

閩南

文化叢書之五

民俗



楊浩存 涂堤 編著



• 廈門市閩南文化研究會
• 廈門市社會科學界聯合會

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南民俗 / 楊浩存・涂堤 編著.
廈門市閩南文化研究會：2008 [民97]
廈門市社會科學界聯合會

ISBN 978-986-6346-09-5 (精裝)

- 1.閩南民系與文化 2.閩南方言與俗語 3.閩南飲食
- 4.閩南先賢 5.閩南民俗 6.閩南建築
- 7.閩南民間信仰 8.閩南民間工藝 9.閩南民間器物
- 10.閩南民間表演藝術

編 著 者 / 楊浩存・涂堤
發 行 人 / 河洛文化事業股份有限公司
總 編 輯 / 陳 耕
主 編 / 廈門市閩南文化研究會
廈門市社會科學界聯合會
編 輯 / 劉鐘元
美術編輯 / 陳秋桃 張維琳
出 版 者 / 河洛文化事業股份有限公司
地 址 / 台北市新生北路一段19號
電 話 / (02)2581-3029
傳 真 / (02)2563-8665
網 址 / www.holooopera.com.tw
印 刷 / 良盈廣告攝影有限公司
出版日期 / 2009年8月
定 價 / 300元

版權所有 翻印必究
ISBN-13 / 978-986-6346-09-5 (精裝)



閩南民俗

◎ 楊浩存 涂堤 編著



序

廈門市閩南文化研究會同仁，共同編寫了10冊閩南文化通俗讀本，作為《閩南文化叢書》第壹輯出版，其宗旨是：讓閩南人瞭解自己，讓外地人瞭解閩南。閩南文化是中華文化的重要組成部分，具有一體多元、開放包容的特色。作為一個民系文化，她上承中原、吳越，下續台灣、海外，傳播範圍十分廣闊，可以用“根紮閩南，花開兩岸，香飄四海，譽滿五洲”來形容；全世界同操閩南方言的總人數有六、七千萬。閩南文化就是在這麼遼闊的地域、衆多的人口巾存在、繁衍、傳播和發展。

明初周德興在金門撰聯曰：帝典王猷，海外傳一肩行李；龍樓鳳閣，空中起百代文章。

意思是，歷代帝王的典籍和宏圖大略，通過移民像挑行李一樣，從中原傳到閩南，又經過這裏，流播到海外；這裏的樓宇，彙聚了歷代中原文化的豐富積澱。發展到今日，閩南文化可謂源遠流長，博大精深，輻射廣闊，動態傳承，作為一種文化生態，正在發揮越來越大的作用。

本叢書在編寫和出版之際，正是閩南文化生態保護實驗區在閩南大地精心規劃和建設之時。我們期望，這將進一步加強閩南文化的傳承和創新，營造閩臺特色的文化環境，使閩南文化深入融于百姓生活之中，成為海峽兩岸人民的一座心橋。

本叢書是普及性的通俗讀物，不是專門性的學術著作。編寫者大量尋找歷史資料，廣泛進行田野調查，借鑒前人已有的學術成果，然後將每一個專題寫成一本10萬字左右的小冊子，並配以近百幀照片，意在給讀者提供簡明扼要、圖文並茂的讀本，導入閩南文化之門，讓這種文化傳統在民間得到有效傳承並發揚光大。

同仁們真誠努力，默默付出心血，但由於我們的水準有限，錯誤、缺點在所難免。我們將之作爲引玉之磚，拋了出去，期盼兩岸學者、讀者批評指正，使我們獲得改善、進步的空間，把第二輯、第三輯編好。

