

新说文解字

张奇臻◎著

| 探寻汉字的造字本源，说解字形的演变轨迹 |

湖北长江出版集团
崇文书局

新说文解字

张奇臻◎著

| 探寻汉字的造字本源，说解字形的演变轨迹 |

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

新说文解字 / 张奇臻著. —武汉: 崇文书局, 2011.5

ISBN 978-7-5403-1959-5

I. ①新… II. ①张… III. ①汉字—古文字学—研究

IV. ①H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054769 号

新说文解字

出 版: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编: 430070

发 行: 崇文书局 (027-87679712)

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)

开 本: 720 × 1000mm 1/16

字 数: 300, 000

印 张: 22.00

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-1959-5

定 价: 36.00 元

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

凡 例

一、本书收释基本汉字约 1000 个，按汉字表义的内容分类。其分类次序，从人自身开始，按照人类的认识，由近及远，由简单到复杂，逐渐展开。在汉字分类的过程中，以汉字的初义为先。在数个字根或意符组成的汉字中，以中心意符的初始会意归类。

二、本书选择有代表性的最能反映其字理的甲骨文、金文、篆书的字体，偶或提供其他古文字材料和图形，有繁体的提供繁体字形，以明字形演变的轨迹。

三、因为本书撰写的目的在于揭示字理，一字多音者，择其字理初意形成者。对其借音字尽量与予注明。因为本书不完全等同于字典，字之多音多义者，多有疏忽，望读者谅解。

四、本书在撰写过程中，参考和引用了前辈的研究成果，属特异的一般进行了注明；公认的，则有意忽略，仅在参考书目录中酌情列出。

五、本书在撰写中主要参阅了下列著作：

汉·许慎《说文解字》、孙海波《甲骨文编》、容庚《金文编》、康殷《文字源流浅说》、骈宇騫《中华字源》、《金文今译类检》（殷商西周卷）（广西教育出版社）、徐中舒《甲骨文字典》、徐无闻《甲金篆隶大字典》等。



前 言

—

识字教学历来被认为是枯燥无味的。在语文教育中,长期以来,对汉字构成规律的教学普遍忽视,只注重讲怎么写,怎么读,让学生死记硬背。至于为什么这样写?字的来源是什么?涉及很少,甚至不少教师自己也不甚了了。汉字识字教学效果差,学生出错别字多,就是自然的了。尤其是近些年来,随着我国政治经济的迅猛发展,世界上掀起了学习汉语热,外国人普遍反映汉字难学、难记,令人望而生畏,也在一定程度上影响了汉字文化在世界上的传播。

汉字真的难学吗?其实不然。

在当今世界的语系中,影响比较大的主要有两类:即表音类文字和表义类文字。英、法、俄、德等国的文字属表音类文字;汉字为表义类文字。有不少专家认为汉字是“表义表音字”。我认为这值得商榷。拼音类文字是以音表义。汉字虽然也有音,但它主要是以形表义。脱离开语言环境,只读一个字一个词的音,往往不能确定它的义。且不说字,拿词来说,比如,huáng dì,可以理解为“皇帝”,也可以理解为“黄帝”。可知不见字形,不明其意。

什么文字最好学?我以为,如果抛开先入为主的偏见,应该是具有以形象为基础的理性的文字最好学。表音文字、表义文字的共同特点是音和义都是约定俗成的,没有什么道理可讲。比如,人,开始时中国的祖先就把“人”读做 rén,为什么?没有什么道理可讲。英语把小女孩儿叫“狗儿”,为什么?也没有什么道理可讲。在不同语种中,人狗相同,这是各自音义的约定俗成。再比如,在英语中,把“中国”叫“柴那”,而“柴那”在英语中又是“瓷器”的意思。从字音上说,三者没有什么关系,这是怎么形成的?因为中国的瓷器刚运到欧洲时,引起了广泛的喜爱,



