驗的「真知灼見」。其中，《藏書記要》就是這樣一種特別需要累積收藏的實務經驗方能寫成的藏書理論。因而，該作品會如此備受後世藏書家或學者們之推崇不是沒有道理的。例如，清末藏書家繆荃孫（1844～1919）就曾說該書不僅「所記皆甘苦之言」而且還是「益人識見不少」的。<sup>〔註9〕</sup>而近代圖書館學者譚卓垣<sup>〔註10〕</sup>（Cheuk-Woon Taam）先生在其1935年所寫作的《THE DEVELOPMENT OF CHINESE LIBRARIES

〔註8〕例如，在探討到明末汲古閣毛晉（1599～1659）的刻書功過時，孫從添《藏書記要·鑒別》中提出了：「惟毛氏汲古閣《十三經》、《十七史》校對草率，錯誤甚多，不足貴也。」的說法。但在事實上，如果去查一下毛晉自己的說法可以知道，這分別有計畫要動用13人、17人去從事校勘工作的《十三經》、《十七史》，是否真的「錯誤甚多」或可另外解讀，則是有必要進一步去分析與探討。對於這一點，現代版本學學者曹之先生則提出了兩點看法：「第一，已如前言，毛氏重視校勘工作。錯誤存在，但並不多。第二，毛晉刻了那麼多書，出現一些文字錯誤，當屬正常現象，不值得大驚小怪。我們不能苛求古人。況且有些錯誤是宋本本身就有的，毛晉從不臆改宋本，總是盡量按照宋本的本來面目刻印古書。後代一些迷信宋本的人，以為宋本十全十美，反而把宋本固有的錯誤推到毛晉身上，這是不公平的。」見其所著：《中國古籍版本學》（武昌：武漢大學出版社，1992年5月），頁336～337。可見，在《藏書記要》的說法裡頭，吾人是可以從中得到不少觀念啟發或探討靈感的。

〔註9〕參看〔清〕繆荃孫輯，《藕香零拾》（臺北：廣文書局，1968年，據清光緒二十二年刊《藕香零拾》本影印），繆荃孫〈藏書記要跋〉，頁13右～14左。

〔註10〕譚卓垣先生是中國人早期獲得美國芝加哥大學圖書館學博士（1928年開始授與，世界大學中最早）的第二人（1933年）。參見：錢存訓，〈吳光清博士生平概要〉，《中華民國圖書館學會會訊》第13卷第1、2期合刊，2005年6月，註釋2，頁21～23。

UNDER THE CH'ING DYNASTY, 1644~1911》(中譯：清代圖書館發展史)一書中就提到：

Sun's manual, brief as it is, was the only reference book on library economy for private book collectors during the entire nineteenth century. It is surprising how closely the suggestions given in it have been followed by book collectors, and even to~day it still has some influence in the shaping of modern Chinese libraries. Most of the library terminology and the methods of editing catalogues for rare works owe their origin to this little book, to say nothing of the criteria he provides for judging a genuine Sung or Yuan editions. In spite of all the new publications on library science that have been issued during the last few decades, no work which aims to give instructions for private collectors has yet appeared. Unless some work comes out to take its place, Chinese book collectors will have to depend on Sun's for various kinds of information. (註11)

的確，現今圖書館關於圖書管理維護的種種方針，有一些是直接或間接來自於《藏書記要》理論之啓發的。例如，在關於古書的裝訂修裱部分，《藏書記要》中對裝訂線裝書籍方法、原則的仔細說解及其所採用的裝訂術語，對現代圖書館古籍、善本部門的裝裱操作來說依舊具有很大的參考價值。又，如其《藏書記要·裝訂》所云：「糊裱宜夏，摺訂宜春。若夏天摺訂，汗手并頭汗滴於書上，日後泛潮，必致霉爛生蟲，不可不防。」(註12)就提到了適合修復書籍的季節考量問題。儘管，這對今日有完善溫度控制設備的裝裱工作室來說已不成問題，但此一觀點以現在的眼光來看，仍是設想周到與符合科學精神的。此外，《藏書記要·編目》中所提示登錄圖書時的豐富「著錄項目」，更是現代圖書館善本部門編目時的基本要求項目。