感謝台灣河洛文化事業有限公司、良盈印刷公司各位朋友的幫助，使本叢書得以順利與讀者見面。

廈門市閩南文化研究會

廈門市社會科學界聯合會

2009年3月1日於臺北

關於閩南民俗.....	5
第一章 生活習俗.....	13
第一節 飲俗.....	14
第二節 食俗.....	23
第三節 服飾習俗.....	39
第四節 行旅習俗.....	43
第二章 生產習俗.....	46
第一節 農業生產習俗.....	47
一、催耕迎春之禮俗.....	47
二、祭“田公田婆”之俗.....	48
三、祈雨.....	49
四、圍海造田.....	50
五、吊塢取水.....	51
第二節 漁業生產習俗.....	52
一、造船習俗.....	52
二、海上捕魚習俗.....	54
第三節 商業習俗.....	56
第三章 人生禮俗.....	63
第一節 生育禮俗.....	64
一、求子習俗.....	64
二、懷孕.....	67
三、順月.....	70
四、做月內.....	72
五、慶生習俗.....	74
六、號名.....	81
第二節 婚姻禮俗.....	84
一、傳統的婚姻禮俗.....	84
二、舊式的婚姻禮俗.....	87
三、新式婚姻禮俗.....	93
四、其他習俗.....	94
第三節 壽誕禮俗.....	96
一、慶賀生日的習俗.....	96
二、做壽的禮俗.....	97
第四節 喪葬禮俗.....	99
一、不死的靈魂.....	99
二、靈與禮.....	101

三、初喪	103
四、小殮（張穿）	106
五、大殮（入大厝）	108
六、出山	113
七、下葬	118
八、風水	120
九、居喪	122
十、祭祀和做功德	125
十一、拾骨	129

第四章 歲時節俗..... 131

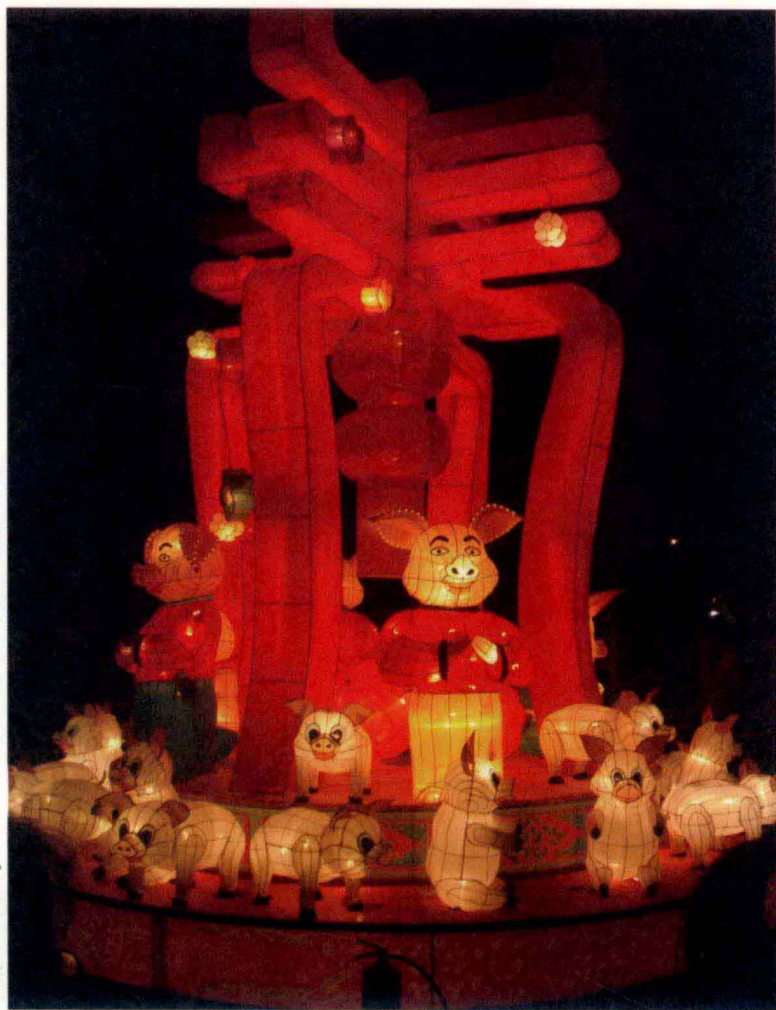
第一節 春節	132
第二節 元宵節	136
第三節 清明節	141
第四節 端午節	142
第五節 七夕節	147
第六節 中元節（普度）	149
第七節 中秋節	151
第八節 重陽節	156
第九節 冬至節	157
第十節 除夕	158
第十一節 其他傳統節日習俗	160
一、立春	160
二、二月節	161
三、寒食節	161
四、浴佛節	162
五、半年節	163
六、立冬	163
七、尾牙	164
八、祭灶送神	165