视为宝贝，那时好像欧洲还没有瓷器，欧洲人问这叫什么？运输者只记得好像是从“昌南”这个地方运来的，便说“昌南”，于是欧洲人就把“昌南”的近似音“柴那”当成了瓷器，并用“柴那”代替了“中国”。其实“昌南”是个地名，就是现在的景德镇。因为这个地方很早以前就生产出了精美的瓷器，通过中东传到了欧洲。不过当时景德镇不叫景德镇，而叫“昌南”，到宋朝宋真宗景德年间，因皇帝特别喜欢昌南出产的陶瓷，才用自己的年号“景德”命名，改“昌南”为景德镇的。北宋景德年间，是公元1004年，这表明至少是一千多年的事了。可见文字的音和义都是约定俗成的，它们的区别主要在于形与义的关系。

表音文字开始时也是由象形的表义字出现的，A就是马头的象形。后来表音文字成了系列，才独立起来。表音文字的形与义才彻底脱离了关系。

表音文字形与义没有丝毫关系，比如，NO是“不”，YES是“是”，为什么？是怎么来的？约定俗成，就是这样，没有任何道理可讲，只能死记硬背，所以是最难记、最难学的。汉字是表义字，字形与所代表的事物有着直接的关系，是形象的，非常理性的。所以，汉语应该是最好学、最好记的。

二

为了让我们的识字教学理性化，为了适应世界正在掀起的汉语学习热潮，使世界更有效地学习汉语，我想，揭示汉字的理性特点、趣味——源、理，或许不失为有效的方法之一。

汉字数量多，汉朝许慎称“凡《仓颉》已下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。”其《说文解字》收入9353字；清康熙五十五年出版的《康熙字典》收入47035个字；1915年出版的《中华大字典》收入48000余字；1985年湖北辞书出版社、四川辞书出版社联合出版的《汉语大字典》收入54000余字，2010年第二版《汉语大字典》收字更是多达60370个。汉字由五千多字到六万多字，可见越来越多。其实，经常用的汉字不过4000个左右。据统计，《毛泽东选集》所用的字也就是3600至4000个。这些事实说明什么？一是说明文字在发展，各朝各代都在按照自己的需要造字，所以越积越多。二是人们经常用的字不过4000个左右，百分之九十的汉字事实上已经被相对淘汰，或可用可不用了。三是汉字在经历各代人的比较筛选中，越来越趋于科学、明了、简化。由此可以得出结论：对汉字字理的



研究,应该重规律、重体系。

汉字是表义字。表义的方式以形体为主。每个汉字都是有道理的。因为汉字的创造经历了很长的时间,又经过历代改革,尤其秦汉的隶书,汉、晋的楷书,在甲骨文、金文、小篆的基础上,对汉字进行了全面的规范,汉字形体所表示的意思有很多已经不能一目了然了。通过字源字理的研究,还原每个汉字构成的道理,明确汉字的科学体系,便成了当务之急。

对字源字理的研究由来已久,前人的研究成果为后人的研究提供了很好的借鉴。但由于年代和条件的局限,妄断之处比比皆是。连最早、最权威的汉代许慎的《说文解字》都错误百出,后来各代的研究也难例外。我国五千年的文化载体,主要体现在汉字上,不客气地说,我国历代对汉字的研究都很不够,这主要表现在字源字理上,至今连“东、南、西、北”的字理都没搞清,各说各的话,意见统一不起来,大学里没有汉字字源字理学科,这实在有点儿交待不过去。