雖然，現今圖書館相關科學的發達，已非民國初期所能比擬，而有關圖書典藏維護的論文、專著，早也已呈現出汗牛充棟的情況，但這是否意味著《藏書記要》一書，早已經被取代而失去了參考價值呢？答案是否定的。因為，關於現今圖書館藏書保存維護、管理建設的各式論著，其主要的目標或對象，大部分都只是針對新

(註11) Cheuk-Woon Taam (譚卓垣)，《THE DEVELOPMENT OF CHINESE LIBRARIES UNDER THE CH'ING DYNASTY, 1644~1911 (中譯：清代圖書館發展史)》(上海：商務印書館，1935年)，頁59。該書初版時本為英文，後來又有徐雁、譚革軍先生的中譯本，並改名為《清代藏書樓發展史》(與《續補藏書紀事詩傳》合刊一冊，瀋陽：遼寧人民出版社，1988年6月)。

(註12) 同註7，頁12右。



式出版的書籍文獻、載體來談，也因此，能配合古籍典藏維護作業而闡述的著作不僅零散而且稀少，〔註13〕由此更可見本來就著眼於古籍典藏需要的《藏書記要》之可貴。於是，這部專門針對古籍利用與整理所撰寫的參考書籍，對現今圖書館古籍部門也就具有極大的參考價值與借鑒作用了。例如，《藏書記要·編目》所提及「書房架上書籍目錄及未訂之書、在外裝訂之書、鈔補批閱之書目」的想法，對於現代圖書館「採編」部門如何有效掌握待整、待編的圖書，就有很大的指導作用。另外，《藏書記要·鑒別》則，對於歷來重要圖書版本之分析歸納，亦是現今收藏單位在鑒定古籍版本時的重要依據。

因此，關於《藏書記要》是否有研究的價值這一問題我們可以有如下的回應：如同歷來其它史料文獻的整理、研究一樣，吾人在這裡考慮的重點亦是，到底我們能從這過去的史料記載中得出什麼有意義的東西。當然，就是因為《藏書記要》中記載了當時私人藏書家關於書籍文獻富含文化精神的智識認知，所以他們才會思索各種方法去有效「購求」，並以此為樂；《藏書記要》中也反映出藏書家對書籍內容真實的追求態度，所以他們用心去「鑒別」與「校讎」，並有深刻的心得與體會；另一方面，該書亦表現出對書籍實用價值的重視，故他們積極「鈔錄」與精心「編目」，期使圖書文獻能發揮它最大的功效；最後，該書也展現出古代科學知識與書籍製作工藝的高超水準，而這在「裝訂」、「收藏」與「曝書」等各篇中則有很大的發揮。

總之，吾人可以說，差不多所有古代藏書家們對於圖書收藏的靜態經驗理論和動態實務操作，都已經總結在《藏書記要》裡頭。而探討此書的最大價值或意義，也就在：1. 藉由它去了解古人風貌各異的藏書類型；2. 發掘藏書活動與特定社會文化的互動關係；3. 梳理私家藏書理論的古今發展脈絡。等等方面上了。

## 第二節 前人研究成果的檢討

歷來對於《藏書記要》的研究型態，主要可分為直接探討的專章，以及在研究藏書典藏管理相關問題時，引用其書而寫作的局部探討性篇章等兩類。以下就試著依時代先後，對直接研究與間接探討的各種論著逐一檢討與剖析。

〔註13〕例如，茲以吳慰慈先生主編的《圖書館學書目舉要》（北京：北京圖書館出版社，2004年10月）為例可知，在全書所著錄的242部圖書館學代表性著作中，關於圖書典藏管理的論著皆以討論現代圖書為內容的主幹，其中就只有王世偉主編的《圖書館古籍整理工作》（北京：北京圖書館出版社，2000年10月）一書，是專就古籍典藏管理來撰述的。