第五章 民間禁忌..... 166

第一節 飲食禁忌	167
第二節 衣著禁忌	169
第三節 起居禁忌	170
第四節 交往禁忌	171
第五節 語言禁忌	172
第六節 其他禁忌	173

關於閩南民俗





元宵燈會

人們把由宮廷、官方產生的文化統稱為上層文化，或雅文化；把大眾百姓創造的日常生活文化稱之為俗民文化。民俗是那些由下層社

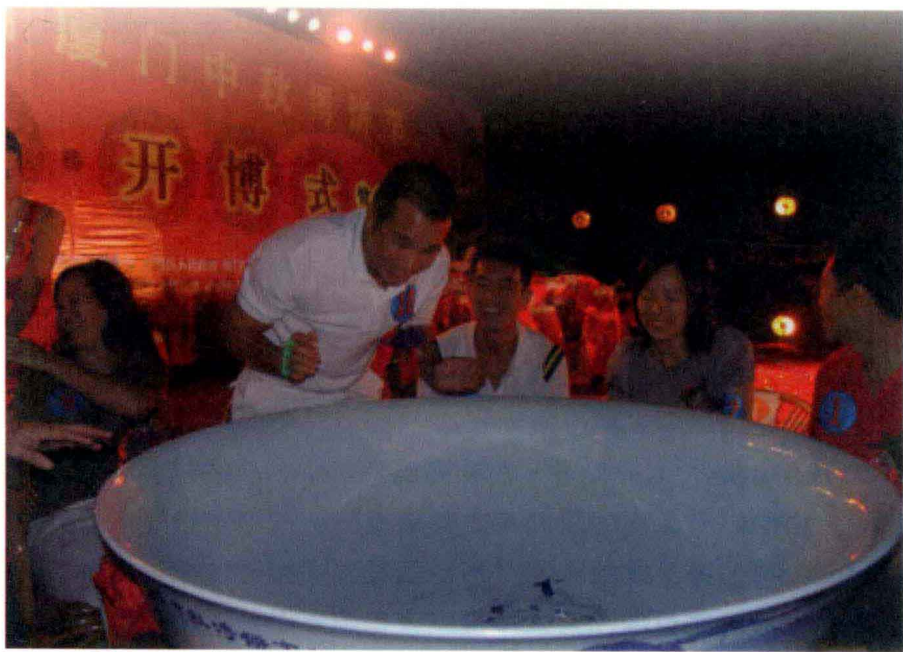
會民眾創造和傳承的風俗習慣，也就是在人民群眾中流行的風俗。

“民俗”是民間社會生活中傳承文化事項的總稱，它反映著一個國家、民族或地區各個歷史時期的社會物質生活、經濟水準、科學文化、社會心理、民族性格等諸多方面的文化事項，內容豐富

多彩。民俗又是一種行為規範。它雖然沒有明確的法規條文，更沒有執行機構，但往往比官方的法規條文具有更大的約束力。民俗文化是中華文化的一個重要組成部分。

現代民俗學認為，民俗至少有以下五種功能：導向功能、整合功能、向心功能、認識功能和娛樂功能。

民俗是一種模式，一種規範，一個人來到世上，就要受周圍民俗的感染，甚至要被迫遵從一些民俗規範，然後才可能和周圍的人（包括他的家庭成員）協調一致地生活下去。比如外出工作的人，逢年過節就要回家團聚，如果不是非常特殊的原因無法回去，他的家人必然會不高興，不滿意，乃至引起家庭糾紛。甚至



中秋博餅

在一個人還不懂事的時候，就知道逢年過節便有好東西吃，好衣服穿，可以觀看精彩熱鬧的慶祝活動，這就在潛移默化中，引導一個人趨同於群體的活動。這種不知不覺中的導向作用，對社會生活產生廣泛的影響。