其实汉字是由字根组成的。基本的字根在甲骨文时代就已经都有了,把甲骨文时代的字根都弄清,并还原到楷书中来就行了。历代汉字研究的错误都是脱离这一规律造成的。近来有人在脱离甲骨文、金文的前提下,凭空想象,毫无根据地妄解汉字,还自称“发现汉字”,是难免误人子弟的。你可以造汉字,也可以解汉字,怎么能“发现汉字”?中国六万多汉字都在那儿摆着,对不同形体的不同解,你只能辨析,怎么能发现呢?比如汉字之“汉”,繁体是“漢”,这汉字的右半边是什么意思?怎么来的?这位先生说:“由黄、火两个字根会意而成,本义为孕妇待产时的疼痛和呼喊(古人已知火烧的疼痛最强烈),由待产又引申出羊水破裂后胎儿的降生。所以汉字便有了大水突然暴涌之义,汉水因而得名。”依照此说,原来汉水是由阴道里流出羊水来而得名的!对此不知沿岸饮汉江水的人作何感想!其实“漢”字的右半部,孙海波、容庚、康殷等先生和徐中舒的《甲骨文字典》,都认为是被捆献祭被火烧之人形。或入真韵为勤、瑾之声符;或入元韵为漢、嘆之音符。该先生还说是“从黄从火的会意字”,把“黄”字与“寅”说成是什么生殖器,生孩子等,没有任何古文字根据。《说文》释“黄”说,早已被公认否定。“寅”为“燕”字也早已定论。至于“生孩子”说,更是沙丘建楼了。如果说汉水上游常发山洪,人们惊慌呐喊,借音为汉,或可成理。至于说佳是母鸡,萸(難)是母鸡抱窝时的一种状态,就更离谱儿了。“佳”什么时候做过母鸡解?又何来



抱窝？即使是抱窝，又何难？“隹”从来都是做鸟解，那意思是说被困绑、火烧的人，要想像鸟一样飞走，获得自由——难。難后来简化成“难”，从又。又，是手。是说用手抓鸟——难。可见是不能随意乱解字根的。如果没有古文字根据，都随意编起故事来，那不乱套了吗？汉字的科学体系又从何说起？该先生还蔑视前人对研究古文字的忠告，这也许是出此大笑话的主要原因吧。

虽然对字根必须按前人的传承，但也不能排斥时代对文字的创新以及后人的研究成果。我国最早最权威的字书汉朝许慎的《说文解字》历代就有许多异见，正如康殷先生所说：“两千年来，文字学者大都奉许慎的《说文解字》为金科玉律，万古不磨的偶像，至今未衰。其实许氏根本未见古文，受历史等主客观的局限太大，我辈用凭借日多的今人眼光来看《说文》，纰缪疏失之处，自然极多。”两千年前的许慎尚且如此，如今出土了那么多的古文字，为我们研究汉字规律提供了前所未有的方便，汉字的字理越来越明显。我想，对于某些尚未辨明字理的汉字，应该在前人研究的基础上，积极探索，即使一时找不到古文字根据，只要符合汉字构成规律，也应容为一家之言。因为汉字是逐渐创造、丰富的，现代的汉字不可能古代全有。即使有，也不可能在甲骨文中全部再现。

三

人之初只有语言，没有文字。人类相互之间的交流、沟通，主要靠语言。在古代，人之间的交流必须是在声音能够听到的距离内。你想把你的思维传达给远方的人或后代人，做不到。人类有很多事需要记住，只靠语言也做不到。为了把应该记住的事物和思维的结果——信息——传达给远方的人，传达给后人，让语言超越时间和空间，这就需要创造一种书写符号。这种符号就是文字。所以，文字是超越时空传递和交流信息的书写符号。

过去对文字的定义是：“文字是记录语言的书写符号。”最近以吕叔湘为顾问，李行健主编的《现代汉语规范词典》仍然这样定义。我认为这个定义很不周延。说“文字是记录语言的书写符号”，对拼音文字来说是对的。而对表义文字来说，显然是不能涵盖的。其一，表义文字的创建之始，主要是表意，尤其是象形字、指事字和会意字，表达的是比较复杂的事物或意念，不是一个字音所能表达的。要



说清往往要用一句或几句话才能办到。所以有些字开始时无音,或者多种读音。其二,表义字的特点是见形识义。有许多字虽然不知道读音,但在特定的语言环境中,人们能够判断出它的意思,并不因为语音而受限。其三,语言和文字的区别是,语言是用语音交流的工具;而文字则是超越时空传达思维信息的直接书写符号。它与音并无必然联系。因此,我怀疑这个定义是舶来品。汉字表义并非仅仅依赖语音,而更多的是依赖形体。从反的方面看,作为表义字的汉字,不是记录语言就能达义的。语言的载体是语音,记录语音在很多情况下不能达义。比如:guó wáng,是“国王”还是“国亡”? yí wàng,是“遗忘”还是“一望”? 汉字采用拼音,只不过是记录汉字字音的手段,永远不可能用汉字拼音化代替汉字行文! 不能用语音记录语言的文字在这摆着,怎么能一概说“文字是记录语音的书写符号。”? 还有,1977年上海人民出版社出版的《辞海》“文字”条,和骈宇騫《中华字源》的“前言”中,虽然他们都保留了“文字是记录语言的符号”的说法。但“定义”后边都不是用的句号,而是逗号。后边还加了很多实质性的说明,这表明他们对这个定义的完整性科学性不认同。我认为我对文字下的定义是能够涵盖所有文字的,用不着再作那些说明。

随着科技的发展,多媒体时代的到来,语言对超越时空的交流已经有了一定的突破,但语言和文字的本质区别仍然没有改变。

文字有三个要素:一是义,二是形,三是音。创造文字的首要目的是达义。达义的手段最简单的方式是画画,以形表义。所以,所有文字都是起源于象形字。后来才走了完全不同的道路。西方采取的是记录语音的方法,这就是英、法、俄、德的拼音文字。汉字采取的是直接达义的方法。从字形上看,拼音文字就是那几十个字母,按次序排列的不同,表达不同的意义。而表义字的汉字就不同了,它的字形就复杂多了。

事实证明,记录语音和直接达义的方法各有长处和短处。记录语音的文字是靠确定几十个字母,按照一定规则去拼音完成。它的长处是能够满足记录任何复杂语言的需要。其缺点是字形与字义没有任何联系。虽然它也有某些规律,如英语的时态、俄语的六格等。而从总体上看,形与义仍然无关。非母语的人学习起来,只能靠硬背死记。直接表义的汉字,它的长处是字形与字义有直接或间接的联系,记忆起来相对容易。即使不能正确读音,也可知其大概意思。其短处是记忆汉字准确的读音相对困难。实行汉语拼音以后,这个问题得到了较好的



解决。

四

作为表义字的汉字，不是一下创造出来的，它经历了好几个阶段。仓颉造字说也不可信。因为文字不可能由一个人在短时间内创造出来，即使能造出来，人们也不可能接受。唯一的结论是，文字是劳动人民在劳动过程中为了记录劳动成果，积累、传播、交流生产生活经验，分散地长时间创造积累的。仓颉可能是最早整理文字的人。

为了交流信息，人类最初是用图画进行的。这种图画可能是一句话，也可能是一段话，不表示个别的词，不代表语言的声音。在特定条件下，虽然它也能交流思想，但它交流的内容是极其有限的，也往往是很不准确的。这种图画历来被称为文字画。因为这种文字画不代表语音，不是一个个独立的固定符号，更没有表达体系，所以学术界不承认它是文字，只是文字起源阶段的一种现象。

汉字的创造一般认为有六种方法，俗称“六书”。

象形。作为表义字的汉字，起源于文字画。由文字画向文字过渡，经历了漫长的过程。最先出现的真正意义上的文字是象形字，象形字的构造方法是，按照实物画出图形，如日(☉)，象太阳的形状；月(🌙)，象月亮的形状；山(⛰️)，象山的形状；人(🧑)，象人站立的形状；木(🌳)，象下有树根上有树枝的树木；瓜(🍈)，象在瓜秧上长的瓜。这就是许慎说的“画成其物，随体诘屈，日、月是也”。

“诘屈”，即“佶屈”，就是曲折的意思。也就是按照物象描摹构形。

汉字的创造是由象形字开始的。但能画的物象十分有限。复杂的事物，形象难画；相似的事物，画出来也容易混淆；抽象的事物，思想、道理，无形可象，用象形造字法，自然无能为力。所以，据王筠统计，许慎的《说文解字》一书所收 9353 字中，象形字只有 264 个。