民俗又是社會穩定力，可以使社會系統有效地消除震盪和幹擾。我國歷史上每次社會大動盪之後，統治者總是大力鼓吹“孝道”，使“君君臣臣父父子子”那一套封建統治的思想基礎得以鞏固。傳統風俗，尤其是喜慶節俗的熱鬧歡愉景象，能夠造成一種社會安定感，讓人們感到相互親近，產生祥和的氣氛，有利於政權的鞏固。民俗的這種整合作用往往是無形的，不自覺的，然而又是不可低估的。

民俗還是一種群體凝聚力。民俗具有鮮明的民族性、地域性。在異地他鄉，這種群體凝聚力更為明顯。我們經常見到聽到的一曲鄉音令遊子淚滿衣襟的情景，正是這種驚人的凝聚力使然。在我們和臺灣同胞、海外僑胞的接觸中，不是也常有因幾句家鄉話或一曲南音、一支歌仔調，而頓然倍感親切的情景嗎？

葉落歸根，那無盡的鄉思鄉愁，其中有多少就是對家鄉風俗的回憶和思念啊！民俗的向心功能常常能對人們產生非常巨大的作用，尤其是中年以後的人。民俗是一種文化，文化的認同和皈依作用，在民俗中表現得特別強烈。

民俗也是一本教科書。在許多民俗之中，往往包容著地理、歷史、自然以及人生的學問。尤其是夏日榕樹下老奶奶或老爺爺的民間故事、鄉土掌故，還有野台鑼鼓聲中演出的種種戲文，傳授了多少歷史和哲理，啟蒙多少兒童和少年！可以說，甚至在今天，還有相當一部分人（尤其是農民）的歷史知識，幾乎全都是

從民俗活動中獲得的。正因為民俗的這種認識作用，世界上所有國家的教科書都或多或少要把民俗作為教材。

民俗尤其有一種娛樂功能。這不僅指民俗中的民俗技藝，如歌仔戲、以及放風箏、踢毬、跳格子等等，曾給孩提時的人們帶來多少歡樂！就是歲時節俗中的大碗酒、大塊肉，人山人海，焰火爆竹，好戲連台，踩街遊園，也給人們帶來多少興奮。一切憂煩愁苦，在那時刻都已拋到九霄之外，人人喜氣洋洋。正由於這種功能，政治家必須制定法規，在這一天放假，讓人們快樂，並想方設法製造熱烈繁華的氣氛，給人一種安定感。而軍事家則往往趁這一令人忘乎所以的日子發動軍事進攻，經濟界則想方設法在這一天多賺錢。

值得注意的是，民俗的所有功能都具有兩面性。無論哪一種，都可能起好的作用，也可能起壞的作用。比如認識功能，它可能教給你許多過去時代的歷史知識，而同時也可能給你灌輸許多封建意識。

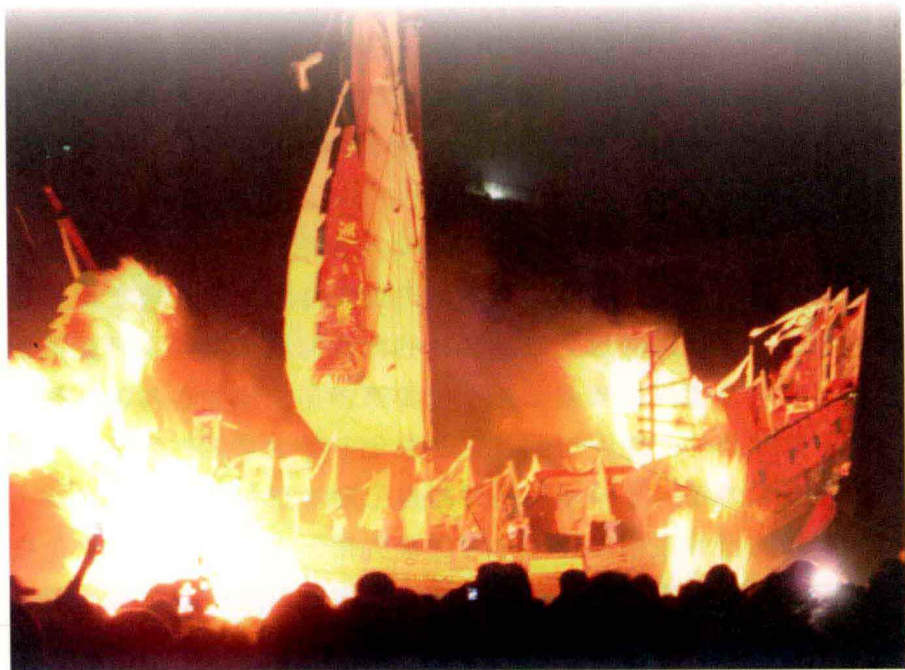
總之，民俗具有多種功能，其功能具有雙重性。正是這種巨大的、具有雙重性的功能，使人們對民俗的重要性有了更為深刻的認識。尤其是今天，改革開放的大潮洶湧，不僅中國要瞭解世界，也需要世界瞭解中國；不僅要讓青年一代面對各種外來文化，也需要讓他們瞭解自己悠遠的文化。對中華民俗的研究、整理、展示、傳播，不僅能使人民對自己歷史文化有更多的瞭解，增強民族的自尊自強自信，弘揚中華文化，而且能夠促進文化交流，幫助外國人瞭解中國的風俗民情，促進對外旅遊事業、對外經濟貿易事業，並使絢麗多姿、異彩紛呈的中華民俗更進一步豐富全人類的精神文明寶庫。