指事。许慎给其定义为“视而可识，察而见意，上、下是也”。也就是说，粗看就能知道它的意思，细看就能发现它的含义，就像“上”、“下”二字一样，以“一”为准平，上边一竖，表示平的相对位置，再在竖上加一点，为所指。下，也如此。很明显，这种方法基本是在已有字的基础上，增加符号，表明专指事物的意义所在。如



禾(𥽿),是在稻谷禾的上面加一丿,指有穗的植物;本(𣎵),是在树的主根部位加一横,指树的主根是树的根本;末(𣎵),是在木的上方加一横,表示树的上方是末梢。指事字的创造方法是用简单的符号表示复杂的不可刻画的事物,局限性也是很大的,所以,汉字中指事字也很少。而且许氏对指事字的定义很容易与象形、会意混淆。“视而可识”,容易和象形字混淆;“察而见意”,容易和会意字混淆。据王筠统计,《说文解字》中指事字只有125个。

会意。在创造指事字的困难情况下,古人又想出了“会意”的造字法。许慎给会意造字方法下的定义是:“比类合谊,以见指撝,武、信是也。”“比”是“并、参照”的意思,“谊”即“义”,“撝”同“挥”。这就是在原有字的基础上,把两个或两个以上的字组合在一起,在意义上加一联系,共同发挥作用,表示一个新的意思。组合的方式多种多样,表达的意思也更加抽象和广泛。用会意的方法造字,突破了象形、指事两种造字法的局限,开辟了汉字合体造字的道路,为汉字的孳乳提供了方向。如“人”和“木”组合为“休”,表示人在树旁休息。这是由两个字合成的会意字。还有用三个字合成的会意字,如三“人”为“众”;三“石”为“磊”;三“木”为“森”;用“刀”劈“牛角”为“解”,即分解。然而,象形字、指事字本来就不多,用它们组成的会意字自然也就有限。据王筠统计,《说文解字》中所收的会意字也就1254个(当然后来又造了一些会意字),不可能满足表达复杂事物的需要。何况会意方法有时表示的意思不准确,不易体会,容易发生误解。如“休”的组合意义是“人在树旁休息”,但也可理解为“人在树旁劳动”。“坐”的组合意义是“两个人在土上坐”,但也可理解为“两个人在土上立”,何况“坐”也并非非两个人不可,难道一个人就不能“坐”吗?可见会意字会意的准确性往往并不是唯一的。

象形字、指事字、会意字是纯粹的表义字,这些表义字没有声音的标志,见了字读不出音来。它们的读音需要一个个死记。这是它的缺陷。但是,尽管读不出音,一看却能知道它所表达的意思,这又是它的长处。而创造文字的目的主要是超越时空传达信息,并不只是传达声音,所以它更能体现文字的本质要素。

形声。用纯粹表义的造字方法能造出的字有限,不能使文字大量发展,这就形成了需要和创制上的极大矛盾。古人为了解决这种矛盾,又创造了形声的造字方法。用这种造字方法造的字叫形声字。

许慎给“形声”造字法下的定义是,“以事为名,取譬相成,江、河是也。”其意思



是,按照要表达的意思,即“事”的类别作为表义符,用音相同或相近的字,作为客观存在的音符,创造新的字,如江、河。

形声字是由一个表音字符和一至多个表义字符组成的。表义的部分叫做义符,也叫形旁;表音的部分叫声符,也叫声旁。如“河”,“氵”(𣶒)是义符,表示“河”是属于“水”一类的东西,“可”是音符(何),表示“河”的读音。“榜”“珠”“想”“铜”等字,“木”“王(玉)”“心”“金”是义符,表示字义;“旁”“朱”“相”“同”是声符,表示读音。语言要求任何一个字都有它的义和音。义以满足书面交流,读音以满足口头交流。依照字的义和音造字,就容易得多,方便得多。形声的造字方法,使汉字由表义字过渡到了表义兼表声字。文字的三个要素是音、形、义。形声字的出现使汉字才具备了这三个要素,真正形成了完整的文字体系。这就是为什么形声字成为了汉字发展主流的原因。现在汉字中十之八九是形声字。形声字的产生为汉字发展开辟了广阔的道路。以上四种主要的汉字造字方法,在汉字最早的文字甲骨文中都已经有了,可人们在造字实践中最终选择了以形声为主的造字方法,这不是偶然的,这是文字发展的自身规律所决定的。

应该着重指出,形声字中声符的由来,是象形字 264 个加指事字 125 个再加会意字 1254 个,共计 1625 个字。这并不是说这 1625 个字就都能做声符,而是能做声符的只是其中的一部分。按现代汉语拼音,汉字只有 1202 个音,这就是说还有 423 个字不能做声符。虽然古代发音与现代发音不尽相同,但也绝对不会差四百多个,它们可能是同音字。

按许慎的“六书”,造字法还有两种:一是转注,一是假借。

转注。许慎对“转注”造字法的定义是:“建类一首,同意相受,考、老是也”。建,是建立、安排;类,是类别,也就是字的意义范畴;首,是部首(有时也包括声音相近的因素)。其意思是,在一个部首范围内,声音又相近的字,其中的一些字义又相同,它们可以互相注释。比如,考是指死去的父亲,而老是年龄大。父亲年龄大了才死了,所以现在有的地方死了人了不说死了人了,而说“老”了人了。在甲骨文里,考与老都是一个驼背、拄着拐杖的老人。由此可见,转注是指用字与字之间的关系,表达新的意义,而不是重新通过形体结构的改变造字。所以它不是造字之法,而是用字之法。

假借。许慎给它下的定义是,“本无其字,依声托事,令、长是也”。其意是说,



有某种意思要表达，却没有这个字，怎么办呢？用一个同音字借过来代替表达那个意思就行了。比如，“难”字，本义是鸟，借用为“艰难”的难。“我”字，本义是古代的一种兵器，借用为表示第一人称的“我”。

从整体来看，所谓“六书”造字法是不确切的，也是不完备的。说它不确切指的是，只有象形、指事、会意三种是原生态的造字法。而“形声”是组字而不是造字。转注、假借是用字法，也不是造字法。按汉字产生、发展的顺序看，依次应该是象形、指事、会意、形声、转注、假借。前者为后者的基础。许慎在《汉太尉祭酒许慎记》中所排列的顺序，也是错误的。他把“指事”放在了“象形”的前面，把“形声”放在了“会意”的前面，既违背了汉字发展的事实，也不符合思维规律。说它不完备，主要指的是，在汉字造字中还有一种是词语语音省略法。比如，“啥”，是“什么”的省略；“咋”，是“怎么”的省略；“谅”是“礼让”的省略；“甬”是“不用”的省略等等。是用词语第一个字的声母，和第二个字的韵母相拼而得音。这种字不是谁故意造的，而是在生活中说话说得快自然形成的。字形既不是形声，也不是会意。这是后人的创造。可暂称“省音”法。这种造字法如果按许慎的格式给它下个定义，便是：“一词语速，前声后韵，咋、啥是也”。

十分明显，汉字的形成是先形义而后声。最后才把音、形、义有机的联系在一起。其突出特点是看形知义，看形知音。这是其他文字所不具备的。它相对好学的的原因也正在于此。汉字的缺点，尤其是在古代，是看到字往往不能准确地读出它的音来，这也是为什么必须进行汉语拼音改革的原因。

五

汉字是什么时候出现的？现在还没有定论。不过专家们普遍认为，汉语言的出现是在十万年前。已经出土的甲骨文表明，它形成于六千年前。这也证明汉字的出现肯定比六千年更早。据考古发现，一万年前的仰韶文化时代，已经有了画有牛羊和人形的陶器，还能进行纺织了。这种图形的出现是汉民族超越时空传递信息的开始。纺织的出现表明人们已经具备了创立文字的逻辑思维能力，因而判断汉字出现在一万年前的仰韶文化时代，应该是合理的。