閩南民俗是中華民俗的一個重要組成部分，也是閩南文化系統裏的一個內容十分豐富的子系統。它隨著閩南人的遷徙，流傳于閩南、臺灣及東南亞閩南華僑華裔聚居地。

閩南民俗的主要特徵有傳承性、變異性、區域性三方面。

一、傳承性特徵

民俗是傳承文化，傳承性是民俗活動的重要特徵，因為有這種特徵，方便人們從民俗繼承流傳的脈絡中，窺視出一個民族的歷史背景、地理風貌、社會形態和文化發展。這一特徵突出表現在方言的傳播和血緣的關係。閩南、臺灣、東南亞閩南華僑所使用的是同一種方言，這是與閩南人歷史上遷徙臺灣和東南



燒王船

亞地區有密切的關係，如臺灣有75%祖籍閩南。刺桐港（泉州）、月港（漳州）、廈門港與臺灣僅一水相隔，兩地人民血脈相連、語言相通，許多風俗也相同或相似。此外，閩南地區是我國著名僑鄉，閩南的民間風俗也通過閩南華僑傳播到海外，特別是東南亞地區。他們背井離鄉、飄洋過海，但離鄉不離俗，他們仍然執著地按閩南人的傳統習慣生活著，講的是家鄉的話，習的是家鄉的風俗。閩南民俗這種強烈的傳承性所表現的向心力和凝聚力是其突出的特徵。

二、變異性特徵

民俗作為不斷發展的傳承文化，變異性又是它活動著的另一個主要特徵。一個地域民俗的共性是相對穩定的，但是隨著社會的發展和經濟基礎的改變，人們的生活方式、意識形態、甚至傳統觀念也會發生變革，從而民間風俗也會相應發生變化，這就是其變異性特徵的原因所在。閩南民俗面對海洋，閩南民系分佈於閩南、臺灣和南洋，各種文化交融碰撞，使閩南民俗隨著歷史的進程不斷變動。如婚俗，在剛剛過去的20世紀這100年中，幾乎每20年就發生一次變化。

三、區域性特徵

閩南民俗傳播的地域範圍和其文化的拓展範圍很大，但其民俗並不是完全一樣的，即俗語所說的“十里不同風、百里不同俗”，“走一鄉要問一俗”，這就是其區域性特徵的表現。例如同是閩南，山村與漁村的風俗就不一樣。在漁村吃飯，不能將碗和湯勺複置、吃魚不得反翻、也不能用筷子將碗底的菜翻上來。