文字出现后，肯定不是先把它刻在龟甲上。因为它首先要满足的是当时人超越时空的交流。至于写在什么东西上，现在不得而知。也许是地上，也许是布上，



也许是其他什么东西上。当人们发现这些文字载体不能长久保存的时候,才想到要刻在不容易风化的东西——龟甲上。这个过程经过几千年,也就是很正常的了。

汉字的发展经历了一个复杂的过程。商朝之前把文字刻在甲骨上,称甲骨文;商末、周朝把文字铸在钟、鼎、簋(guǐ,古代祭祀或宴饮时盛食物的器皿,一般为圆形,大口,有两耳。)等器物上,因是金属铸的,故称金文。因为这时的金属为青铜,文字内容多为铭志,故又称青铜器铭文。甲骨文和金文都不规范。周朝先为西周,平王东迁后叫东周。周朝实行的是分封制,诸侯受封为国后,各国各行其是,周王逐渐失去了控制力,各国相对独立,自成一统,文字逐渐混乱。秦统一中国后,李斯建议以秦国文字为主,统一文字,废除了各国与秦国不同的文字,形体上为小篆。因为它是圆润笔划画字,秦朝的小吏记录文案很费劲,就在工作中自然而然地把圆笔划改成了点、横、竖、折、撇、捺的有角有楞的方体字,因是官府的小吏所创,后故称隶书。隶书始于秦,正式形成于汉,至晋才形成楷书,沿用至今,基本没变。

六

汉字看似繁杂,其实经过几千年的发展已经形成完整的科学体系。

汉字字根类别的科学体系。汉字字根作义符,表示字所属的种类。这里所说的字根是原生态字根,并非部首,而是能独立表示意义的符号。只要看到这些符号,就能判断出它所属类型的文字。如金、木、丩、火、土、亻、彳等。这些字根的重要性在于,即使不认识某个字,根据语言环境和它表示的事物类别,也能对它表示的意思判断个差不多。

汉字结构的科学体系。汉字结构的特点是由六种笔划组成的方块字。这就是点、横、竖、撇、捺、折。这六种字素,相对于拼音类文字的几十个字母字素,它比其他任何一种文字的字素都少,所组字却比任何一种文字的字数都多。而且它书面表达的简捷、凝练、准确性,均相对高于其他文字。比如,成语“己所不欲,勿施于人”,柏拉图表示同样意思的拼音文字却长了二到三倍。成语“胸有成竹”,俄国人翻译它时总是觉得不能用一两句话说清,有个人竟然把它翻成了“肚子里面有根棍儿”。

汉语凝练优于其他文字。同样一篇文章,英语占用的篇幅比汉语长三分之一



至五分之二。这是由汉字本身的组合优势决定的。这可以节省人们的阅读时间,节省文字的载体——纸张和IT空间,有利于办公自动化。

汉字微机输入优势。法国前总统德斯坦说:“原来人们认为,中国不会很快发展起来,因为中文方块字无法使用微机,不能实行办公自动化,这是他们信息交流的最大障碍。后来人们发现,世界低估了中国人民的智慧,中国发明了自己的输入法。”现在,汉字输入法已经多达近十种,在以“王码五笔”为主的多种输入法中,“王码五笔型”输入法的速度与拼音文字的输入速度基本持平。而近期发明的“王码数字”等三种汉字输入法,经国家测试有两种其输入速度达到了世界先进水平。

现在全世界学习汉语的热情空前高涨,世界上已经出现了二百多所孔子学院,中国经济的飞速发展,要求中国文化的主要载体——汉语、汉字,也必须与其发展、普及的速度想适应。为此,愚以为,汉字研究学界应该尽量统一汉字研究成果,在大学设立汉字字理学科,在中小学增加汉字字理教学内容,使汉字字理教学理性化。在涉外汉语汉字教学方面,充分展示汉字的科学体系,以汉字创造的神奇智慧,夺回并确立中华民族在人类文化发展中那份独特的光荣。

本书的研究目的在于,从汉字产生的源头探索汉字某些基本字的初义,以及其演化的过程,以供大学中文系汉字字理教学,及中小学理性化识字教学参考。

本书经北京语言大学原汉语学院院长胡书经教授审阅认为,该书是通过对近千个最早出现的基本汉字的研究,揭示汉字的系统字理,及其科学体系。同时也对汉字几千年来演化的过程进行了剖析。在这个过程中,作者在继承前人研究成果的基础上,对历代汉字学者研究的相关结论进行了质疑,提出了自己的创见,为研究汉字体系的创建、发展,及其科学性,提供了一些借鉴。

长期以来,我国汉字教学处于非理性化状态,严重影响了教学效果。作者一生在基层高中任语文教师,对此感触颇深。退休后,结合一生的汉字教学研究实践,博览古文字学术著作,以揭示汉字系统字理为目的,用十年时间,写成了此书。在网上发表了部分研究成果后,受到广大中小学教师的热烈欢迎,纷纷留言,要求尽快出版此书。这对近八旬的老叟来说,实为莫大鼓励。

一画

乙 97

二画

丁 169

人 1

入 173

几 152

九 54

匕 7

乚 318

力 53

又 49

厶 157

三画

工 168

士 47

土 312

下 300

大 2

尢 6

与 51

才 229

万 187

上 300

口 40

巾 154

山 208

川 204

义 310

勺 261

丸 264

广 176

亡 109

门 178

冫 318

之 66

尸 21

弓 233

卫 70

女 12

飞 67

马 87

子 19

四画

丰 121

王 221

井 181

夫 3

夭 189

无 77

元 1

韦 70

云 201

丐 284

艺 120

木 141

不 122

犬 80

历 124

尤 110

友 52

车 270

戈 229

比 7

牙 45

止 63

日 190

曰 41

中 297

贝 279

内 174

见 29

牛 86

午 132

毛 11

手 48

壬 151

仝 33

升 260

长 12

仆 218

斤 168

爪 52

介 228

从 2

父 61

公 255

仓 180

月 195

氏 9

欠 43

丹 303

乌 91

凤 90

文 290

方 24

火 252

为 105

斗 261

户 178

心 47

尹 292

弔 187

丑 219

队 111

允 25

孔 20

书 265

水 203

幻 84

五画

玉 166

末 142

未 142

示 307



正·····65	矢·····238	六画	回·····71
卉·····137	乍·····267		刚·····76
去·····274	禾·····122	耒·····116	肉·····114
甘·····41	丘·····208	戎·····225	网·····75
世·····143	白·····306	寺·····57	年·····123
古·····226	处·····63	吉·····247	缶·····256
本·····142	鸟·····89	考·····10	先·····309
可·····229	刍·····115	老·····9	牝·····102
丙·····251	包·····53	巩·····222	舌·····44
左·····299	乐·····288	地·····323	休·····279
厉·····189	市·····282	耳·····37	伏·····279
石·····184	立·····3	共·····49	臼·····137
右·····299	宁·····309	臣·····32	伐·····214
布·····154	穴·····176	再·····100	兕·····215
龙·····83	冯·····320	西·····296	华·····137
戊·····223	写·····53	仄·····103	自·····36
平·····183	必·····79	戌·····223	伊·····292
戊·····224	讯·····213	在·····222	血·····253
东·····294	永·····277	有·····114	向·····174
北·····297	司·····41	夺·····93	后·····298
旧·····96	民·····220	戌·····230	行·····272
归·····234	弗·····238	死·····285	舟·····271
旦·····190	弘·····233	成·····284	会·····254
甲·····226	出·····66	夹·····6	合·····254
申·····200	皮·····164	执·····211	企·····273
叶·····141	边·····272	扫·····263	众·····242
电·····201	发·····239	夷·····76	夙·····196
田·····118	孕·····16	毕·····74	旨·····44
史·····54	圣·····39	至·····238	各·····68
央·····5	对·····317	邪·····45	多·····115
只·····94	台·····158	此·····21	争·····60
兄·····42	矛·····231	师·····234	齐·····257
皿·····252	馭·····103	光·····214	交·····285
囚·····8	母·····12	虫·····186	衣·····266
生·····121	幼·····150	因·····8	亦·····4
失·····110	丝·····149	岁·····63	亥·····88