這些被認為是與翻船有聯想的不祥之兆。這種漁村的民俗在城區、鄉村或山區就不存在。

再如婦女的服飾在漳、泉各地區也有所不同，居住的習俗也不盡一致等。閩南民俗，廈門、漳州、泉州、臺灣等地的民俗有許多相同、相似之處；當然，各自也會有一些變異和創新。但無論有多少變異，它們同屬於一個區域文化範圍，其民俗文化心理是完全相同的，差異幾乎全都只表現在外在的形式上。比如臺灣的吳沙崇拜，漳州的陳元光崇拜，泉州的清水祖師崇拜，廈門的保生大帝崇拜，同安的蘇頌崇拜，崇拜的人物雖然各有不同，但都是發自對恩澤于鄉裏百姓的先賢的崇拜心理。在這種民俗文化心理共通，而彼此間又關聯極為密切的情況下，有許多民俗事象也就很難嚴格地將其界定為僅僅是某一地的民俗。其間的互融、



廈門漁船：釣槽

共通，甚至同一個事象，各自卻有不同傳說的情況也是屢見不鮮的。閩南民俗區域性特徵所展示的多樣性，體現出閩南民俗的豐富多彩。

閩南民俗大致可分為生活習俗、生產習俗、人生禮俗、歲時節俗和民間禁忌五個部分。

第一章

生活習俗



第一節 飲俗

“民以食爲天”，突出說明了飲食在人類生活中佔有重要的地位。飲食是人們物質生活的第一需要，作爲一種民俗，它隨著社會經濟文化的發展，具有強烈的時代特徵和鮮明的地方文化色彩，並最具群眾性和生命力。

1、飲茶習俗

飲茶是閩南人極普遍的生活習慣，許多人晨起的第一件事就是泡茶飲用，早茶不喝，整天都提不起勁。即使不大喝茶的人，家中也必備茶具。古語“寒夜客來茶當酒”，往往是客一進門即泡茶。甚至許多工廠、機關，也無不備有茶具茶葉，招待來訪客人，而且要立刻煮水，重新換茶。這一習俗有時難免令人有浪費時間的感慨，但也表現了閩南人的好客熱情。

閩南人稱茶葉爲“茶米”，與米相提並論，稱飲茶爲“吃茶”，與吃飯擺在同等地位，足以說明茶與米在人們生活中同樣重要，正如王安石所說的“茶之爲民用，等於米鹽，不可一日以無”。



閩南茶具

閩南人的飲茶習俗起源于何時代，史已難考。傳說在晉至南北朝三百餘年是我國飲茶史發展的重要時期。據西晉詞人左思《嬌女詩》所雲，當時茶已從宮廷流傳民間。到唐代出現了全民對飲茶的熱衷，並促進了陶瓷業的發展。考古發掘有當時德化生產的青花瓷茶碗，還有同安生產的青瓷碗，皆是唐代盛行的茶具。

據說在宋代閩南人就飲茶成風，有的在家，有的到茶樓去吃茶。閩南人把茶樓稱為“茶桌仔”。所謂“茶桌仔”，多在小巷小店裏擺幾張桌子、幾條板凳泡茶供客。“茶桌仔”也往往是“講古”場。但舊時有的“茶桌仔”也是妓女賣笑的場所。拉客的站在門口用閩南話招呼：“吃茶吃茶，裏面查某真多位。”

閩南的茶俗以飲功夫茶為首，它也盛行於潮汕、臺灣。閩南人將飲茶叫做“泡茶”，泡茶的程式非常講究，所費的時間、功夫多於喝茶，故稱“功夫茶”。

泡茶，首先是茶具的選擇，最常見的是紅色的宜興陶壺，只掌心大小，稱“小掌罐”，配套的茶杯則更小。除了茶壺、茶杯外，還有攪茶杯用的小茶盤和一個用來放置茶壺的碗狀茶洗。用這種茶具泡出來的茶叫“小掌茶”。茶洗的功能是非常特殊的。以閩南茶俗，茶杯、茶壺是不能拿到洗碗池去沖洗的，更不能用手或抹布去搓洗杯上的茶漬。因為那些茶漬被認為是最珍貴的東西，茶客是否夠得上“茶仙”的稱譽，不但要看你品茶功夫的高低，泡茶的手藝，還要看你是否擁有一副茶漬斑斑的茶具。年代已久，茶漬醇厚的茶具，價格不菲，遠勝於同樣的新茶具，有的甚至成為傳家之寶，只有在最好的朋友和貴客光臨時，才拿出來使用。有的外來客人不知，以為茶杯髒，動手去搓洗茶杯，往往引起誤會。